



D.R. © DE LOS ARREGLOS PARA PIANO Y GUITARRA: EFRAÍN ABSALÓN MEDINA VILLASEÑOR 2023  
D.R. © DE LAS ILUSTRACIONES Y DISEÑO EDITORIAL: CARLOS ALAN MAYA NAVARRO 2023

# ALABANZAS

CANTOS CRISTIANOS CONTEMPORÁNEOS DEL SIGLO XX.

Arreglos y transcripciones para piano y guitarra

**Efraín A. Medina Villaseñor**

Editor Musical



### Efraín A. Medina Villaseñor - Editor Musical

Pianista acompañante desde la edad de 15 años en la Iglesia Metodista "El Mesías", Los Reyes La Paz, Estado de México. Perteneció a la delegación mexicana de la LMJI en la Conferencia Internacional de jóvenes cristianos en Hamburgo-Alemania (1994) y en Georgia, EUA (1998), participando en el ministerio de la música. Publicó el libro "Cantos Infantiles Cristianos", con arreglos para piano y guitarra, editado por CUPSA, 2020. Ha sido maestro de escuela dominical, asesor juvenil en la LMJI Los Reyes y ha colaborado en la comisión local de música en su Iglesia. Actualmente es Cirujano Oncólogo con subespecialidad en Ginecología Oncológica (UNAM). Su tiempo libre lo dedica a realizar arreglos y transcripciones para piano y guitarra de música cristiana contemporánea.

**Facebook:** Efraín Medina Villaseñor

**YouTube:** Efraín Medina Villaseñor

**Scrib:** Efraín Medina Villaseñor

**e-mail:** efrasurgeon@gmail.com

[www.canceryoncologia.medina.com](http://www.canceryoncologia.medina.com)

### Carlos Alan Maya Navarro - Diseño Editorial

Diseñador Gráfico, egresado de la Carrera de Diseño y Comunicación Visual, UNAM. Tiene la especialidad en diseño editorial e ilustración. Realizó el diseño e ilustración del libro "Cantos Infantiles Cristianos", CUPSA 2020. Ha colaborado en diversos proyectos para publicaciones médicas. Actualmente es ilustrador y editor fotográfico profesional.

**Facebook:** Alan Maya

**e-mail:** carlos\_camn@outlook.com

### Oscar Díaz García - Coeditor musical

Licenciado en Composición titulado con Mención Honorífica por la Facultad de Música de la UNAM. Ha musicalizado cortometrajes, así como promocionales para programas televisivos de CONACULTA. Realizó la música para Editorial EDEBE, de los libros para niños de 3 a 5 años. Tiene más de 15 años de experiencia como profesor de piano, así como amplia experiencia transcribiendo y haciendo arreglos por encargo de música de diversos géneros.

Ha colaborado en diversos proyectos musicales en la Iglesia Metodista de México, participando como Coeditor musical del libro "Cantos Infantiles Cristianos", CUPSA 2020 y en la musicalización de los Himnos infantiles tradicionales del Material para Escuela Cristiana de Vacaciones 2022 ("Subiré"), para la Comisión Conferencial de Desarrollo Cristiano de la Conferencia Anual de México-CAM.

### David Gómez Lara - Coeditor musical

Pianista acompañante y director coral con más de 25 años de experiencia en diversas congregaciones cristianas metodistas en la Conferencia Anual de México (CAM). Egresado de la Facultad de Música de la UNAM, en la Licenciatura de canto, con mención honorífica. Colaboró como Coeditor musical del libro "Cantos Infantiles Cristianos", CUPSA 2020.

Ha sido corista, solista, arreglista y profesor de música en el área de canto e instrumentos de teclado. Actualmente es Director del Coro "Emanuel" de la Iglesia Metodista "El Mesías", Los Reyes La Paz, Estado de México.

D.R. © DE LOS ARREGLOS PARA PIANO Y GUITARRA: EFRAÍN ABSALÓN MEDINA VILLASEÑOR 2023  
D.R. © DE LAS ILUSTRACIONES Y DISEÑO EDITORIAL: CARLOS ALAN MAYA NAVARRO 2023

D.R. © DE LOS ARREGLOS PARA PIANO Y GUITARRA: EFRAÍN ABSALÓN MEDINA VILLASEÑOR 2023  
D.R. © DE LAS ILUSTRACIONES Y DISEÑO EDITORIAL: CARLOS ALAN MAYA NAVARRO 2023

D.R. © DE LOS ARREGLOS PARA PIANO Y GUITARRA: EFRAÍN ABSALÓN MEDINA VILLASEÑOR 2023  
D.R. © DE LAS ILUSTRACIONES Y DISEÑO EDITORIAL: CARLOS ALAN MAYA NAVARRO 2023

# ALABANZAS

CANTOS CRISTIANOS CONTEMPORÁNEOS DEL SIGLO XX.

Arreglos y transcripciones para piano y guitarra

**Efraín A. Medina Villaseñor**

Editor Musical



D.R. © DE LOS ARREGLOS PARA PIANO Y GUITARRA: EFRAÍN ABSALÓN MEDINA VILLASEÑOR 2023  
D.R. © DE LAS ILUSTRACIONES Y DISEÑO EDITORIAL: CARLOS ALAN MAYA NAVARRO 2023

D.R. © DE LOS ARREGLOS PARA PIANO Y GUITARRA: EFRAÍN ABSALÓN MEDINA VILLASEÑOR 2023  
D.R. © DE LAS ILUSTRACIONES Y DISEÑO EDITORIAL: CARLOS ALAN MAYA NAVARRO 2023

D.R. © DE LOS ARREGLOS PARA PIANO Y GUITARRA: EFRAÍN ABSALÓN MEDINA VILLASEÑOR 2023  
D.R. © DE LAS ILUSTRACIONES Y DISEÑO EDITORIAL: CARLOS ALAN MAYA NAVARRO 2023

# ALABANZAS

CANTOS CRISTIANOS CONTEMPORÁNEOS DEL SIGLO XX



D.R. © DE LOS ARREGLOS PARA PIANO Y GUITARRA: EFRAÍN ABSALÓN MEDINA VILLASEÑOR 2023  
D.R. © DE LAS ILUSTRACIONES Y DISEÑO EDITORIAL: CARLOS ALAN MAYA NAVARRO 2023  
D.R. © DE LOS ARREGLOS PARA PIANO Y GUITARRA: EFRAÍN ABSALÓN MEDINA VILLASEÑOR 2023  
D.R. © DE LAS ILUSTRACIONES Y DISEÑO EDITORIAL: CARLOS ALAN MAYA NAVARRO 2023  
D.R. © DE LOS ARREGLOS PARA PIANO Y GUITARRA: EFRAÍN ABSALÓN MEDINA VILLASEÑOR 2023  
D.R. © DE LAS ILUSTRACIONES Y DISEÑO EDITORIAL: CARLOS ALAN MAYA NAVARRO 2023

# ALABANZAS

## CANTOS CRISTIANOS CONTEMPORÁNEOS DEL SIGLO XX.

Muchos cantos de esta colección, se considera como propiedad pública y representa una tradición viviente entre las Iglesias cristianas evangélicas de habla hispana.

Reconocemos a todas las personas que han hecho factible esta obra **ALABANZAS, Cantos cristianos contemporáneos del siglo XX:** a los autores, compositores, traductores y arreglistas. Se ha hecho todo esfuerzo para localizar a los dueños o administradores de cada derecho, con el fin de obtener los permisos correspondientes. Algunos cantos están sujetos a las leyes de derechos de Autor y en caso de requerir alguno de ellos, al final de este libro, se encuentra la relación de dueños o administradores.

No siempre es posible encontrar a las fuentes originales de los cantos. Pedimos una disculpa por cualquier omisión o error. Se agradecerá la información correspondiente para poder hacer las correcciones en futuras ediciones. Los versículos bíblicos utilizados, a menos que se indique otra fuente, fueron tomados de la La Santa Biblia, revisión Reina-Valera,1960 © Las Sociedades Bíblicas en América Latina.

D.R. © 2023 EFRAÍN ABSALÓN MEDINA VILLASEÑOR  
Centenario 48, Los Reyes La Paz, 56400, Edo de México. México  
Tel. 55 5858 4039 y 55 5855 5533  
efrasurgeon@gmail.com  
www.canceryoncologiamedina.com

D.R. © de los arreglos para piano y guitarra: EFRAÍN ABSALÓN MEDINA VILLASEÑOR, 2023  
D.R. © de las ilustraciones: CARLOS ALAN MAYA NAVARRO, 2023

Director Editorial y Editor Musical: Efraín Absalón Medina Villaseñor  
Diseño Editorial e Ilustraciones: Carlos Alan Maya Navarro  
Coeditor Musical: Oscar Díaz García y David Gómez Lara  
Coordinador Editorial: Joel Medina Palacios / Ideogramma



Editorial Ideogramma  
Av. Puebla 18  
Los Reyes La Paz,  
56400, Edo. de México

Primera edición: Mayo de 2023

Todos los derechos reservados. Ninguna porción de este libro podrá ser reproducida, distribuida o transmitida en cualquier forma o por cualquier medio, o almacenada en algún sistema de recuperación sin la autorización previa por escrito del autor.

Impreso y Hecho en México 2023

# ALABANZAS

CANTOS CRISTIANOS CONTEMPORÁNEOS DEL SIGLO XX.

Arreglos y transcripciones para piano y guitarra

**Efraín A. Medina Villaseñor**  
Editor Musical

## Coeditores Musicales

Oscar Díaz García  
David Gómez Lara

## Diseño Editorial

Carlos Alan Maya Navarro



D.R. © DE LOS ARREGLOS PARA PIANO Y GUITARRA: EFRAÍN ABSALÓN MEDINA VILLASEÑOR 2023  
D.R. © DE LAS ILUSTRACIONES Y DISEÑO EDITORIAL: CARLOS ALAN MAYA NAVARRO 2023

**Quiero alabarte, SEÑOR, con todo el corazón,  
y contar todas tus maravillas,**

Salmos 9:1(NVI)

D.R. © DE LOS ARREGLOS PARA PIANO Y GUITARRA: EFRAÍN ABSALÓN MEDINA VILLASEÑOR 2023  
D.R. © DE LAS ILUSTRACIONES Y DISEÑO EDITORIAL: CARLOS ALAN MAYA NAVARRO 2023

**Cantaré con el espíritu, pero cantare  
también con el entendimiento.**

1 Corintios 14:15

D.R. © DE LOS ARREGLOS PARA PIANO Y GUITARRA: EFRAÍN ABSALÓN MEDINA VILLASEÑOR 2023  
D.R. © DE LAS ILUSTRACIONES Y DISEÑO EDITORIAL: CARLOS ALAN MAYA NAVARRO 2023

## PRÓLOGO

Al igual que otras familias, parte de la mía llegó a la iglesia metodista gracias a la música. Luego de mucha insistencia por parte de una vecina, incómoda porque cada domingo tocaba a la puerta de mis bisabuelos para invitarlos a la iglesia, accedieron a ir a “La Santísima Trinidad” (Gante, Ciudad de México). Mis bisabuelos trataban de escapar o esconderse para que la vecina no los encontrara, pero un domingo, por coincidencia o dirección divina, no pudieron evadir la invitación. Queriendo salir rápido de casa se toparon con ella. La invitación fue como todas las semanas, sólo que ya no pudieron poner ningún pretexto para negarse a asistir al culto. Llegaron al templo, siguieron el culto tan diferente a la misa que acostumbraban, y se quedaron para siempre. Hasta el final de sus vidas cantaron, lo mismo que mis abuelos, siendo sepultados con la toga de su amado coro “Epigmenio Velasco”. La clave para el inicio de su camino de fe estuvo en los himnos y un abrazo del pastor. La música y el amor, hasta entonces desconocido, encontrado en un abrazo hicieron que mi familia conociera de la esperanza y el amor en Cristo.

La historia de la iglesia registra al canto como un acompañante permanente en las reuniones y celebraciones cristianas y no es extraño encontrar a creyentes para quienes la música constituyó el inicio de su historia de fe. Desde el himno cristológico en Filipenses 2:5-11, rastro de un canto de la primera iglesia, pasando por el canto gregoriano, los himnos de la Reforma Protestante, y hasta los grandes éxitos de nuestro tiempo, el pueblo cristiano ha encontrado que el canto es un elemento necesario para su existencia. Algo diferente e inexplicable sucede cuando la congregación se une en la música y canta. Por eso, la iglesia canta cada vez que puede: en los cultos dominicales, para iniciar una reunión, en un día de campo, en un cumpleaños, antes de comer, en los funerales y, básicamente, en cualquier oportunidad que tenga. Sin acompañamiento instrumental, con una guitarra (no siempre afinada), un piano, teclado, órgano o similar, con percusiones o con una pista, la iglesia canta porque la música ha sido parte de dos mil años de historia.

Quienes asistimos al templo sabemos que el canto en la iglesia no sólo es un ornamento litúrgico. Tampoco tiene el rigor de ser la “predicación cantada” que tanto se insiste. La música en las iglesias es un signo de libertad, pues puede participar el experto en un instrumento y también quien recién se inicia, puede cantar un cantante de ópera y también el hermano más desafinado de la congregación, se entonan cantos que vienen de la Edad Media y también se siguen componiendo nuevos. Quienes podemos servir a través de la música lo hacemos con la mejor preparación posible, pero también es inspirador cantar cuando se unen un par de guitarras, un piano, alguna percusión, las voces de la congregación para cantar con el corazón, aún sin tener siempre las notas correctas.

La música, sobretudo aquella que se canta en congregación, es confesión, resistencia y señal de comunidad. Así como el salterio bíblico habla de tantos temas, incluso los más dolorosos para el ser humano, el canto congregacional surge de la intimidad de quienes forman parte de la iglesia. Hay una dimensión profunda, teológica y humana, en el canto congregacional, pues no se canta sólo por la belleza de hacerlo o como un insumo más de la liturgia, sino que se expresa lo íntimo de la experiencia creyente.

Al cantar, el pueblo de Dios confiesa aquello en lo que cree. Más allá de las diferencias de opinión, los desacuerdos y conflictos que pueda haber; en medio de las diversas experiencias que cada creyente ha vivido, las celebraciones, duelos o desafíos que esté atravesando, cuando la iglesia canta se une para confesar lo que cree. Pasan muchas cosas en la vida, tan diferentes de persona a persona, pero al cantar como congregación se confiesa el amor y la obra de Dios en cada vida y en la creación entera. Podemos ser muy diferentes en ideas, historias, experiencias y formas de vida, pero al cantar la iglesia va más allá de esas diferencias porque se une para contar una misma historia: aquella del Dios de amor.

El tiempo de canto congregacional es un espacio de confesión de fe. Nuestra propia voz nos recuerda aquello en lo que creemos. Las voces de la congregación que canta afirman una y otra vez nuestra esperanza. En la vida de todos los días, con sus ajetreos, peligros y desafíos, podremos confundirnos, incluso olvidar lo que se nos ha prometido, pero al cantar juntos confesamos que no vamos en soledad, sino que nos acompaña un pueblo que cree, confía y espera en el mismo Dios.

El canto congregacional también es resistencia. El mundo está lleno de ruido, lleno de las más diversas noticias y sonidos que alteran el corazón. Quienes vivimos en zonas urbanas sabemos que ni siquiera la noche está exenta de ruido. Además, parece que las personas aman lo estridente: escapes de motocicletas y automóviles, cohetes, cláxones, bocinas a todo volumen y tantas cosas más. El ruido impide que tengamos momentos de pausa y silencio para escuchar los propios pensamientos y reflexionar. No en balde se han inventado los auriculares que cancelan el ruido para escuchar música con un poco de dignidad.

Cuando cantamos como congregación se resiste al ruido y sus significados. El ruido suele significar sobresalto, violencia, tempestad. El canto habla de belleza, aún en los momentos más tristes. Resistimos a la anarquía destructora del ruido para cantar de manera organizada, jugando con armonías, volumen, voces, notas, alteraciones, modulaciones y ritmos. En un mundo caótico, con ciudades y calles que parecen carentes de futuro, Dios vuelve a volar sobre el abismo cuando la congregación canta resistiendo a la violencia, las divisiones y los horizontes cerrados. Cantamos para resistir a las fuerzas que buscan dominar al corazón y a los límites que se imponen a la vida para que florezca. Cantamos y, en ocasiones, lloramos junto a los ríos de nuestra Babilonia. Cantamos, y lo hacemos juntos, sabiendo que no se resiste al ruido en soledad, sino siempre en comunidad.

Además de esto, la resistencia de la iglesia a través del canto también es un compromiso ético. Como lo ha señalado el biblista Walter Brueggemann, el mensaje del salterio bíblico no parece ser accidental, a pesar de su acomodo tan extraño. El Salmo 1 marca la pauta para la vida humana, la cual ha de seguir la ley y voluntad de Dios a través de cada etapa y experiencia. El primer salmo es una condición de vida, mientras que el Salmo 150 es el resultado de vivir bajo la voluntad de Dios. Si bien es una obligación vivir bajo la voluntad de Dios, la meta no está en cumplirla y nada más. La meta es llegar al clímax de la alabanza sin límites. Nuestra vocación es la alabanza compuesta de alegría, sustentada por una vida justa e impulsada por la libertad del Espíritu Santo.

Cantar como iglesia es resistencia ética: nuestra alabanza no es a quienes pretenden dominar el mundo, sino a Dios solamente. Somos pueblo que alaba a su Señor

y, por lo tanto, resistimos a caer en las tentaciones de este tiempo, como el dominio, el individualismo, el egoísmo o la complicidad con lo que provoca la muerte. Cantar es recordar que Dios está presente y que ha mostrado su voluntad en Jesucristo. Al cantar nos comprometemos a obedecer a Dios y tomamos impulso para llegar a la alabanza plena marcada por una palabra: "aleluya".

El canto congregacional es señal de comunidad. Cuando cantamos nos unimos a tantas generaciones que han puesto sus experiencias en letras y música. La iglesia cristiana es comunidad cuyas generaciones han cantado por dos mil años. Al cantar, presente, pasado y futuro se unen en un mismo momento que es el tiempo pleno de Dios. El pasado llega a través de la herencia musical de quienes cantaron hace años; el futuro se anticipa al anunciar lo que vendrá en plenitud: "el cosmos lleno de justicia, paz y alegría en Dios- pero que ya se confiesa y vive desde ahora. Todo se conjuga en el presente y, por eso, el canto a Dios siempre es "cántico nuevo" (Salmo 149.1). Cantamos y confesamos que Dios siempre ha estado con la comunidad a la que pertenecemos, en la seguridad de que Dios seguirá estando hoy y en la esperanza de que todas las promesas del Señor se han de cumplir.

Cuando canto sé que mis bisabuelos están presentes como "nube de testigos" (Hebreos 12.1). También están mis abuelos y mis padres con los cantos que entonaron durante su juventud. En cada canto, aún si haberlo compuesto, está la confesión de nuestras familias, la herencia de la iglesia y la esperanza de un pueblo que está disperso por todo el mundo. Es así como somos comunidad: cantamos como hermanos y hermanas, familia del mismo Dios, bautizados en un mismo bautismo, confesando a un mismo Señor, caminando a un mismo destino, proclamando la misma buena noticia (Efesios 4.4-6). Así es la práctica que hemos recibido, siendo nuestra responsabilidad cultivarla y transmitirla al pueblo cristiano que hoy sigue creciendo para que de generación en generación sigamos celebrando la fidelidad de Dios y sus obras de salvación.

La publicación que tiene en sus manos es parte de la herencia de la iglesia. Con cantos que se han entonado en las últimas décadas, esta colección es testimonio de la fe del pueblo cristiano. Para algunas personas estos cantos serán nuevos, para otros creyentes será la remembranza de tiempos pasados. Para todas y todos, esta colección representa la transmisión de la experiencia de fe a través del canto para que, así como generaciones pasadas cantaron, las que hoy viven y las que vengan puedan edificarse en la herencia de la iglesia. Será responsabilidad de cada creyente, cada congregación y cada generación hacer de estos cantos un verdadero cántico nuevo a través de su comunidad, acciones y esperanza, dando testimonio de la veracidad de lo que se canta.

Muchos de los cantos que no están en los himnarios tradicionales corren el peligro de olvidarse. Así ha sucedido con tantos estribillos y alabanzas que se compusieron en campamentos y actividades, por grupos de jóvenes o por creyentes sin el interés de transcribirlos en una partitura. Esta publicación es fruto del esfuerzo de dotar a las iglesias de las herramientas necesarias para recuperar o aprender aquellos cantos que todavía no aparecen en los himnarios pero que son parte de la vida eclesial. En cada canto hallaremos puntos de encuentro en la experiencia creyente, así como compañía para poder resistir a los desafíos de este tiempo.

Por lo tanto, celebremos y anhelemos exclamar el poderoso “aleluya” con el que cierra el salterio. Confesemos nuestra fe, resistamos a los desafíos de este tiempo y seamos comunidad en la herencia del canto. Que al decir “aleluya” hagamos patente lo que esta palabra implica: desear que la luz de Dios brille sobre toda la tierra.

**Leonel Iván Jiménez Jiménez**

Ciudad de México, Abril 2023.

Presbítero itinerante de la Iglesia Metodista de México  
Cuenta con estudios en teología por el Seminario Metodista “Dr. Gonzalo Baez-Camargo”, el Instituto Ecu-  
ménico del Consejo Mundial de Iglesias y la Universidad de Ginebra (Ginebra, Suiza) y el Wesley Seminary  
(Washington D.C., EUA).

Actualmente sirve como superintendente del Distrito “Centro” de la Conferencia Anual de México-IMMAR.

D.R. © DE LOS ARREGLOS PARA PIANO Y GUITARRA: EFRAÍN ABSALÓN MEDINA VILLASEÑOR 2023  
D.R. © DE LAS ILUSTRACIONES Y DISEÑO EDITORIAL: CARLOS ALAN MAYA NAVARRO 2023  
D.R. © DE LOS ARREGLOS PARA PIANO Y GUITARRA: EFRAÍN ABSALÓN MEDINA VILLASEÑOR 2023  
D.R. © DE LAS ILUSTRACIONES Y DISEÑO EDITORIAL: CARLOS ALAN MAYA NAVARRO 2023  
D.R. © DE LOS ARREGLOS PARA PIANO Y GUITARRA: EFRAÍN ABSALÓN MEDINA VILLASEÑOR 2023  
D.R. © DE LAS ILUSTRACIONES Y DISEÑO EDITORIAL: CARLOS ALAN MAYA NAVARRO 2023

## PREFACIO

¡Que todo lo que respira alabe al SEÑOR!  
¡Aleluya! ¡Alabado sea el SEÑOR!  
Salmo 150:6 (NVI).

La música ha tenido un curso paralelo a la historia humana, desde sus inicios en los pasajes bíblicos del libro de Génesis hasta la época actual. Algunas publicaciones se han enfocado en la música religiosa cristiana, haciendo énfasis en la historia y tradición de la himnología desde sus orígenes en la música hebrea y posteriormente en otras etapas de la historia como la Edad Media, el Renacimiento, la Reforma Protestante, el Barroco, el Clasicismo, el Romanticismo, hasta llegar a la música académica del Siglo XX; el libro del Maestro L. Ariel Waller González, es una referencia obligada.<sup>2</sup> Otros autores, como el Pastor Alan Sánchez Cruz, han hecho estudios sobre la himnología metodista, particularmente en la historia de compositores y letristas.<sup>3</sup> Sin embargo, muy poco se ha escrito sobre la música cristiana contemporánea del siglo XX en la Iglesia Metodista de México, A.R.

Como música contemporánea, se entiende, en un sentido amplio a la música que se escribe en el presente. Pero desde el punto de vista académico, la música contemporánea es aquella que se ha creado a partir de la retirada del modernismo musical a mediados de los años sesenta; otros musicólogos la definen como la música que se ha desarrollado después de la segunda guerra mundial, es decir, después de 1945.<sup>4</sup>

Esta obra, presenta una colección de Partituras de Cantos o Coros Cristianos contemporáneos del Siglo XX, que fueron populares entre la juventud cristiana en las *Ligas Metodistas de Jóvenes e Intermedio (LMJI)* en México, principalmente en la Conferencia Anual de México (CAM) y que fueron habituales en la Iglesia Metodista "El Mesías", *Los Reyes La Paz, Estado de México*, en la segunda mitad del siglo XX.

La forma de nombrar a la nueva música cristiana, que surgió a partir de los años 50s en la población hispana y de Latinoamérica es: "corito", "estribillo", "coro", "alabanza", "salmo", que hace la diferencia con el tradicional "Himno".

1. Garbini, L. (2009). *Breve historia de la música sacra*. España: Alianza.

2. Waller-Gonzalez, L.A. (2017). *La música cristiana, del Génesis a nuestros días*. México: CUPSA.

3. Sanchez-Cruz, A. (2019). *Nuestros himnos*. México: CUPSA.

4. Torres, C. (2021). *Música contemporánea y sus principales tendencias*. NAKUVA.

<https://nakuva.com/teoria-y-armonia/musica-contemporanea-tendencias/>

Los antecedentes de este tipo de música, se remontan al *Góspel* (años 20s) en los Estados Unidos de Norteamérica, y a las melodías con ritmo y melodías pegajosas que aparecieron en los campamentos juveniles y que fueron conocidos como "coritos", los cuales fueron exportados a todo el continente americano por los misioneros evangélicos, a partir de 1950.<sup>5</sup> El *country*, el *bluegrass*, el *rock and roll*, el *rhythm and blues*, la *música folk* de Estados Unidos y los *cantos latinoamericanos* son los ritmos que más han influido en el desarrollo de la música cristiana contemporánea.

Roberto C. Savage, realizó la primera compilación de partituras de los coritos más populares entre la juventud latinoamericana de los años 50s y 60s. Su libro *Favoritos Juveniles*, publicado por la editorial Singspiration Music, en Michigan, EUA, 1973, es un clásico.<sup>6</sup>

La primera publicación mexicana de música cristiana contemporánea, corresponde a una Colección Editada por la Secretaría de Educación Cristiana de la Iglesia Metodista de México, con motivo del Centenario Metodista Mexicano, titulada *Himnos y Alabanzas Juveniles* (1973), una colección de partituras de cantos y ritmos juveniles que surgieron a partir de la segunda mitad del siglo XX, dirigido a los miembros de las Ligas Metodistas de Jóvenes, incluyen el himno oficial y la bendición de la Liga (LMJI).<sup>7</sup>

En 1976, Esther Frances de la Escuela de Teología Perkins de Dallas Texas, inició la preparación de arreglos musicales de piano para muchos de los coritos que se utilizaban en las iglesias locales hispanas de la Iglesia Metodista Unida, como parte de los requisitos para su título de música sacra. En 1978, comenzó el Proyecto *CELEBREMOS*, bajo la dirección del Reverendo Roberto Escamilla de la División de Evangelismo, Adoración y Mayordomía de la Iglesia Metodista Unida en Nashville, Tennessee. En 1979 se publicó la primera colección de coritos con música para piano y guitarra (*CELEBREMOS PRIMERA PARTE*)<sup>8</sup> y en 1983 se publicó la segunda parte (*CELEBREMOS II*),<sup>9</sup> con algunas obras musicales que aparecieron previamente en *Cancionero Abierto* (Buenos Aires: Instituto Superior Evangélico de Estudios Teológicos -ISEDET, 1978) y *Canciones de Fe y Compromiso* (Comunidad Teológica de México, 1978).

Otra publicación que ha contribuido a la difusión de música cristiana contemporánea es el Himnario *Celebremos su Gloria*, producción de CAM Internacional (Misión Centroamericana) y de la Misión Alianza Evangélica, editado por Libros Alianza en Streamwood, Illinois, EUA, 1992. Esta publicación combina citas bíblicas, reflexiones de alabanza, referencias históricas y sugerencias para tonadas.<sup>10</sup>

5. Spence, H.T. (2000). *Enfrentando a la música cristiana contemporánea, una relación sencilla de su Historia, Filosofía y Futuro*. Carolina del Norte, EUA: Companion Press.

6. Savage, R.S. [Ed.] (1973). *Favoritos Juveniles*. Grand Rapids, Michigan: Singspiration.

7. Secretaría de Educación Cristiana de la Iglesia Metodista de México. [Ed.], (1973). *Himnos y Alabanzas Juveniles*, LMJI Centenario del Metodismo Mexicano. México: Iglesia Metodista de México.

8. Discipleship Resources, United Methodist Church. (1979). *Celebremos 1ra Parte*. Nashville Tennessee: The United Methodist Publishing House.

9. Discipleship Resources, United Methodist Church. (1983). *Celebremos 2a Parte*. Nashville Tennessee: The United Methodist Publishing House.

10. Comité Celebremos (Ed). (1992). *Celebremos su Gloria*. Streamwood, Illinois, EUA: Libros Alianza.

Ante el crecimiento de la congregación hispana dentro de la Iglesia Metodista Unida en los EUA; en 1991 inicia el proyecto del nuevo himnario en español, bajo los auspicios de la *Junta General de Discipulado y la Casa Metodista Unida de Publicaciones*. El Comité publicó en 1996 el *Himnario Metodista Mil Voces para Celebrar*, combinando los himnos tradicionales con la música contemporánea de la comunidad hispana de los Estados Unidos.<sup>11</sup>

La música cristiana en México a finales del siglo XX, estuvo influenciada por los nuevos grupos de alabanza que surgieron a partir de los años 70s, creando controversias sobre cuál sería la forma más adecuada para la alabanza en muchas Iglesias Metodistas en México. No podemos negar la influencia que tuvieron grupos como *Generación de Jesús, México 80, Palabra en Acción, Grupo Inspiración* y Solistas como *Jorge Lozano, Marcos Witt, Marco Barrientos o Jesús Adrián Romero* de las Producciones *CanZion Group y Vástago Producciones*, entre muchos otros. Sin embargo, no siempre ha sido posible determinar quiénes fueron los escritores, compositores o arreglistas originales. Mucho de este material musical, se considera una tradición viviente entre las congregaciones cristianas de Latinoamérica.

La Iglesia Metodista, se ha caracterizado por su canto congregacional, alabando a Dios con su voz, proclamando la grandeza del Señor y la bondad manifestada a cada uno de nosotros. Es de reconocer la participación de la Liga Metodista de Jóvenes e Intermedios (LMJI) en México, en la difusión y promoción de la música contemporánea en las diversas congregaciones metodistas de todo el país.

Desde la década de los 70s, algunas congregaciones metodistas han publicado colecciones particulares de música contemporánea. Se debe destacar la Colección *Alabanzas* editada por la Iglesia Metodista "El Mesías" en Los Reyes La Paz, con diseño editorial profesional, publicado en 1983, por el D.G. Joel Medina Palacios.<sup>12</sup> Otra obra imprescindible, para la juventud metodista mexicana de los años 90s es la Recopilación hecha por el Diseñador Lic. José Josafat Murillo Álvarez (1989), titulada *Cantaré al Señor, Colección de Himnos y Estribillos*.<sup>13</sup> Por su parte, la Iglesia Metodista de México a través de la Dirección de Literatura y Comunicación (DILIC) publicó en 1989 en la Ciudad de Puebla la Colección: *Cántale al Señor*<sup>14</sup> que fue una recopilación de estribillos de los años 60s, 70s, 80s.

La difusión de la música cristiana en las últimas décadas del siglo XX, se realizó por transmisión oral. Se enseñaba y cantaba en las reuniones juveniles, campamentos, veladas, congresos, encuentros juveniles a nivel distrital, conferencial y nacional de la LMJI. No obstante, no existía internet, ni las redes sociales, por lo tanto, algunos cantos tenían (tienen) diversas tonalidades y arreglos musicales que difieren entre ligas, distritos y conferencias de la Iglesia Metodista en todo el territorio Mexicano.

11. Iglesia Metodista Unida. (1996). *Himnario Metodista Mil Voces para Celebrar*. Nashville Tennessee: Abingdon Press, The United Methodist Publishing House.

12. Iglesia Metodista "El Mesías", Los Reyes. (1983). *Alabanzas*. Los Reyes La Paz, Estado de México.

13. Murillo-Alvarez, J. J. (Ed). (1989). *Cantaré al Señor, Colección de Himnos y Estribillos*. Cuernavaca, Morelos, México.

14. Iglesia Metodista de México. (1989). *Cántale al Señor, cántale alabanzas a su nombre*. Puebla, México: DILIC-Dirección de Literatura y Comunicación.

A pesar de la gran herencia metodista en himnología, no tenemos partituras para la música cristiana contemporánea. Aunque contamos con cancioneros con acordes (cifrados) para guitarra, es imposible interpretar los coritos, si desconocemos con antelación la melodía. Ese fue el principal motivo, que me llevó a iniciar este proyecto en 1985. A partir de esa fecha, comencé a coleccionar cancioneros con acordes de música cristiana. En 1990 inicié con la escritura de los arreglos para piano y guitarra en el cuaderno pautado. Pero no fue sino hasta el 2011- después de una difícil crisis de salud- que el Señor, nuestro Dios, tocó mi mente y mi corazón, para que iniciara un proyecto formal (serio) de escribir los arreglos para piano y guitarra de las canciones cristianas contemporáneas que había aprendido en la adolescencia y juventud. En el 2013, inicié con la digitalización de los arreglos y partituras de música, con este avance tecnológico, se facilitó la escritura, transcripción y edición de la música, además fue posible reproducir el fragmento musical y exportarlo a cualquier formato de archivo.

Al iniciar la selección de cantos, me encontré que había más de 400 cantos cristianos de la segunda mitad del siglo XX. No tuve otra opción más que utilizar como base la colección de cantos de mi Iglesia local: *Alabadle* (305 cantos),<sup>15</sup> además recibí algunas otras sugerencias de cantos que fueron populares en la juventud metodista de los 80s y 90s, en la Conferencia Anual de México (CAM). Los criterios de selección para los cantos fueron: sólida base teológica, calidad poética y musical, conciencia de valores espirituales y sociales, integridad de pensamiento.

Hacer los arreglos no es una tarea fácil, porque algunos cantos los había olvidado o porque solo los había escuchado una vez ¡hace más de 35 años!. Debo reconocer la participación de algunos hermanos que grabaron los cantos para que yo los escuchara y pudiera completar los arreglos. Otros hermanos me proporcionaron partituras, cancioneros o colecciones de cantos juveniles. A todos, mi agradecimiento sincero por el ministerio musical que Dios ha puesto en ustedes.

Esta colección representa el sentir y preferencias en la esfera musical de la juventud metodista de la Conferencia Anual de México de la segunda mitad del siglo XX. De forma particular, representa cierto estilo musical de la congregación de *Metodista Los Reyes*. Los arreglos para piano y guitarra son originales y las transcripciones son para músicos de nivel básico (principiantes). No fueron incluidos los himnos juveniles que aparecen en el *Himnario Metodista* o en *Mil Voces para Celebrar*, porque ya cuentan con partitura y tienen derechos de autor. Como un recurso adicional, he incluido un código QR, para que puedan consultar el video siguiendo la lectura musical. Además, cada coro se acompaña de una cita bíblica como referencia o base teológica.

<sup>15</sup> Iglesia Metodista "El Mesías", Los Reyes. (2017). *¡Alabadle! Colección de cantos e himnos para el culto*. 2a ed. Los Reyes La Paz, Estado de México: Editorial Ideogramma.

Se incluyeron 365 cantos, que fueron compuestos en la segunda mitad del siglo XX. Los arreglos para piano y guitarra fueron revisados por 2 músicos profesionales egresados de la Facultad de Música de la UNAM ( Oscar Díaz García y David Gómez Lara), que tienen una amplia trayectoria de colaboración en diversos proyectos musicales en la Iglesia Metodista “El Mesías”, de Los Reyes La Paz, Estado de México. Se realizaron algunas transcripciones de cantos del *Himnario Metodista*, *Himnario Mil Voces y del Himnario Celebremos su Gloria*, los cuales son usados con permiso. Se hizo transcripción de algunos cantos de los *Proyectos CanZion Group*, *Vástago Producciones* y del *Ministerio Alabanza Llamada Final*, con el correspondiente permiso solicitado. Se incluyen el Himno Oficial de la Liga Metodista de Jóvenes e Intermedios, la bendición de la Liga y otros cantos juveniles para cultos especiales. Se realizó el mayor esfuerzo para determinar el Autor, Compositor, Traductor, Arreglista, Año de Publicación, Administrador o Propietario de los cantos. Sin embargo, en muchos casos se desconoce la información y esos cantos se consideran del dominio público y no tienen derechos de autor.

Al llegar a este punto, comparando la himnología tradicional versus la música cristiana contemporánea, la controversia persiste sobre ¿Cuál es la mejor forma de alabar con música en la iglesia? No es el objetivo de este libro. Es un tema para musicólogos cristianos, teólogos y líderes de alabanza. Los tiempos y formas de alabanza han cambiado, para este siglo han surgido otros grupos y solistas que han influido en la forma de desarrollar el canto congregacional, a tal grado que en ocasiones semeja un “show cristiano”. Insisto, no es el objetivo de esta publicación hacer un debate o crítica de las nuevas corrientes musicales dentro de las comunidades de fe. Considero pertinente y necesario consultar las Recomendaciones que la Comisión Nacional de Música y Alabanza de la Iglesia Metodista de México, ha realizado a través del entusiasmo y liderazgo del Mtro. Carlos Suarez Ruiz.<sup>16</sup>

No obstante, a pesar de todo el esfuerzo invertido, reconozco que aún quedan detalles en la composición, la colocación de los acentos rítmicos, las agrupaciones y contracciones de sílabas. Recibiré comentarios porque algún coro favorito no fue incluido o que el tono no es el adecuado. Confieso he realizado el mayor esfuerzo en seleccionar los coros que fueron más populares, así como en identificar al autor y/o compositor o la versión original. Se ha hecho el mayor esfuerzo para que la partitura incluya arreglos para instrumentos de teclado y el cifrado para guitarra con la finalidad de que sea útil para el canto congregacional.

En esta recopilación, la gran mayoría de los cantos son del dominio público, algunos han sido olvidados y ya no se cantan, han quedado en la memoria histórica de las Ligas Metodistas de Jóvenes e Intermedios de la región central de México. Cualquier omisión, error o inadvertencia será corregida para las versiones digitales en Internet.

16. Comisión Nacional de Música de la IMMAR. (2016). *Lineamientos Nacionales de Música y Alabanza*. Conferencia Anual de México-IMAAR. <https://immarcomoficial.wordpress.com/lineamientos-nacionales-de-musica-y-alabanza/>

Mi deseo sincero, es que esta colección sea de utilidad para músicos y líderes de alabanza, con el único fin de dar gloria y honra a nuestro Dios; para que la comunidad de fe tenga una verdadera experiencia personal con el Señor Jesucristo. Tengo la esperanza que encuentren un momento de nostalgia, auxilio, fortaleza y gozo espiritual e inspiración al recordar y cantar las alabanzas del Señor.

Finalmente-no menos importante- mi eterno agradecimiento a Dios nuestro Señor, por involucrarme en el Ministerio Musical. ¡Solo a Dios la Gloria! ¡Amen!

*"Siervos inútiles somos, lo que debíamos hacer, hicimos". Lucas 17:10*

**Efraín A. Medina Villaseñor**

Editor Musical

Comisión Local de Música.

Iglesia Metodista "El Mesías",

Los Reyes La Paz, Estado de México.

30 ABRIL 2023

## AGRADECIMIENTOS

Esta colección de música está dedicada a la adoración a Dios.

Mi eterno agradecimiento y el mayor crédito es sólo al Señor. A nuestro bendito Dios, quien merece toda honra, toda gloria y todo honor.

El Apóstolo Pablo, en la carta a los Corintios escribe que hay diversidad de dones y ministerios (1 Corintios 12). Esta obra, fue posible gracias a la intervención de muchas personas que Dios ha utilizado y que han influido en el ministerio musical.

Deseo expresar mi gratitud sincera a todos aquellos que colaboraron, en diversas formas para completar este proyecto.

Mi agradecimiento a la Congregación de la Iglesia Metodista "El Mesías", Los Reyes de la Paz, Estado de México; especialmente a la Liga de Intermedios "Eliacim" y Liga de Jóvenes "Jehova-Nissi", de quien he recibido educación cristiana, me he llenado de gozo e inspiración para elevar alabanza y adoración a nuestro Dios.

Doy gracias a Dios por mis padres (Absalón y Angelita) por iniciarme en el estudio de la música y por enseñarnos con el ejemplo: el amor y fidelidad a Dios y a la Iglesia.

Mi agradecimiento a mi amada esposa Elvia Neyra Ortiz, por ser esa ayuda idónea y por las palabras de amor y aliento que he recibido cuando he necesitado un toque de energía. Gracias Dios por la vida de ella y de nuestras hijas: Dafne y Kenya, son la mayor bendición que hemos recibido.

Mi agradecimiento a mis hermanos: Olga y Enrique. Por su liderazgo en la juventud de Metodista Los Reyes cuando pasamos por un momento de segregación. Mi reconocimiento por su trabajo en la Conferencia Anual de México en los Gabinetes Distritales y Conferenciales de la Liga Metodista de Jóvenes e Intermedios (LMJI).

Hacer los arreglos musicales, no fue una tarea fácil, porque algunos cantos los había olvidado o porque sólo los había escuchado una vez ¡hace más de 35 años!. Debo reconocer la participación de algunos hermanos que grabaron los cantos para que los escuchara y pudiera completar los arreglos. Agradezco a Dios por el ministerio del Canto de la Hna. Norma Ortiz Romero, Javier Medina Medina, David Gómez Lara, Ricardo Flores Ortiz, Ricardo "Richard" Villaseñor Galindo, Ricardo "Pistachón" Buendía y la Hna. Betty Flores Garza. Otros hermanos me proporcionaron partituras y colecciones de cantos como es el caso del Mtro. Aaron Huerta Romero, Rafael Murillo Álvarez (Rafasax) y José Pineda Mejía, a todos mi agradecimiento sincero por el ministerio musical que Dios ha puesto en ustedes.

Muchas gracias por la vida de aquellos jóvenes de la Liga Metodista "El Centenario", su estilo y forma de interpretación está plasmado en estas partituras. Doy gracias a Alfredo Valerio Palacios, que fue asesor juvenil y nos enseñó muchos coros cristianos clásicos, en lo personal me ayudó a escribir los primeros acordes para guitarra. Mención especial para el Pastor Efraín Medina "Payin" (t), quien fue mi primer maestro de guitarra en la Iglesia de Los Reyes. Muchas gracias por mi amigo Elías Franco Morales, por enseñarme y animarme a aprender otros ritmos en la guitarra.

Muchas gracias al Pbro. Leonel Iván Jiménez Jiménez, que colaboró con el Prólogo. Que Dios bendiga el trabajo que desempeña como Superintendente del Distrito Centro de la CAM, Iglesia Metodista de México, A.R.

Mi profunda gratitud para los Coeditores Musicales, al Mtro. Oscar Díaz García y al Mtro. David Gómez Lara, que trabajaron en la edición y aportaron algunos arreglos musicales originales.

Agradezco a todos mis maestros de piano, solfeo, entrenamiento auditivo, armonía, contrapunto y composición. Por todos los consejos, observaciones y sugerencias. Por su rigor y exigencia, fueron las bases para tener un sólido conocimiento musical.

Agradezco al Señor nuestro Dios, por los ministerios musicales que se han desarrollado en Metodista Los Reyes, promoviendo y difundiendo la música cristiana contemporánea. Gracias por la vida de Alejandro Jiménez Galindo, David Castañeda Mondragón, Álvaro Jiménez Galindo, Joel Pérez Serrano, Jesús Jiménez Galindo, Abdiel Gómez Lara, Wendy Méndez García, Enrique Absalón Medina Villaseñor, Ricardo "Richard" Villaseñor Galindo, Ananías Lavon Franklin, Axel Luna Galindo, Ezequiel Galindo Molina, Edgar Quintero Galindo, Ricardo Flores Ortiz, entre muchos otros. Que el Señor siga fortaleciendo su ministerio.

Muchas gracias por la vida de las nuevas generaciones de músicos en Metodista Los Reyes, su entusiasmo me motivó a finalizar este proyecto: Kenya Medina Neyra, Samuel Flores Ortiz, Isaí Obed Castañeda Pérez, Ezequiel "Cheque" Medina Martínez, Ricardo Villaseñor Bocanegra, Oziel Jiménez Palma, Isaías Jiménez Medina Alí Jiménez Méndez, Yaretzi Hernández Rodríguez, Stephen "Teevy" Franklin Chávez y Alan Jiménez Palma. Elevo mi oración, para que sigan fieles en el ministerio musical de la Iglesia.

Agradezco por la vida de la Hna. Marisela Trejo Barrera-Presidente de la Comisión Conferencia de Desarrollo Cristiano-CAM, por creer y promover este proyecto. Muchas gracias por el apoyo del Obispo Agustín Altamirano Ramos (CAM) quien amablemente autorizó utilizar el logo del 150 Aniversario de la Iglesia Metodista de México, A.R.

Muchas gracias al Diseñador Gráfico Carlos Alan Maya Navarro, por el excelente trabajo en el diseño editorial de toda la obra.

Gracias a Editorial Ideogramma, por aceptar participar en el proyecto y por el excelente trabajo que siempre han desarrollado.

Finalmente, mi más profundo agradecimiento a todos los autores y compositores, traductores y arreglistas anónimos de música cristiana evangélica, por su contribución singular a esta colección.

A todos aquellos cuyos nombres aparecen en la lista anterior y muchos más que colaboraron de una forma o en otra, deseo expresarles mi sincera gratitud.

**Efraín A. Medina Villaseñor.**

30 ABRIL 2023

D.R. © DE LOS ARREGLOS PARA PIANO Y GUITARRA: EFRAÍN ABSALÓN MEDINA VILLASEÑOR 2023  
D.R. © DE LAS ILUSTRACIONES Y DISEÑO EDITORIAL: CARLOS ALAN MAYA NAVARRO 2023

D.R. © DE LOS ARREGLOS PARA PIANO Y GUITARRA: EFRAÍN ABSALÓN MEDINA VILLASEÑOR 2023  
D.R. © DE LAS ILUSTRACIONES Y DISEÑO EDITORIAL: CARLOS ALAN MAYA NAVARRO 2023

D.R. © DE LOS ARREGLOS PARA PIANO Y GUITARRA: EFRAÍN ABSALÓN MEDINA VILLASEÑOR 2023  
D.R. © DE LAS ILUSTRACIONES Y DISEÑO EDITORIAL: CARLOS ALAN MAYA NAVARRO 2023

D.R. © DE LOS ARREGLOS PARA PIANO Y GUITARRA: EFRAÍN ABSALÓN MEDINA VILLASEÑOR 2023  
D.R. © DE LAS ILUSTRACIONES Y DISEÑO EDITORIAL: CARLOS ALAN MAYA NAVARRO 2023

D.R. © DE LOS ARREGLOS PARA PIANO Y GUITARRA: EFRAÍN ABSALÓN MEDINA VILLASEÑOR 2023  
D.R. © DE LAS ILUSTRACIONES Y DISEÑO EDITORIAL: CARLOS ALAN MAYA NAVARRO 2023

D.R. © DE LOS ARREGLOS PARA PIANO Y GUITARRA: EFRAÍN ABSALÓN MEDINA VILLASEÑOR 2023  
D.R. © DE LAS ILUSTRACIONES Y DISEÑO EDITORIAL: CARLOS ALAN MAYA NAVARRO 2023

# Abba Padre

#01

Abba, Padre, todas las cosas son posibles para ti. Marcos 14:36

♩=120

U na vez más, me acerco a ti, con li-ber-tad

The first system of musical notation is in 4/4 time with a tempo of 120. It features a treble and bass clef. The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. Chords are indicated above the staff: D, Bm, and Em. The lyrics are: 'U na vez más, me acerco a ti, con li-ber-tad'.

en a-doración. Tú e-res mi Dios, tu hi-jo soy; mi co-mu-nión con ti-

The second system of musical notation continues the melody and accompaniment. Chords are indicated above the staff: G, A, A7, D, Bm, and Em. The lyrics are: 'en a-doración. Tú e-res mi Dios, tu hi-jo soy; mi co-mu-nión con ti-'.

go es u-na dul-ceben di-ción. Ab-ba Pa-dre, Ab-ba Pa-dre. Es-

The third system of musical notation continues the melody and accompaniment. Chords are indicated above the staff: A, A7, D, G, D, and G. The lyrics are: 'go es u-na dul-ceben di-ción. Ab-ba Pa-dre, Ab-ba Pa-dre. Es-'.

tar con ti - go es u-na dul-ceben di-ción. Ab - ba Pa - dre, Te au - mo - Se -

The fourth system of musical notation continues the melody and accompaniment. Chords are indicated above the staff: D, G, Em, A, A7, D, G, and F#m. The lyrics are: 'tar con ti - go es u-na dul-ceben di-ción. Ab - ba Pa - dre, Te au - mo - Se -'.

ñor, quie-ro estar en co mu nión quie - ro estar con ti - go -

The fifth system of musical notation concludes the piece. Chords are indicated above the staff: Bm, G, D, Em, F#m, G, and A7. The lyrics are: 'ñor, quie-ro estar en co mu nión quie - ro estar con ti - go -'.

LETRA: Jesús Olivares Tobias, 1990.  
MÚSICA: Jesús Olivares Tobias, 1990; Arreglos Efraín A. Medina Villaseñor, 2016.  
Olivares-Tobias, J. (1990). Abba Padre [Grabado por Marco Barrientos].  
En *No puedo parar de alabarte* [CD]. México: Producciones Leche y Miel (1993).  
© 1990 Jesús Olivares Tobias, Casa de Oración. Permiso solicitado.



# #02

## A cada instante

Bendeciré a Jehová en todo tiempo. Salmos 34:1

♩=120

Se - ñor, yo quie-ro cons - truir. una ha - bi - ta - ción y vi -

vir - jun - to a ti. Se - ñor, en su - pre - ma - do - ra ción.

aquí - está mi - co - ra - zón que te quie - re a - do - rar. A cada Ins

tan - te de mi vi - da yo te a - gra - de - ce - ré. A cada ins - tan - te de mi vi - da siem -

pre te e - xal - ta - ré. A cada Ins - tan - te de mi vi - da

siem - pre te a - ma - ré. Se - ñor. A cada ins -

2. F

LETRA: Marcos Luis San Juan, 1992.  
MÚSICA: Marcos Luis San Juan, 1992; Arreglos Efraín A. Medina Villaseñor, 2016.  
San Juan, M.L. (1992). A cada instante [Grabado por Marco Barrientos].  
En *No puedo parar de alabar* [CD]. México: Leche y Miel (1993).  
© 1992 Marcos Luis San Juan. Permiso solicitado.



# A Cristo sólo a Cristo

...el bienaventurado y solo Soberano, Rey de reyes, y  
Señor de señores. 1 Timoteo 6:15

#03

♩=80

A C#m7 D Bm E

A Cris-to\_\_ só-lo aCris-to,\_\_ yo exal-ta - r - é.

5 A C#m7 D Bm E

A Cris-to\_\_ só-lo aCris-to,\_\_ yo a do - ra - ré.

9 Bm E Bm

porque Él me ha da-do vi-da e ter-na, porque Él me ha da-do el po

12 E Bm E

der, porque Él me ha dado la vic - to - ria, él es mi

15 A A7 Bm A D E A

Rey. A Cris-to he pro - cla - ma - do Rey.

LETRA: Miguel Cassina, 1990.  
MÚSICA: Miguel Cassina, 1990; Transcripción Efraín A. Medina Villaseñor.  
Cassina, M. (1990). A Cristo sólo a Cristo [Grabado por Rodolfo Orozco].  
En Proyecto AA Alabanza y Adoración [CD]. México: Canzion Group (1990).  
©1990 Bálsamo Producciones. Permiso solicitado.



#04

# Adelante con valor

Dios es amor. 1 Juan 4:8

♩=120

A-de-lan - te, con va-lor, sin te-mor porque Di-os es a-mor. En el a

6

mor no hay te-mor; por-que el amor-echa fue-ra el te-mor. Por-que Dios es a-mor, por

11

que Dios es amor, por - que Dios es a-mor, es a-mor. Por -

14

que Dios es a-mor, por - que Dios es a-mor, por - que Dios es a-mor es a-mor.

LETRA: Autor desconocido, siglo XX.  
MUSICA: Compositor desconocido, siglo XX; Arreglos Efraín A. Medina Villaseñor.  
Iglesia Metodista "El Mesías", Los Reyes, La Paz, Estado de México, 1983.  
Arreglos © 2015 Efraín A. Medina Villaseñor.





D.R. © DE LOS ARREGLOS PARA PIANO Y GUITARRA: EFRAÍN ABSALÓN MEDINA VILLASEÑOR 2023  
D.R. © DE LAS ILUSTRACIONES Y DISEÑO EDITORIAL: CARLOS ALAN MAYA NAVARRO 2023

D.R. © DE LOS ARREGLOS PARA PIANO Y GUITARRA: EFRAÍN ABSALÓN MEDINA VILLASEÑOR 2023  
D.R. © DE LAS ILUSTRACIONES Y DISEÑO EDITORIAL: CARLOS ALAN MAYA NAVARRO 2023

D.R. © DE LOS ARREGLOS PARA PIANO Y GUITARRA: EFRAÍN ABSALÓN MEDINA VILLASEÑOR 2023  
D.R. © DE LAS ILUSTRACIONES Y DISEÑO EDITORIAL: CARLOS ALAN MAYA NAVARRO 2023

#05

# Ahora es tiempo de alabar a Dios

Y toda lengua confiese que Jesucristo es el Señor, para gloria de Dios Padre. Filipenses 2:11

♩=120

D G Bm A D G A A7

A ho-ra es tiem-po de a-la-bar a Dios, en

9 D G A A7 G D G D

la pre-sen-cia del Con-so-lador. Con-cén-tra te en Él em-ple-a a can-tor, su pre

G D A A7 D

sen-cia con po-der des-cen-de-rá. ¡Glo-ria a Dios! ¡Glo-ria a Dios!

26 G A7 D D G D A D

Glo-ria a Dios! Él no-ra en la a-la-ban-za de su pue-blo, se go-za al o-

LETRA: Bruce Bornerman y Judi Bornerman, siglo XX. ("Don't You Know") "It's Time to praise The Lord".  
MUSICA: Bruce Bornerman y Judi Bornerman, siglo XX; Arreglos Efraín A. Medina Villaseñor, 2015.  
Bornerman, B. y Bornerman, J. Ahora es tiempo de alabar a Dios [Grabado por Maranatha! Latin].  
En Quiero Alabarte 2 [CD]. EUA: Maranatha Music (1996). Permiso solicitado



35



ir nuestro cla-mor. Con-cén-trate en Él, em-ple-za a can-tar, su pre-sen-cia con po



der des-cen-de rá. ¡Oh Glo-ria a Dios, Glo-ria a Dios



¡Oh Glo-ria a Dios. 1. 2.

#06

# Alaba alma mía a Jehová

Bendice, alma, mía a Jehová. Salmos 104:1

♩=120

D Bm Em A7 D Bm Em A7 D Bm Em A7 D Bm Em A7 D Bm Em A7

Ala-ba-al-ma-mí-a a Jeho-vá con-go-zo y te mor.

8 Em A7 D Bm Em A7 D Bm Em A7 D Bm Em A7 D Bm

Con-to-das mi fuer-zas y mi vi-da a-la-bo al Se-ñor. El cual hi-zo los cie-los, la

14 Em A7 D Bm Em A7 D Bm Em A7 D Bm

tie-rra, la lu-na las es-tre-las, los ma-res, el sol. Por to-do el u-ni-ver-so que cre-as-te joh

18 Em A7 D Bm Em A7 D Bm Em A7 D Bm Em A7

mi Dios! Te a-la-bo só-lo a ti por-to-das tus gran-de-zas y tu in-fi-ni-to a mor.

23 Em A7 D Bm Em A7 D Bm Em A7 D Bm Em A7 D

mor. Só-lo a ti por-to-das tus gran-de-zas y tu in-fi-ni-to a mor.

LETRA: Autor desconocido, siglo XX.  
MUSICA: Compositor desconocido, siglo XX; Arreglos Efraín A. Medina Villaseñor.  
Iglesia Metodista "El Mesías", Los Reyes, La Paz, Estado de México, 1983.  
Arreglos © 2014 Efraín A. Medina Villaseñor.



# Alabad a Dios

Aclamad a Dios con alegría, toda la tierra. Salmos 66:1

#07

♩=120

E B F# E B F# E



A-la-bad a Dios to-da la ti-e-rra, ben-de-cid su nom-bre pa-ra siem-pre. Ven-gan  
A-la-bad a Dios en su san-tua-ri-o, ben-de-cid su nom-bre pa-ra siem-pre.

6 B F# E B E B F# E



6 y a-la-be-mos al Rey, oh oh oh oh... Ven-gan y a-la-be-mos al Rey, oh oh oh

12 F# B E B E B F# E



12 oh... A-la-ba-d a Dios a san-de bo-ci-na; a-la-bad-le con sal-te-rio  
a-la-bad-le con pan-de-ro y dan-za, a-la-bad-le con cuer-das y

17 B F# E B F# E



17 y ar-pa, Ven-gan y a-la-be-mos al Rey, oh oh oh...  
fla-u-tas.

21 F# B E B F# E F# B



21 oh... Ven-gan y a-la-be-mos al Rey, oh oh oh oh...

LETRA: José Cubillos, 1995.  
MÚSICA: José Cubillos, 1995; Arreglos Efraín A. Medina Villaseñor, 2014.  
Cubillos, J.(1995). Alabad a Dios [Grabado por Marco Barrientos].  
En *Espíritu Santo y Fuego* [CD]. EUA: Vida Music (1995).  
© 1995 Editorial Vida. Permiso solicitado.



## ¡Alabadle!

Pueblos todos, alabadle. Salmos 117:1

♩=92

**G** **C** **G** **C** **D**

Nos he-mos con-gre-ga-do en es-te dí-a pa-ra dar-le glo-ria, la  
 Las ma-nos le-van-ta-das, cora-zo-nes ha-cia el cie-lo es-pe-gran-do sin

5 **G** **G** **C** **G**

mú-si-ca to-ca-mos, las vo-ces e-le-va-mos pa-ra dar-te glo-ria. Un  
 du-da lo sa-be-mos, que su pre-sen-cia se esta ma-ni-fes-tan-do. Al sen

9 **C** **D** **Em7** **Am7**

son de jú-bi-lo ha lle-na-do es-te lu-gar, con el pro-pó-si-to de su  
 tar-se so-bre el tro-no de nues-trá-ga-do-ra-ción de ja-mos que el go-bier-ne so-bre

12 **G** **D7(sus4)** **D7** **G** **D**

nom-bre le-van-tar. ¡Oh A-la-bad-le, a-la-bad-le solo a Él.  
 to-da cre-a-ción.

17 **G** **D**

A-do-rad-le, a-do-rad-le. El ha si-do fiel. Can-tad la

22 **C** **D** **Em7** **Bm7** **G**

glo-ria de su nom-bre pues es dig-na de e-xal-tar, de-cla-re-mos a los pue-blos de su a-

25 **D** **G** **D** **C** **D**

mor-y ma-jes-tad. A-la-bad-le, a-do-rad a Je-sús el Rey.

LETRA: Marcos Witt, 1994.  
 MÚSICA: Marcos Witt, 1994; Transcripción Efraín A. Medina Villaseñor.  
 © 1994 CanZion Producciones. Permiso solicitado.  
 Witt, M. (1994). Alabadle [Grabado por Marcos Witt].  
 En *Alabadle* [CD]. México: CanZion Group (1994).



# Alabaré, alabaré

...la honra y el poder y la fortaleza, sean a nuestro Dios.  
Apocalipsis 7:12

#09

♩=120

A - la - ba - ré, A - la - ba - ré a mi Se ñor. Juan vió

10

nu - me ró de los re - di - mi - dos, y to - dos a - la - ba ban al Se - ñor. U - nos o - ra - ban,

19

o - tros can - ta - ban; pe - ro to - dos a - la - ba ban al Se - ñor. A - la - ba - ré, a - la - ba

25

ré, a - la - ba - ré, a - la - ba - ré. A - la - ba - ré a mi Se - ñor.

LETRA: Autor desconocido, siglo XX.  
MUSICA: Melodía Puertorriqueña, siglo XX; Arreglos Efraín A. Medina Villaseñor.  
Iglesia Metodista "El Mesías", Los Reyes, La Paz, Estado de México, 1983.  
Arreglos © 2015 Efraín A. Medina Villaseñor.



# Alabemos al Señor

El amor del Señor no tiene fin. Lamentaciones 3:22 (DHH)

Musical score for the first system, measures 1-6. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. Chord diagrams for A and D are provided above the staff.

A - la - be - mos al Se - ñor; por - que su a - mor no tie - ne fin. A - la - be - mos al Se - ñor,

Musical score for the second system, measures 7-11. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. Chord diagrams for Bm, E, A, and F# are provided above the staff. The system ends with a double bar line and the word 'Fin'.

del u - no al o - tro con - fin. Gran de es Dios en la cre - a cion del u - ni -  
Bue - no es Dios en la re - den - cion de lo cre -  
San - to es Dios san - ti - fi - ca - dor de lo cre

Musical score for the third system, measures 12-15. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. Chord diagrams for E, F#7, Bm, and A are provided above the staff. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

ver - so. Gran - de, en las es - tre - llas y el sol del fir - ma men - to.  
a - do. Bue - no, Cris - ta muer - to en u - na cruz y re su - ci - ta - do.  
a - do. San - to, el Es - pí - ri - tu de Dios que nos ha da - do.

LETRA: Autor desconocido, siglo XX.  
MUSICA: Compositor desconocido, siglo XX; Arreglos Efraín A. Medina Villaseñor.  
Iglesia Metodista "El Mesías", Los Reyes La Paz, Estado de México, 1983.  
Arreglos © 2015 Efraín A. Medina Villaseñor.



# Aleluya

#11

Aleluya. Alabad a Jehová, porque él es bueno. Salmo 106:1

♩=104

Oh, \_\_\_\_\_ oh, \_\_\_\_\_ Oh Se- ñor

10 Re-ci-be to-da glo-ri-a y ho-nor. A-le

17 lu-ya, a-le-lu-ya, a-le-lu-ya al Se- ñor. A-le-lu-ya, a-le-

22 lu-ya, a-le-lu-ya al Se ñor. En el cie-lo y en la tie-  
En la cruz por mí\_ te dis

26 ra, te a-la-ba-mos, oh Se- ñor. E-res dig-no de a-la-ban-  
te pa-ra dar-me li-ber-tad. De la tum-ba re-sur-gis

28 -za y de su-pre-ma-do-ra ción. Te pro-cla-  
-te y en tu tro-no a-ho-ra es-tás.

31 ma-mos, Se- ñor. Te pro-cla-ma-mos Se- ñor.

LETRA: Jesús Adrián Romero, 1998.

MÚSICA: Jesús Adrián Romero, 1998; Transcripción Efraín A. Medina Villaseñor.

© 1998 Vástago Producciones. Permiso solicitado.

Romero, J.A. (1998). Aleluya [Grabado por Jesús Adrián Romero].

En Cerca de ti. [CD]. México: Vástago Producciones (1998).



# Al estar aquí

Aleluya. Alabad a Jehová, porque él es bueno. Salmos 106:1

♩=80

A E F#m A

Al es-tar en la pre-sen-cia de tu di-vi-ni-dad, y al co-tem

4 D Dm Bm D E A C#m 4fr

plar la her-mo-su-ra de tu san-ti-dad. Mi es-pí-ri-tu se a-le-gra en tu

7 F#m F#m Bm7 D E A G

ma-jes-tad. Te a-do-ro a ti, ta a-do-ro a ti. Cuan-do ve o la gran-de-za de tu

11 F#m A7 D Dm Bm7 D E

dul-ce a-mor, y comprue-bo la pu-re-za de tu co-ra-zón. Mi es

14 A C#m 4fr F#m F#m Bm7 D

pí-ri-tu se a-le-gra en tu ma-jes-tad. Te a-do-ro a ti, te a-do-ro a ti. Y al es

LETRA: Marcos Witt, 1989.  
 MÚSICA: Marcos Witt, 1989; Transcripción Efraín A. Medina Villaseñor.  
 © 1989 CanZion Producciones. Permiso solicitado.  
 Witt, M. (1989). Al estar aquí [Grabado por Marcos Witt].  
 En Proyecto AA Alabanza y adoración [CD]. México: CanZion Group (1990).

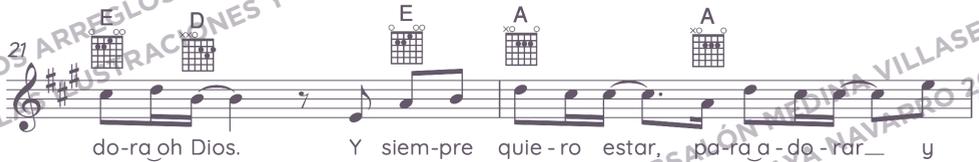


18



tar a-quí, de-lan-te de ti, de-a-do ra-ré. Pos-tra-do an-te ti, mi co-ra-zón de a

21



do-ra-oh Dios. Y siem-pre quie-ro estar, pa-ra-a-do-rar y

23



con-tem-plar tu san-ti-dad. Te a-do-ro a ti Se-ñor, te a-do-ro a ti.

# #13

## Allá en el cielo

...ni habrá mas llanto, ni clamor, ni dolor. Apocalipsis 21:4

♩=140

A musical score system for the first system of the hymn. It features a treble and bass clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 4/4 time signature. The tempo is marked as quarter note = 140. The melody is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: "A-llá en el cie-lo. A-llá en el cie-lo. A-llá en el cie-lo. No ha brá más Mien tras lle-ga mos a aque-lla casa de paz e-ter-na, lu-char de-

A musical score system for the second system of the hymn. It features a treble and bass clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 4/4 time signature. The tempo is marked as quarter note = 140. The melody is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: "llan-to, ni más tris-te-za, ni más do-lor. Y cuan do es-te-mos los re-di-be-mos, con tra las fuer-zas de Sa-ta-nás. Y vic-to-ri-osos, siem pre triun-

A musical score system for the third system of the hymn. It features a treble and bass clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 4/4 time signature. The tempo is marked as quarter note = 140. The melody is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: "mi-dos a-llá en el cie-lo, a-la-ba-re-mos fan-tes, con el i-re-re-mos, a-de-lan-te con

A musical score system for the fourth system of the hymn. It features a treble and bass clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 4/4 time signature. The tempo is marked as quarter note = 140. The melody is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: "al Se-ñor. Je-sús, A-de lan-te con Je-sús.

LETRA: Autor desconocido, siglo XX.  
MUSICA: Compositor desconocido, siglo XX; Arreglos Efraín A. Medina Villaseñor.  
Iglesia Metodista "El Mesías", Los Reyes La Paz, Estado México, 1983.  
Arreglos © 2015 Efraín A. Medina Villaseñor.



# Al que está sentado en el trono

Apocalipsis 5:13

#14

♩=100

Gm F Gm

Al que está sen-ta-do en el tro-no y al Cor-de-ro.

6 Cm

Sea ala-ban-za la hon-ra la glo-ria y el po-der por los

9 Cm Gm Cm Gm Cm

si-glos de los si-glos. A-le-lu-ya.

LETRA: Basada en Apocalipsis 5:13.  
MUSICA: Compositor desconocido, siglo XX; Arreglos Efraín A. Medina Villaseñor.  
Iglesia Metodista "El Mesías", Los Reyes La Paz, Estado de México, 1985.  
Arreglos © 2015 Efraín A. Medina Villaseñor.



# #15

## Al que me ciñe

Cantaré a tu nombre, oh Altísimo. Salmos 9:2

♩=105

Musical staff 1: Treble clef, 4/4 time signature. Chords: F, F, F, Dm7. Lyrics: Al que me ci - ñe de\_ po - der, a aquel que mi vic - to - ria es,

Musical staff 2: Treble clef, 4/4 time signature. Chords: Dm7, Bb, Dm, C, Gm, F, F. Lyrics: só-lo a Él a-la-ba - ré só-lo a Él e-xal - ta - ré. De

Musical staff 3: Treble clef, 4/4 time signature. Chords: Bb, Bb, F, Bb, Bb, C, Dm, C, F. Lyrics: ti se - rá mi a-la - ban - za, en la con - gre - ga - ción.

Musical staff 4: Treble clef, 4/4 time signature. Chords: Bb, Bb, C, Dm, C, Bb, Gm, Bb. Lyrics: Can - ta - ré y a - la - ba - ré tu nom - bre Se -

Musical staff 5: Treble clef, 4/4 time signature. Chords: F, Dm, Bb, F, Dm, Gm, Bb. Lyrics: ñor. tu no - m-bre Se - ñor tu no - m-bre Se -

Musical staff 6: Treble clef, 4/4 time signature. Chords: F, F, F. Lyrics: ñor

LETRA: Ricardo Medina, 1993.  
MUSICA: Ricardo Medina, 1993; Transcripción Efraín A. Medina Villaseñor.  
Unidos por la Cruz. (1993). Al que me Ciñe. En Unidos por la Cruz [CD].  
México: Vástago Producciones (1996). Permiso solicitado.



# Al que nos amó

Apocalipsis 1:5-6

#16

♩ = 120

The musical score is written for piano and guitar. It consists of three systems of music. Each system has a treble clef staff with a melody line and a bass clef staff with a harmonic accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The tempo is marked as quarter note = 120. Chord diagrams are provided above the treble staff for each measure. The lyrics are written below the treble staff.

D A7 G D G

Al que nos amó y nos la vó de nues tros\_ pe ca dos,

7 D A7 D A7 G

con su san gre, y nos hi\_ zo Re yes y sa cer

12 D D7 G D A A7 D

do tes pa ra Dios su pa\_ dre: Glo ria, y Glo ria Amén

LETRA: Basada en Apocalipsis 1:5-6.  
MUSICA: Compositor desconocido, siglo XX; Arreglos Efraín A. Medina Villaseñor.  
Iglesia Metodista "El Mesías", Los Reyes La Paz, Estado de México, 1983.  
Arreglos © 2015 Efraín A. Medina Villaseñor.



## Amémos de corazón

1 Juan 4: 18-21

♩ = 120

**Dm** **C** **Dm**

A mé - mo - nos de co - ra zón, no de la - bios ni de o - í - dos. A -  
 Có - mo pue - des tú o - rar, e - no - ja - do con tu her ma - no...  
 Cris - to di - jo: per - do - nad; per - do - na siem - pre a tu her ma - no...

**Dm** **C** **Dm** **Bb**

6 mé - mo - nos de co - ra zón no de la - bios ni de o - í - dos. Pa - ra, quan - do Cris - to  
 Có - mo pue - des tú o - rar, e - no - ja - do con tu her ma - no. Dios no es - cu - cha la o -  
 Cris - to di - jo: per - do - nad; per - do - na siem - pre a tu her ma - no. Por - que el que no per

**F** **C** **Dm** **Bb**

11 ven - ga, pa - ra quan - do Cris - to ven - ga nos en - cuen - tre bien u - ni - dos. Pa - ra, quan - do Cris - to  
 ra - ción, Dios no es - cu - cha la o - ra - ción, si no te has re - con - ci - lia - do. Dios no es - cu - cha la o -  
 do - na, por - que el que no per - do - na, no pue - de ser per - do - na - do. Por - que el que no per

**F** **C** **Dm**

15 ven - ga, pa - ra quan - do Cris - to ven - ga nos en - cuen - tre bien u - ni - i dos.  
 ra - ción, Dios no es - cu - cha la o - ra - ción, si no te has re - con - ci - li - a do.  
 do - na por - que el que no per - do - na, no pue - de ser per - do - na - do.

LETRA: Autor desconocido, siglo XX.

MUSICA: Compositor desconocido, siglo XX; Arreglos Efraín A. Medina Villaseñor.

Iglesia Metodista "El Mesías", Los Reyes La Paz, Estado de México, 1983.

Arreglos © 2014 Efraín A. Medina Villaseñor.



# Amémonos unos a otros

1 Juan 4: 7-8

#18

♩ = 120

D A



A-ma-dos, a mé-mo-nos u-nos a o-tros. (a o-tro-s) por-que el

6 G A D D7



a-mo-res de Dios y to-do a-quel-que a-ma-es na-cido de Dios y co-no-ce-a Dios. El que no

10 D D A



a-ma no co-no-ce a Di-os por-que Dios es amor. Dios es a-mor

14 G G A D



A-ma-dos, a mé-mo-nos u-nos a o-tros.

LETRA: Basada en 1 Juan 4:7-8.  
MUSICA: Compositor desconocido, siglo XX; Arreglos Efraín A. Medina Villaseñor.  
Iglesia Metodista "El Mesías", Los Reyes La Paz, Estado de México, 1983.  
Arreglos © 2014 Efraín A. Medina Villaseñor.



#19

# Amor, amor

Dios es amor. 1 Juan 4:16

Em D Em B7 Em D Em B7

A - mor, a - mor, a - mor, a - mor; Ser cris - tiano es ser a - mor.

6 Em D Em B7 Em D Em

A - ma a tu pró - ji - mo co - mo a ti mis - mo. Dios es a - mor.

LETRA: Basada en 1 Juan 4:16.  
MUSICA: Compositor desconocido, siglo XX; Arreglos Efraín A. Medina Villaseñor.  
Iglesia Metodista "El Mesías", Los Reyes, La Paz, Estado de México, 1983.  
Arreglos © 2021 Efraín A. Medina Villaseñor.



# Amor de Dios

Porque del tal manera amó Dios al mundo. Juan 3:16

#20

♩ = 120

D G D D G A A7

Cuan-do yo sen-tí el a-mor de Dios, que me de-mos-tró en la cruz  
Por es-ta cau-sa do-blo mis ro-di-las, an-te el Pa-dre de Je-sús,

9

D G D G A D D7

Cuan-do yo sen-tí en mi co-ra-zón, que en la cruz por mi mu-rió, Tan grande  
que te qui-e-re re-ve-lar a-ti, su jus-ti-cia en la cruz.

17

G A F#m Bm I. G A

amores del Se-ñor que no pue-docomprender, que me ama-rá a-mí a-sí  
s-ble en-ten-der la gran-de-za de su a-mor,

23

D D7 Bm G A G A D

sien-do lo que soy. Es im-po-ble dar gra-cias Se-ñor, por tu a-mor.

LETRA: Autor desconocido, siglo XX.  
MUSICA: Compositor desconocido, siglo XX; Arreglos Efraín A. Medina Villaseñor.  
Iglesia Metodista "El Mesías", Los Reyes, La Paz, Estado de México, 1983.  
Arreglos © 2014 Efraín A. Medina Villaseñor.



# #21

## Amor es vida

Este es el día que hizo Jehová. Salmos 118:24

♩=120

A - mor es vi - da, vi - da es a - le - grí - a, quien nun - ca a - mó, vi - vió sin i - lu -  
Cuan - do re - cuer - do del a - mor di - vi - no, que sien - do Dios, al sue - lo des - cen -  
Yo soy fe - liz por ca - da dí - a nue - vo, por la i - lu - sión de ver a - ma - ne -  
Por los ca - mi - nos á - ri - dos del mun - do, bus - co la hue - lla de un a - mor fe -

sión. A - mor es vi - da, vi - da es a - le - grí - a, quien nun - ca a - mó, vi - vió sin i - lu - sión. A - le - gres  
dió. Cuan - do re - cuer - do del a - mor di - vi - no, que sien - do Dios al sue - lo des - cen - dió. Mi al - ma  
cer. Yo soy fe - liz por ca - da dí - a nue - vo, por la i - lu - sión de ver a - ma - ne - cer. Por las es -  
liz. Por los ca - mi - nos á - ri - dos del mun - do, bus - co la hue - lla de un a - mor fe - liz. Soy pe - re -

can - tan sus me - lo di - as las an - sie - da - des del co - ra - zón. A - le - gres can - tan sus me - lo -  
can - ta, mi al - ma go - za; por - que la vi - da me dió el Se - ñor. Mi al - ma can - ta, mi al - ma  
tre - llas y por el cie - lo, por la ale - grí - a de re - na - cer. Por las es - tre - llas y por el  
gri - no, soy va - ga - bun - do un cie - lo eter - no brilla hoy en mí. Soy pe - re - gri - no. soy va - ga -

dí - as las an - sie - da - des del co - ra - zón. A - le - gres - toy, can - tan - do voy, es - te es el  
go - za; por - que la vi - da me dió el Se - ñor. A - le - gres - toy, can - tan - do voy, es - te es el  
cie - lo, por la ale - grí - a de re - na - cer. mí. A - le - gres - toy, can - tan - do voy, es - te es el  
bun - do un cie - lo eter - no brilla hoy en mí. A - le - gres - toy, can - tan - do voy, es - te es el

dí - a que hi - zo el Señor. A - le - gres - toy, can - tan - do voy, es - te es el dí - a que hi - zo el Señor.  
dí - a que hi - zo el Señor. A - le - gres - toy, can - tan - do voy, es - te es el dí - a que hi - zo el Señor.  
dí - a que hi - zo el Señor. A - le - gres - toy, can - tan - do voy, es - te es el dí - a que hi - zo el Señor.  
dí - a que hi - zo el Señor. A - le - gres - toy, can - tan - do voy, es - te es el dí - a que hi - zo el Señor.

LETRA: Autor desconocido, siglo XX.  
MUSICA: Compositor desconocido, siglo XX; Arreglos Efraín A. Medina Villaseñor.  
Iglesia Metodista "El Mesías", Los Reyes La Paz, Estado de México, 1983.  
Arreglos © 2015 Efraín A. Medina Villaseñor.



# Amor sin igual

Con amor eterno te he amado. Jeremías 31:3

#22

♩=100

A-mor, co-mo el del Pa-dre Dios, no lo hay, nun-ca

lo en-con-tra-ré. A-mor, co-mo el del Hi-jo Je-sús, no lo

hay, nun-ca lo en-con-tra-ré. Su a-mor es in-fi-ni-to, su a-

mor y su bon-dad; su a-mor es sin in-te-rés, su a-mor es sin gu-

al. A-mor co-mo el del Pa-dre Dios no lo hay.

The musical score is written in 4/4 time with a tempo of 100. It features a piano accompaniment with a steady bass line and a treble line with chords. The guitar part is indicated by chord diagrams above the staff. The lyrics are in Spanish and are placed below the piano staff. The score is divided into five systems, each starting with a measure number (1, 6, 12, 18, 23). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

LETRA: Armando Flores, 1997.  
MÚSICA: Armando Flores, 1997; Arreglos Efraín A. Medina Villaseñor, 2015.  
Flores, A. (1997). Amor sin igual [Grabado por Armando Flores].  
En Proyecto J.E.S. En Concierto 4 [CD].  
México: Promarsa Music (1997). Permiso solicitado



# Ando con Cristo

Pero si andamos en luz, como el está en luz... la sangre de Jesucristo... nos limpia de todo pecado. 1 Juan 1:7

♩=120

1 An - do con Cris - to. En som-bras y en luz, es - toy con mi Je - sus. An - do con Cris - to el es mi ami-go me

8 jor. Cuando yo recuerdo que el murió por mi yo nun-ca re-tro ce-de-ré. Cuando yo recuerdo que e mundo por mi yo

15 nun-ca re-tro-ce-de-ré. A ve-ces en la luz, a ve-ces en la sombra, ca-mi-nan-do estoy y al cie-lo voy. A

21 ve-ces en la luz, a ve-ces en la sombra an - do con Cristo el Se - ñor. No, no, no, no, no, yo

27 nun - ca re - tro ce - de - ré. No, no, no, no, no, yo nun - ca re - tro - ce - de - ré.

LETRA: Compositor desconocido, siglo XX.  
 MÚSICA: Compositor desconocido, siglo XX; Arreglos Efraín A. Medina Villaseñor.  
 Arreglos © 2015 Efraín A. Medina Villaseñor.  
 Secretaria de Educación Cristiana de la Iglesia Metodista de México. [Ed.]. (1973).  
 Himnos y Alabanzas Juveniles, LMJII Centenario del Metodismo Mexicano.  
 México: Iglesia Metodista de México. Usado con permiso.



# ¿A quién adoraré?

Alabad a Jehová, invocad su nombre. Salmos 105:1

#24

♩=120

¿A quien a-do-ra-ré? Se-ñor, si só-lo tú e-res-mi

8 Dios, ¿A quén me pos-tra-ré? Se-ñor, si só-lo tú

15 e-res mi Dios, Só lo a tí Se-ñor a-do-ra-ré, tú e

23 res mi Dios, Só lo a tí Se-ñor me pos-tra-ré, tu

30 e - res mi Dios, mi Dios,

37 ¿A quén Dios,

Chords: A, F#m, Bm, E, Bm, E, E, A, F#m, Bm, E, A, E, A, D, F#m, Bm, E, A, E, A, F#m, D, E, A, E, A, F#m, D, E, A

LETRA: Autor desconocido, siglo XX.  
MUSICA: Compositor desconocido, siglo XX; Arreglos Efraín A. Medina Villaseñor, 2014.  
Cassina, M. (1993). ¿A quien? [Grabado por Miguel Cassina].  
En *Tu Amor* [CD]. México: Bálsamo Producciones (1993). Permiso solicitado.



#25

# Aqui estoy

En tu presencia hay plenitud de gozo. Salmos 16:11

♩ = 80

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of three systems of music. Each system includes a vocal line and a piano accompaniment line. Chord diagrams are provided above the notes for guitar. The lyrics are: 'A-quí es- toy, en tu pre- sen- cia, a - do- rán - do-te. Je- sús, a-quí es- toy, a - do- rán-do - te, por lo que has he cho en mí. A-quí es-'. The score ends with a first ending (1.) and a second ending (2.).

A-quí es- toy, en tu pre- sen- cia, a - do-

6

rán - do-te. Je- sús, a-quí es- toy, a - do-

11

rán-do - te, por lo que has he cho en mí. A-quí es-

LETRA: Dallas Holm, 1978. "Here I am".  
MUSICA: Dallas Holm, 1978; Arreglos Efraín A. Medina Villaseñor, 2015.  
Holm, D. (1978). A qui estoy [Grabado por Palabra en Acción].  
En Santo es el Señor [CD]. Guatemala: Aleluya Records (1990). Permiso solicitado.



# Aplaudid tus manos

#26

Y toda lengua confiese que Jesucristo es el Señor. Filipenses 2:11

♩ = 120

Em C D Em

Apla u did tus ma nos y a la bda a Dios, y con a le gría, a can tad en al ta voz hey;

Em C D Em C

Cris to el Se ñor es Rey, y nues tra ma jes tad, y co ro na do es

11 D A7 Em Em C D Em

ta en el mon te de Si ón. Cristo es Se ñor, él es Se ñor, él es Se ñor

16 Em C D Em

Cristo es Se ñor, él es Se ñor y Sal va do oo oo oo oo or.

LETRA: Autor desconocido, siglo XX.  
MUSICA: Compositor desconocido, siglo XX; Arreglos de Efraín A. Medina Villaseñor.  
Iglesia Metodista "El Mesías", Los Reyes La Paz, Estado de México, 1986.  
Arreglos © 2015 Efraín A. Medina Villaseñor.



# #27

# Apocalipsis-Grandes y maravillosas

Apocalipsis 15: 3-4  
Apocalipsis 14:7

♩=120

Bm F# Bm F# G A

Grandes y mara-vi-llo-sas son tus o-bra-s. Se-flor Dios to-do po-de-ro-so. Jus-tos y vir-tu-dos son tus ca-mi-nos. Rey de los

G F# Bm F# Bm F#

San-tos, Rey de los San-tos, Rey de los San-tos, A-le-lu-ya A-mén, A-le-lu-ya Amén, A-le-lu-ya A-mén, A-le-lu-ya

Bm Bm F# Bm F# G

Amén. ¿Qui-en no te te-me-rá, oh Se-nor, y glo-ri-fi-ca-rá tu nom-bre? Pu-es só-lo tú e-res Te-med a Di-os y dad-le glo-ria por-que su ju-li-cio ha lle-gado, y a-do-rad a-quel que

A G F# Bm F# Bm

San-to; par-lo cual, to-das las na-cio-nes ven-drán y te a-do-ra-rán, y te ado-ra-rán. A-le-lu-ya hi-zo el cie-lo y la tie-rra, el mar y las fue-n-tes, de las a-gua-s A-le-lu-ya

F# Bm 1. F# Bm F# Bm

Amén, A-le-lu-ya Amén, A-le-lu-ya A-mén, A-le-lu-ya Amén. Amén, A-le-lu-ya Amén.

LETRA: Basada en Apocalipsis 15:3-4; 14:7.  
MUSICA: Compositor desconocido, música latinoamericana, siglo XX; Arreglos Efraín A. Medina Villaseñor.  
Iglesia Metodista "El Mesías", Los Reyes La Paz, Estado de México, 1983.  
Arreglos © 2015 Efraín A. Medina Villaseñor.



# Aunque otros canten—Porque soy un sacerdotey

#28

No hagáis conmigo dioses de plata, ni dioses de oro os haréis. Exodo 20:23

♩=100 y 140

Musical score for piano and guitar, featuring lyrics in Spanish. The score is divided into three systems, each with a treble and bass clef staff. Chord diagrams are provided above the notes. The lyrics are: "Aun-que o-tros can-ten pa-ra o-tros dio-ses, he-chos de me-tal, de ma-de-ra o-de bron-ce, yo a-la-ba-ré el nom-bre de Jeho-vá, el nom-bre de Jeho-vá a-la-ba-ré. Por-que soy un sa-cer-do-te, lla-ma-do a mi-nis-trar en su pre-sen-cia, y aho-ra a-la-ba-ré el san-to nom-bre ben-dit-o de Jeho-vá."

LETRA: Fernel Monroy, 2010.  
MÚSICA: Fernel Monroy, 2010; Arreglos Efraín A. Medina Villaseñor, 2015.  
Monroy, F. (2010). Porque soy un sacerdote [Grabado por Fernel Monroy].  
En *Continuemos Salmodiando a las Naciones/ Remoldeando original* [CD].  
México: Alto Refugio Producciones (2019). Permiso solicitado.



# #29

## Aunque gigantes encuentre allá

No temas ni desmayes. Josué 1: 9

♩=120

The musical score is written for piano and voice. It consists of five systems of music. Each system has a treble clef staff for the voice and a bass clef staff for the piano accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. Chord diagrams are provided above the treble staff for Em, B7, and Am. The lyrics are in Spanish and are placed below the voice staff. The score includes measure numbers 6, 11, 16, and 21. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

Dios no nos tra-jo has-ta aquí, pa-ra vol-ver a-trás. Nos tra-jo aquí

6 a po-se-er la tie-rra que Él nos dio. Dios no nos tra-jo has-ta aquí

11 pa-ra vol-ver a-trás. Nos tra-jo aquí a po-se-er la tie-rra que Él nos

16 dio. Aun-que gi-gantes en cuen-tre a-llá, yo nun-ca te-me-re

21 Nos tra-jo a-quí a po-se-er la tie-rra que Él nos dio.

LETRA: Renzo Fidani, 1983. "He brought Us Out".  
MUSICA: Renzo Fidani, 1983; Arreglos Efraín A. Medina Villaseñor, 2014.  
Renzo, F. (1989). Aunque gigantes encuentre allá [Grabado por Palabra en Acción].  
En *Glorificad a Jehová* [Casete]. Guatemala: Aleluja Records (1989). Permiso solicitado.



# Banderas de amor

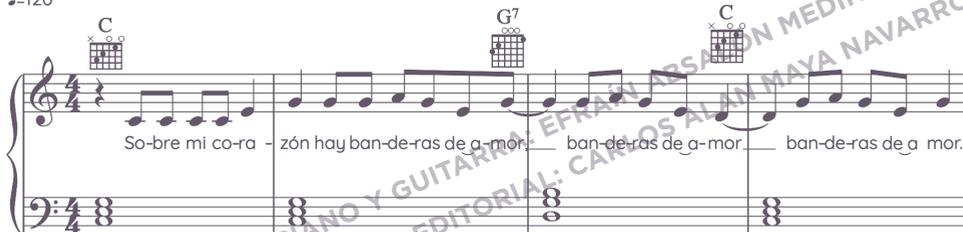
#30

Si nos amamos unos a otros, Dios permanece en nosotros.

1 Juan 4:12

♩=120

C G7 C



So-bre mi co-ra zón hay ban-de-ras de a-mor, ban-de-ras de a-mor, ban-de-ras de a mor.

5 C G7 C C7



So-bre mi co-ra zón hay ban-de-ras de a mor, por-que Cris-to re si-de en mí.

9 F C G7 C



Ál-za-las más a rri-ba que to-dos ve-an que to-dos ve-an, que to-dos ve-an, ál-za-las más a rri-ba que to-dos-vean, que Cris-to re si-de en mí.

13 F C G7 C F C



an, ál-za-las más a rri-ba que to-dos-vean, que Cris-to re si-de en mí.

LETRA: Autor desconocido, siglo XX.

MUSICA: Compositor desconocido, siglo XX; Arreglos Efraín A. Medina Villaseñor.

Iglesia Metodista "El Mesías", Los Reyes La Paz, Estado de México, 1983.

Arreglos © 2015 Efraín A. Medina Villaseñor.



#31

# Bendito sea el Señor

Bendito el Dios y Padre de nuestro Señor Jesucristo. 1 Pedro 1:3

♩=120

Ben - di - to sea el Se - ñor Dios po - de - ro - so quien  
 fue, quien es y quien ven - drá. Ben - di - ti sea el Se - ñor Dios, po -  
 de - ro - so, por siem - pre rei - na - rá. Pa - dre del  
 cie - lo, te ado - ra mos, al - za mos hoy tu nom - bre en al - to, que tu  
 rei - no se esta - blez ca en la ala - ban - za de tu  
 pue - blos que de - cla - ra tu po - der.

1. 2.

LETRA: Bob Fitts, 1984. "Blessed The Lord God Almighty".

MÚSICA: Bob Fitts, 1984; Arreglos Efraín A. Medina Villaseñor, 2014.

© 1984 Scripture in Song /ASCAP. Permiso solicitado.

Fitts, B. (1984). Bendito sea el Señor [Grabado por Palabra en Acción].

En *Glorificad a Jehová*. [Casete]. Guatemala: Aleluya Records (1989).



# Bendito sea el Señor que oyó mi voz

#32

Bendito sea Jehová, Que oyó la voz de mis ruegos. Salmos 28:6

♩=140

Ben-di-to se-a el Se ñor, que o-yó mi voz.

9 En el con-fi-a mi co-ra-zón, ben-di-to sea el Se-ñor.

16 Ben-di-to sea el Se-ñor, que me ben-di-jo con go-zo.

24 Y con mi can-to le a-la-ba-re,

28 ben-di-to se-a el Se-ñor.

LETRA: Miguel Cassina, 1989.  
MUSICA: Miguel Cassina, 1989; Arreglos Efraín A. Medina Villaseñor, 2014.  
Cassina, M. (1989). Bendito sea el Señor [Grabado por Miguel Cassina].  
En *Dame más de Ti* [CD]. México: Bálamo Producciones (1989). Permiso solicitado.



# #33

## Bendición

Bendición de las Ligas de Jóvenes e Intermedios (LMJI)

♩=80

D A Bm F#m Em D A D

Que te ben - di ga y te guar de el Se ñor. Ha - ga su ros - tro bri llar so bre ti;  
Ha - ga que en ti res plan - dez - ca su faz, Que tu al - a lle - ne de gra cia y a mor;

5

D A Bm F#m G E

Mi - se - ri - cor - dia te mues tre el Crea dor Do - quier pi - sa - re tu  
En a - bun - dan - cia te de dul - ce paz

8

A G A A D G D

plan - ta Y en sus ca - mi - nos te guí - e A - mén.

LETRA: Vicente Mendoza, 1875-1955.  
MÚSICA: Vicente Mendoza, 1875-1955; Arreglos Efraín A. Medina Villaseñor.  
Arreglos © 1989 Efraín A. Medina Villaseñor.



# Bueno es Alabar

Bueno es alabarte, oh Jehová. Salmos 92:1

#34

♩=120

The musical score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The tempo is marked as ♩=120. The score consists of five staves of music. Each staff begins with a guitar chord diagram. The lyrics are written below the notes. The chords used are: G, C, D, C, D, G, C, D, G, D, C7, G, C, D, Am7, D, D7, G, C, D, C, D, G, C, D, Em7, G, D, G.

Bue-no es a - la - bar joh Se - ñor, tu nom bre, dar - te hon - ra glo - ria y ho - nor

— por siem - pre. Bue - no es a - la - bar - te Je - sús, y go - zar - me en tu po - der.

— Por - que gran - de e - res Tú, gran - de son tus o -

- bras, por - que gran - de e - res Tú gran - de es tu a - mor

— gran - de es tu glo - ria, Bue - no es a - la - bar - te Se - ñor.

LETRA: Fernando Soto, 1997.  
MÚSICA: Fernando Soto, 1997; Transcripción Efraín A. Medina Villaseñor.  
©1997 CanZion Producciones. Permiso solicitado.  
Soto, F.(1997). Bueno es alabar [Grabado por Danilo Montero].  
En *Admirable* [CD]. México: CanZion Group (1997).



#35

# Cada día con Cristo

...y el Dios de paz, estará con vosotros. Filipenses 4:9

♩=120

The musical score is written for piano and voice. It consists of three systems of music. The first system starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The tempo is marked as quarter note = 120. The first system contains four measures of music. The second system starts with a measure number '7' and contains four measures. The third system starts with a measure number '12' and contains four measures. Chord diagrams are provided above the treble clef for each system: D, A7, D, A7 in the first system; E, D, D7 in the second system; G, D, A7, D in the third system. The lyrics are written below the treble clef.

Ca-da día con Cris-to, me lle-na de per-fec-ta paz; Ca-da día con Cris-to, le

a - mo más y más; El me sal-va y guar-da, y sé que El pron-to vol - ve -

rá, Y vi - vir con Cris - to, más dul-ce ca-da día se - rá.

LETRA: Autor desconocido, siglo XX.  
MÚSICA: Wendell P. Loveless, siglo XX; Arreglos Efraín A. Medina Villaseñor, 2014.  
Secretaría de Educación Cristiana de la Iglesia Metodista de México. [Ed.]. (1973).  
Himnos y Alabanzas Juveniles. LMJI Centenario del Metodismo Mexicano.  
México: Iglesia Metodista de México. Usado con permiso





D.R. © DE LOS ARREGLOS PARA PIANO Y GUITARRA: EFRAÍN ABSALÓN MEDINA VILLASEÑOR 2023  
D.R. © DE LAS ILUSTRACIONES Y DISEÑO EDITORIAL: CARLOS ALAN MAYA NAVARRO 2023



D.R. © DE LOS ARREGLOS PARA PIANO Y GUITARRA: EFRAÍN ABSALÓN MEDINA VILLASEÑOR 2023  
D.R. © DE LAS ILUSTRACIONES Y DISEÑO EDITORIAL: CARLOS ALAN MAYA NAVARRO 2023

D.R. © DE LOS ARREGLOS PARA PIANO Y GUITARRA: EFRAÍN ABSALÓN MEDINA VILLASEÑOR 2023  
D.R. © DE LAS ILUSTRACIONES Y DISEÑO EDITORIAL: CARLOS ALAN MAYA NAVARRO 2023



# #36

## Cadena uno

Yo quiero más y más de Cristo

♩=120

Chords: E, B7, E, B7, E

Yo quie ro más y más de Cris-to, yo quie ro más y más de Él. Yo quie ro más de su pre

Chords: A, E, B7, E

sen-cia, yo quie ro más y más de Él. Cris-to está jun-to a mí y me guarda con po-der, y me

Chords: B7, E

guarda con po-der, y me guarda con po der. Cris-to está jun-to a mí y me guarda con po-der Cris -

Chords: B7, A, E, B7

to me guarda con po-der. Se-ñor aumen-tame la fe, oh au-menta-me la fe, sí mi Cris-to tu lo pue desha-

Chords: E, A, E, B7, E

cer. Se ñor au-mén-tame la fe, oh au-mén-tame la fe y a cuo quiere-nemi go ven ce-ré.

Chords: B7, E, B7, E, B7, E, A

Mí-o, mí-o, mí-o, Je-sús es mí-o, mí-o en la tris-te-za, mí-o en la ale gría a, mí-o pa ra siem pre, A

LETRA: Autor desconocido, siglo XX.  
MUSICA: Compositor desconocido, siglo XX; Arreglos Efraín A. Medina Villaseñor.  
Iglesia Metodista "El Mesías", Los Reyes La Paz, Estado de México, 1983.  
Arreglos © 2015 Efraín A. Medina Villaseñor.



30



mén. Si en verdad e-res sal vo di A-mén, A-mén. Si en verdad e-res sal vo di A-mén, A-mén. Si en verdad e-res

35



sal vo res ti-fi-ca con tu vi-da. Si en verdad e-res sal vo di A-mén, A-mén. A-mén, A-mén, A-mén, re-

40



sue n nuestra voz, A-mén di-ran los fie-les. Uben di-gan el nombre de Dios. A-mén, A-mén, A-mén ha lle

44



gado la gran ben di ción. A-la-be mos con go zo al Ex-celso, y un gri-to del al-ma ex ha le un A-mén, A-

47



mén. A-la-be mos con go zo al Ex-celso y un gri-to del al-ma ex ha le un A-mén, A-mén.

## Cadena dos

Yo tengo gozo en mi alma

♩ = 120

Yo ten go go zo en mi al-ma, go-zo en mi al-ma go zo en mi al-ma en mi

5 ser. Es co mo rí-os de aguavi-va, rí-os de agu a vi-va, rí-os de aguavi-va en mi

9 ser. Vamoso ran do hasta que ba je el po der de Di-os va-mos o ran do hasta que ba je el po

13 der de Dio-os; ¡Oh glo-ria Dios; ¡Oh Glo-ria Dios; Va mos o ran do hasta que ba je el po

17 der de Dios. En - ví - o tu po - der, en ví - a tu po - der, en - que re - mos mas po - der, que re - mos mas po - der, que

LETRA: Autor desconocido, siglo XX.

MUSICA: Compositor desconocido, siglo XX; Arreglos Efraín A. Medina Villaseñor.

Iglesia Metodista "El Mesías", Los Reyes La Paz, Estado de México, 1983.

Arreglos © 2015 Efraín A. Medina Villaseñor.



20

E A B7 B7

vi - a tu poder Se - ñor. En - ví - a tu - po - der en ví - a tu po - der, en -  
re - mos mas poder Se - ñor. Que - re - mos mas po - der que re - mos mas po der, que

24

E B7 E E A E E

vi - a tu poder Se - ñor. Ya se sien - te el go - zo, ya está aquí, ya se sien te el go - zo  
re - mos mas poder Se - ñor.

29

A E A E B7

ya está aquí, ya se sien te el go - zo, ya se sien te el go - zo, ya se sien te el go - zo

33

C A E E B7

Cris - to ya está aquí. El Es - pí - ri tu de Di - os semue - ve, se mue - ve, se mue - ve,  
¡Oh her ma no de ja que semue - va, semue - va, semue - va,

37

E E B7 E A E

semue ve. El Es - pí - ri tu de Di - os semue ve semueveen mi co - ra - zon.  
semue va. ¡Oh her ma no de ja que semue va semuevaen tu co - ra - zon.

#38

## Canta un canto

Con el corazón, con todo el cuerpo, canto alegre al  
Dios de la vida. Salmo 84:2 (NVI)

//Canta un canto alegre  
al Señor,  
canta un canto alegre  
al Señor.//

Magnifica y exalta,  
nadie como él.  
Canta un canto alegre al Señor.

Te amo, amo, amo Cristo.  
Te adoro, adoro mi Señor.  
Magnifica y exalta,  
nadie como él.  
Canta un canto alegre Señor.

LETRA: Autor desconocido, siglo XX.  
MÚSICA: Compositor desconocido, siglo XX.

# Cantad Jehová cántico nuevo

Cantad a Jehová cántico nuevo. Salmos 96:1

#39

♩=160

Am F G Am

Can tad a Je-ho- vá\_\_ can-ti-go nue-vo, Can-tad a Je-ho- vá

7 F G Am Dm Am Dm

\_\_ to-do la tie-rra. Cantad a Je-ho- vá,\_\_\_ ben-de-cid su non

13 Am Dm Am E Dm

- bre, a-nun-ciad siem- pre\_\_\_ su sal-va- ción. Por-que gra

19 G C Am Dm E F G

- de es Jeho-va y dig- no\_ de su-pre - ma a-la-ba - an -

25 Am Dm G C

za. Por - que gran - de\_ es Jeho - va y dig

29 Am Dm E Am

no\_ de su- pre - ma\_ a - la - ban - za.

LETRA: Tony Pérez, 1991.  
MÚSICA: Tony Pérez, 1991; Transcripción Efraín A. Medina Villaseñor.  
© 1991 Alabanza Llamada Final, Inc. Permiso solicitado.  
Pérez, T. (1990). Cántico nuevo [Grabado por Inspiración].  
En *Inspiración Vol. 1*, ¡Espíritu Santo! Gracias [CD].  
EUA: Iglesia de Cristo Ministerios Llamada Final (1991).



## Cántico nuevo

Puso luego en mi boca cántico nuevo. Salmos 40:3

♩=100

G C D G

Can-ten al Se-ñor u-na nue-va can-ción, can-ten al Se-ñor to-do el mun-do.

5 C G D

Can-ten al Se-ñor u-na nue-va can-ción, can-ten al Se-ñor to-do el mun-do. Pues

9 C G C G

Dios es gran - de, dig - no de ala - ban - za,

11 C G C D G

Dios es gran - de, dig - no de lo - o - o - o - o or.

LETRA: Autor desconocido, siglo XX.  
 MUSICA: Compositor desconocido, siglo XX; Arreglos Efraín A. Medina Villaseñor.  
 Iglesia Metodista "El Mesías", Los Reyes La Paz, Estado de México, 1983.  
 Arreglos © 2022 Efraín A. Medina Villaseñor.



# Cántico de Moisés-Cantaré a Jehová por siempre

Este es mi Dios y lo alabaré. Exodo 15:2

#41

♩=120

The musical score is written for piano and voice. It consists of five systems of music. Each system includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. Chord diagrams are provided above the piano part for each measure. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The tempo is marked as ♩=120. The score includes two endings for the final phrase 'la-la-la'. The lyrics are in Spanish and describe the glory of God and the crossing of the Red Sea.

Can-ta ré a Jeho vá por siem-pre, su dios tra-esto-do po der. Can-ta der. E-Mi

7 chó a la mar quien los per-se guí-a, ji-ne-te y cabaló e-chó a la mar. E-chó a la mar quien Pa-dres Dios y yo le e-xal-to. Mi Pa-dres Dios y le exal-ta-ré Mi Pa-dres Dios y

12 los per-se guí-a ji-ne-te y cabaló e-chó a la mar. E-chó a la mar los ca-rros yo le e-xal-to. Mi Pa-dres Dios y le exal-ta-ré.

18 de Fa-ra-ón. La-la la-la-la-la-la-la

22 la-la-la la-la la-la-la-la-la-la-la-la-la-la

LETRA: Autor desconocido, siglo XX.

MÚSICA: Compositor desconocido, siglo XX; Arreglos Efraín A. Medina Villaseñor. Palabra en Acción (1990). Cantaré al Señor por Siempre. *En Santo es Él Señor* [CD]. Guatemala: Aleluja Records (1990).

Arreglos © Efraín A. Medina Villaseñor 2015.



#42

# Cámbiame Señor

He aquí que como el barro en la mano del alfarero,  
así sois vosotros en mi mano. Jeremías 18:6

♩=100

C F G C

Cam-bia-me Se -ñor, has tú ver en mí, que mi co-ra- zón

F G C Fin F C Am Dm G

se-a co-mo tu... Y co-mo el ba - rro, mol-de-a- me,

C F C Am F D7 G

haz-me a tu i- ma- gen. Es-ta es mi ora-ción.

LETRA: Autor desconocido, siglo XX.

MÚSICA: Compositor desconocido, siglo XX; Arreglos Efraín A. Medina Villaseñor.

Arreglos © 2022 Efraín A. Medina Villaseñor.



# Celebrad a Cristo

No está aquí, pues ha resucitado. Mateo 28:6

#43

♩=140

Ce - le - brad a Cris - to, ce - le - brad, Ce - le - brad a - Cris - to. ce -

1. 2. 

- le - brad. Él vi ve, Él

13 

vi ve, y por siempre rei - na - rá Él vi - ve,

20 

Él vi ve, va - mos a ce - le - brad, nues - tro Se - ñor

To Coda D.C. al CODA CODA

25 

re - su - ci - to. (Instrumental) (Instrumental)

LETRA: Gary Oliver, 1988. "Celebrate Jesus". Traductor desconocido.  
MÚSICA: Gary Oliver, 1988; Transcripción Efraín A. Medina Villaseñor.  
© 1988 Integrity's Hosanna! Music/ ASCAP. Permiso solicitado.  
Oliver, G. (1988). Celebrad a Cristo [Grabado por Palabra en Acción].  
En *Más que vencedor* [CD]. Guatemala: Aleluja Records (1990).



#44

## Cerca de ti

Cercano está Jehová a todos los que le invocan. Salmos 145:18

♩=140

E A F#m A G#m B E

Aun - que dé - bil soy, Se - ñor, tu po - der me da va - lor, -  
Cuan - do ya mi fra - gil ser, de je - a - qui de pa - de - cer -

9 F#m A E B B7 E

Sa - tis fe - cho ya es - ta - ré, jun - to a ti, Se - ñor, jun - to a ti.  
es - ta - ré mi buen Se - ñor, jun - to a ti, Se - ñor, jun - to a ti.

16 A G#m B E

Qui - ro an - dar cer - ca de ti, jun - to a ti que - ro vi - vir -

22 F#m A

Dia - rio an - dar cer - ca de ti,

28 E B B7 E

jun - to a ti, Se - ñor, jun - to a ti.

LETRA: Autor desconocido, siglo XX.

MUSICA: Compositor desconocido, siglo XX; Arreglos Efraín A. Medina Villaseñor.

Iglesia Metodista "El Mesías", Los Reyes La Paz, Estado de México, 1983.

Arreglos © 2015 Efraín A. Medina Villaseñor.



# Ciertamente volverán

Isaías 51:11

#45

$\text{♩} = 120$

Cier-ta-men-te vol-ve-rán los re-di-mi-dos de Jeho-vá; vol-ve-rán a Si-ón can-tan-do;

6 y go-zo per-fec-to ha-brá so-bre sus ca-be-zas. Cier-ta-men-te vol-ve-rán los re-di-mi-dos de Jeho

11 vá; vol-ve-rán a Si-ón can-tan-do, y go-zo per-fec-to ha-brá so-bre sus ca-be-zas.

17 Ten-dran go-zo y a-le-grí-a, y el do-

22 lor y el ge-mi-do, hui-rán. Cier-ta-men-te vol-ve

1. D 2. D

LETRA: Basada en Isaías 51:11.  
MUSICA: Compositor desconocido, siglo XX; Arreglos Efraín A. Medina Villaseñor.  
Iglesia Metodista "El Mesías", Los Reyes La Paz, Estado de México. 1983.  
Arreglos © 2015 Efraín A. Medina Villaseñor.



#46

# Con manos vacías

Crea en mí, oh Dios, un corazón limpio. Salmos 51:10

♩=102

G(sus2) C D7

Con ma - nos va - cí - as ven - go a Ti. No ten - go na -  
Te pue - da en - tre gar - mí co ra zón. Pe - ro es - tá que

6 Eb<sup>o7</sup> Am<sup>7</sup> Em<sup>7</sup>

- na que dar - te. Na hay na - da de va - lor en mí.  
- bran - ta do. Re - cí be - lo, mi buen pas - tor.

13 C Am<sup>7</sup> D(sus4) C D(sus2)

No pue - do im - pre - sio - nar - te. Pon - go mi vi - da a tu ser - vi cio, Se - ñor  
Tu pue - des res - tau - rar - lo.

18 Em C(sus2) D(sus2) Em C(sus2)

— No se - rá mu - cho pe - ro la en - tre - go, hoy. Y sí mis ma

25 D(sus2) Em Am<sup>7</sup> Em C(sus2)

- nos hoy va - cí - as es - tán. Pue - des lle nar - las con Tu gran po der u a mor.

32 D(sus2) Em<sup>7</sup> Em D(sus4) C(sus2)

U - sa mis ma - nos, Se ñor. U - sa mis ma - nos, Se - ñor. U - sa mis ma - nos, Se ñor.

38 D(sus4) Em<sup>7</sup>

U - sa mis ma - nos Se - ñor. U - sa mis ma - nos Se - ñor.

43 D(sus4) C(sus2)

U - sa mis ma - nos, U - sa mis ma - nos U - sa mis manos.

46 C(sus2) Em D C G(sus2)

U - sa mis manos. Se - ñor.

LETRA: Jesús Adrián Romero, 2000.

MÚSICA: Jesús Adrián Romero, 2000; Transcripción Efraín A. Medina Villaseñor.

© 2000 Vástago Producciones. Permiso solicitado.

Romero, J.A. (2000). Con manos vacías [Grabado por Jesús Adrián Romero].

En *Con manos vacías* [CD], México: Vástago Producciones (2000).



# Contigo quiero ir-Toma por favor mi mano, Señor

#47

Porque yo soy el SEÑOR, tu Dios, sostiene tu mano derecha. Isaías 41:13 (NVI)

♩=120

C

To - ma, por fa - vor, mi ma - no, Se - ñor, con - ti - go queie ro ir. Con san - gre a -

10

G C

quí, pa - gas - te por mí; te queie ro hoy ser - vir. An - he - lo po - der, lo

19

D7

ma - lo ven - cer y en san - ti - dad vi - vir. To - ma, por fa -

26

C G C

vor, mi ma - no, Se - ñor, con - ti - go yo queie ro ir.

LETRA: Autor desconocido, siglo XX.  
MUSICA: Compositor desconocido; Arreglos Efraín A. Medina Villaseñor.  
Iglesia Metodista "El Mesías", Los Reyes La Paz, Estado de México, 1983.  
Arreglos © 2015 Efraín A. Medina Villaseñor.



## Con un clamor de gozo

El solamente es mi roca y mi salvación. Salmos 62:2

♩=120

Em C D Em

Con un clamor de go-zo e-xal-to a mi Se-ñor, Él es la ro-ca de mi sal-va-ción - Con

5 Em C D Em

un clamor de go-zo e-xal-to a mi Se-ñor, Él es la ro-ca de mi sal-va-ción. La

9 Bm Em B7 Em

dies-tra del Se-ñor po-de ro - sa es, la dies-tra del Se-ñor me sus - ten - ta - rá, la

13 Bm Em B7 Em

dies-tra del Se-ñor po-de ro - sa es, a nun - cia - ré sus ma - ra - vi - llas

LETRA: Autor desconocido, siglo XX.

MÚSICA: Compositor desconocido, siglo XX; Arreglos Efraín A. Medina Villaseñor.

Arreglos © 2015 Efraín A. Medina Villaseñor.

Lozano, J. (1989). Con un clamor de gozo [Grabado por Jorge Lozano].

En *Victoria Declarad, Alabanzas 89* [Casete].

México: Leche y Miel (1989). Permiso solicitado.



# Como hizo David

#49

Porque Él es Señor de señores y Rey de reyes. Apocalipsis 17:14

♩=120

Am Dm Am Dm

Co-mo hi-zo Da-vid de-lan-te de\_Dios, yo dan-za-ré y me go-za-ré, de-  
hi-zo Ma-ria con el tam-bo-rín\_ yo a-plau-di-ré y can-ta-ré de-  
hi-zo Jo-sué en Je-ri-có, ¡Gri-ta-ré\_ y con quis-ta-ré! de-

Gm Gm Am Am

lan-te de mi Rey. Co-mo A ho-ra pue-do  
lan-te de mi Rey. Me pos-tra-ré y  
lan-te de mi Rey.

Gm Am Gm Am

yo ve-nir y ala-bar-te mi Rey.  
ado-ra-ré a Cris-to mi Rey.

1. 2.

LETRA: Martin J. Nystrom, 1984. "As David did". Traductor desconocido.  
MÚSICA: Martin J. Nystrom, 1984; Arreglos Efraín A. Medina Villaseñor, 2014.  
© 1984 Integrity's Hosanna! Music/ASCAP. Permiso solicitado.  
Nystrom, M.J. (1984). Como hizo David [Grabado por Palabra en Acción].  
En *Glorificada a Jehová* [Casete]. Guatemala: Aleluja Records (1989).



#50

# Como el ciervo

Salmos 42:1

♩ = 120

D F#m Bm G Bm A D

Co - mo el cie - vo cla - ma por las a - guas; a - sí cla - mo por ti, Se - ñor.

F#m D F#m Bm G Bm A D

— Mi al - ma tie - ne sed, del Dios vi - vo, del Dios de mi sal - va - ción.

F#m G A Bm

Só - lo tú e - res mi ro  
só - lo tú e - res mi de

A G Em A7 D

ca, mi es cu do y mi sal - va - ci - ón  
seo que ro a - do - rar - te, mi Se - ñor.

LETRA: Martin Nystron, 1984. "As the deer". Traductor desconocido.  
MÚSICA: Martin Nystron, 1984; Arreglos Efraín A. Medina Villaseñor, 2015.  
© 1984 Maranatha Praise. Permiso solicitado.  
Nystron, M. (1984). Como el ciervo [Grabado por Palabra en Acción].  
En *Más que vencedor* [CD]. Guatemala: Aleluja Records (1991).



# Compartir

#51

La paz de Dios gobierne en vuestros corazones. Colosenses 3:15

♩ = 100

D D F#m G A D

Un fue-go a bra za dor; co- mien za en u na fla ma, y pron  
Can - ción pri-ma-ve-ral, se es- cu-cha de las a - ves A -  
De - se - o pa-ra ti. paz que yo he en con-tra - do. En

7 F#m G A G

to su ca lo... or se ex tien de has ta el al ma. A sí el a mor de  
rru - llo sin i- gual, el... can - to de los ma - res: A sí el a - mor de  
Dios po-drás ha- llar, el... fin que has bus - ca - do. Do- quier es - té yo

13 D G D

Dios es es cuan do entra al co ra zón: Quie  
Dios es es cuan do entra al co ra zón: Se  
canta - ré, to - dos al fin sa - brán que el

16 G D G D G A7 D

res can tar, que res gr a- r, lo quie res com par - tir.  
sien - te paz, que tran - qu ili- dad, lo quie - res com - par - tir.  
Dios de a- mar, lle gó a mí. Lo quie - ro com - par - tir.

LETRA: Autor desconocido, siglo XX.

MUSICA: Compositor desconocido, siglo XX; Arreglos Efraín A. Medina Villaseñor.

Iglesia Metodista "El Mesías", Los Reyes La Paz, Estado de México, 1983.

Arreglos © 2015 Efraín A. Medina Villaseñor.



# Confiad

Isaías: 43:1-2

♩=120

Chord progression: F, C, G, F, C, G

Con-fi ad, yo estoy con-ti - go con-fi ad, yo es - toy conti-go con-fi

Chord progression: F, C, G, F, C

ad, yo estoy a-quí, dice el Se- ñor. Con-fi ñor. Te dí mi Sal-va- ción, vés de las la- guas,

1. 2.

Chord progression: G, F, C

por tu nom- bre te hablé, hi- jo mí - o eres tú. Atra - Yo no  
por el fuego también, te res- co- ta - ré.

1. 2.

Chord progression: Am, C, Am, C

te - me - ré. Yo - no. te - me - ré. con -

Chord progression: F, G, G7, C, G7, C

mi - go es - tá el Se - ñor

LETRA: Phil Pringle, 1991.  
MUSICA: Phil Pringle, 1991; Arreglos Efraín A. Medina Villaseñor, 2014.  
Pringle, P.(1991). Confiad [Grabado por Marco Barrientos].  
En No puedo parar de alabarte [CD]. México: Leche y Miel (1993). Permiso solicitado.



# Con Mi Dios

Mi escondedero y mi escudo eres tú. Salmos 119:114

#53

♩ = 155

Em D Em D Em

Con mi Dios, yo sal - ta - ré\_ los mu - ros. Con mi Dios e - jer

6 D Em G D

- ci - tos de - rri - ba - ré. Él a - die - tra mis ma - nos pa - ra la ba - ta

11 Em D Em

- lla, pue - do to - mar con mis ma - nos el ar - co de bron - ce\_

17 D G D G

Él es es - cu - do la ro - ca mi - a, Él es la fuer - za de mi sal - va - ción, Mi

21 Am7 D7 Em Am7 Bm Em

al - to re - fu - gio y mi for - ta - le - za, Él es mi li - ber - ta - dor.

27 Am7 Bm Em

Él es mi li - ber - ta - dor.

32 Am7 B7 Em

Él es mi li - ber - ta - dor.

LETRA: Jesús Adrián Romero, 1992.  
MÚSICA: Jesús Adrián Romero, 1992; Transcripción Efraín A. Medina Villaseñor.  
© 1992 Jesús Adrián Romero/Editorial Vida. Permiso solicitado.  
Romero, J.A.(1992), Con mi Dios [Grabado por Jesús Adrián Romero].  
En Unidos por la cruz [CD]. México: Vástago Producciones (1997).



## Con voz de mando

1a. Tesalonicenses 5:16

♩=108

A

Con voz de man do y con trom-pe - ta de Dios. En los con-fi - nes de la

4

D

9

A

muer-tos en Cris-to de sustum-bas vol-ve-rán y los que vi-vi-mos en las nu-bes nos le-va-n-ta-rá,

13

D

A

el Se- ñor

E

Y en u-na nu - be

19

F#m7

E

nos en-con-tra-rá, y to-do o - jo. en-ton-ces le - ve-rá. Al Cor-de - ro, in-mo-la

F#m7

Bm7

Dmaj7

23

E

- do, a Je - sús el de - sea - do

Bm7

Dmaj7

E

26

F#m7

Bm7

le ve - re - mos tal - cual es, en su glo - ria y su po - der..

A

LETRA: Jesús Adrián Romero, 1998.  
MÚSICA: Jesús Adrián Romero, 1998; Transcripción Efraín A. Medina Villaseñor.  
© 1998 Vástago Producciones. Permiso solicitado.  
Romero, J.A. (1998). Con voz de mando [Grabado por Jesús Adrián Romero].  
En Cerca de tí [CD]. México: Vástago Producciones (1998).



# Conozco que todo lo puedes

De oídas te había oído; Mas ahora mis ojos te ven. Job 42:5

#55

♩ = 120

The musical score is written in G major and 4/4 time. It consists of five systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The piano part includes guitar chord diagrams above the staff. The lyrics are in Spanish and are written below the vocal line. The score includes a first ending bracket at measure 14.

Co noz-co que to-do lo pue-des que mi pen-sa-mien to no lo pue-do es-con

der, ha-bla-ba lo que no en-ten-dí-a y de-o-lí-das, te ha-bla-o

1. fí-do, Co Mas a ho-ra mis o-jos te ven

yo te pre-gun-ta-ré y Tú me en-se-ña-rás. Mas a ho-ra mis o-jos te-

ven me rí-do a tus pies y me a-rre-pien-to, Se-flor.

LETRA: Susana E. Mellado, 1990.  
MUSICA: Susana E. Mellado, 1990; Arreglos Efraín A. Medina Villaseñor, 2014.  
Mellado, S.E. (1990). Conozco que todo lo puedes [Grabado por Juan Carlos Alvarado].  
En Tu Palabra [CD]. México: CanZion Group (1990). Permiso solicitado.



# #56

## 1a Corintios 13-Si yo comprendiera

El amor nunca deja de ser. 1 Corintios 13:8

♩ = 160

C Am Dm G7 C Am Dm

Si yo com pren die ra to dos los mis te rios y se cre tos de la cien cia, y no ten go  
Si yo po se ye ra e sa fe ca paz de trans la dar a los mon tes, y no ten go

8

G7 C Am Dm G7 C Am Dm

am or amor. Yengo a ser como un me tal que resue na o un plati llo que hace rui do y na da mas, rui do y na da

16

G7 C Am Dm G7 C Am Dm G7 G7 C

mas. Si no ten go amor. Rui do y na da mas, nada so oo oo oy. El a mor, El a mor, El a mor, El a

26

Am Dm G7 C Am Dm G7 C Am Dm G7

mor no de ja de ser, El a mor El a mor bus ca si -em-pre el bien, mor, El a mor El a mor.  
mor di ce la ver dad, El a

LETRA: Autor desconocido, basada en 1 Corintios 13.  
MUSICA: Compositor desconocido, siglo XX; Arreglos Efraín A. Medina Villaseñor.  
Iglesia Metodista "El Mesías", Los Reyes La Paz, Estado de México, 1983.  
Arreglos © 2015 Efraín A. Medina Villaseñor.



# Cristo, Altísimo Señor

Clamaré al Dios Altísimo. Salmos 57:2

#57

♩=100

A musical score for guitar and voice. The score is written in G major and 4/4 time. It consists of eight staves of music. The first staff is the vocal line, and the subsequent staves are guitar accompaniment. The lyrics are written below the vocal line. The score includes guitar chord diagrams for G, Bm7, C, D, Em, Am, and D. The tempo is marked as ♩=100. The lyrics are: A-qui estoy en tu san-to lu-gar, vi-ne a-quí pa-ra a-do-rar - te. Mi for-ta-le - za de Ti fu-i-rá y mi de-li cia es con- tem-plar te. Ha-ré mi mo-ra - da jun-to a tu pre-sen - cia, quie-ro ver tu ros-tro y ex-al-tar-te a Ti Se-ñor, ten-dré mi re-fu-gio jun-to a tu pre-sen - cia, quie-ro de-lei-tar-me so-lo en Ti. Cris-to, Al - tí-si-mo Se-ñor, so-bre to-do, es-pe-ran-za y re-fu-gio e-res Tú Se-ñor, mi Dios en ti con-fi-o, Cris-to, Al-tí-si-mo Se-ñor, so-bre to-do, es-pe-ran-za y re-fu-gio e-res Tú Se-ñor, mi Dios en ti con-fi-o.

LETRA: Sergio González y Juan Salinas, 1991.

MÚSICA: Sergio González y Juan Salinas, 1991; Transcripción Efraín A. Medina Villaseñor.

© 1991 CanZion Producciones. Permiso solicitado.

González, S. y Salina, J.(1991). Cristo Altísimo Señor [Grabado por Marco Barrientos].

En *En tí* [CD]. México: CanZion Group (1992).



# Cristo es mi Señor

Jesucristo es el Señor. Filipenses 2:11

Cris-to es mi Se-ñor, no me da te-mor de-clas rar al mun-do en-te-ro de su  
 gran po-der\_ en mi vi - da per-mi-tir que Él se de - je ver\_ Cris-to es mi Se-ñor,  
 no me da te-mor de-mos- trar con mis ac-cio-nes que Él pue-de rei - nar\_ en la vi -  
 - de de cual-que-re que se quie- era en-tre-gar. Je - su - cris - to,  
 no me de-ten- dré, de do- blar\_ mi ro-di - lla y mi ser an-te tu ma-jes-ta a\_ d.\_  
 Je-su- cris - to, te con-fe-sa ré con mis la - bios de cla - ra-a-ré  
 que tu e - res Se - ñor uh uh uh  
 que tu e - res Se - ñor. tú e - res Se - ñor.

LETRA: Marcos Witt, 1993.  
 MÚSICA: Marcos Witt, 1983; Transcripción Efraín A. Medina Villaseñor.  
 © 1993 CanZion Producciones. Permiso solicitado.  
 Witt, M. (1993). Cristo es mi Señor [Grabado por Marcos Witt].  
 En Poderoso [CD], México: CanZion Group (1993).



# Cristo, eres bello

#59

Porque no nos predicamos a nosotros mismos,  
sino a Jesucristo como Señor. 2 Corintios 4:5

♩=120

The musical score is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. The tempo is marked as ♩=120. The score consists of ten staves of music, each with a line of lyrics underneath. Above the notes, guitar chords are indicated with letters and numbers (e.g., E, F#m7, A, B, B7). The lyrics are in Spanish and describe the beauty of Jesus Christ and the author's reliance on him in difficult times.

Cris - to, e - res, be - llo, her - mo - so sin i - gual  
e - res Tú Se - ñor, yo te, a - do - ra - ré, siem - pre,  
en tu pre - sen - cia que - ro es - tar Se - ñor, jun - to a ti  
Y cuan - do es - té en pro - ble - mas, y cuan - do es - té en do - lor  
me a - cor - da - ré, que siem - pre es - tas con - mi - go, le - van - ta - ré mi  
voz pa - ra de - cir - te que mi Cris - to, e - res, be - llo,  
her - mo - so sin i - gual, e - res Tú Se ñor, yo te, a -  
do - ra - ré, siem - pre, en  
tu pre sen - cia que - ro es - tar Se - ñor, jun - to a ti.

LETRA: Marcos Witt, 1985.  
MÚSICA: Marcos Witt, 1985; Transcripción Efraín A. Medina Villaseñor.  
© 1985 Can Zion Producciones. Permiso solicitado.  
Witt, M.(1985), Cristo, eres bello [Grabado por Jorge Lozano].  
En Eterno amor [CD]. México: CanZion Group (1997).



# Cristo está aquí

Porque el SEÑOR tu Dios está en medio de ti.  
Sofonías 3:17 (NVI)

♩ = 120

Cris-to es-tá a-quí, pi-de lo que quie-ras. Cris-to es-tá a-quí, pi-de lo que quie-ras.

9

El tie-ne po-der, El te lo da-rá. Cris-to es-tá a-quí, her-ma-no pi-de lo que quie-ras.

17

Tam-bién no-so-tros por la fe.

21

Nos a-der-ca-mos Cris-to a ti. Y aun que tu ros-tro no se ve, Sa-be mos.

30

que tú es-tás a-quí. Tam bi-én quí. Él es-tá aquí (Él es-tá aquí) Tú no lo ves, (tú no lo ves).

40

Él es-tá a-quí, tú no lo ves. Pi-de por ti, pi-de por mí, pi-de por to-dos al Se-flor.

LETRA: Autor desconocido, siglo XX.  
MUSICA: Compositor desconocido, siglo XX. Arreglos David Gómez Lara.  
Iglesia Metodista "El Mesías", Los Reyes La Paz, Estado de México, 1983.  
Arreglos © 2015 David Gómez Lara.



# Cristo heme aquí

#61

♩=120

Isaías 6:8

The musical score is written for guitar and piano in G major, 4/4 time, with a tempo of 120 beats per minute. It consists of six systems of music. Each system includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment with guitar chords indicated above the staff. The lyrics are: "Cris-to, he-me aquí, hoy me quie-ro en-tre gar-pa-ra hacer tu vo-lun-tad, guí-a-me, Se-ñor, Se-ñor, Oh, mi Cris-to, dé-ja-me be-sar tus pies, dé-ja-me de-tir-be-ber a-gua eter-na, pues e-lla me res-tau-ra-rá, me pu-ri-fi-ca-rá y así po-dre es-cu-char tu co-ra-zón. Oh, mi zón. Se-ñor." The guitar chords shown are G, Em, Am, C, D, Bm, and G.

LETRA: Martín Mancilla, 1991.

MUSICA: Martín Mancilla, 1991; Transcripción Efraín A. Medina Villaseñor.

Mancilla, M. (1991). Cristo heme aquí [Grabado por Marco Barrientos].

En *No puedo parar de alabarte* [CD]. México: Leche y Miel (1993). Permiso solicitado.



#62

# Cristo te exalto

Te exaltaré, mi Dios, mi Rey. Salmos 145:1

♩=120

G C D G

Cris-to, te exal-to, te pro-cla-mo mi Rey.

8 Em Bm Am

Y a les-tar tu a-quí Se-ñor, me en-tre-

14 F D7 G C G

go en a-do-ra-ción. Ven y to-ma el tro-no, ven y to-

21 D G C D

- ma el tro-no, ven y to-ma el

26 G Em Am D G

tro-no. To-ma el tro-no de mi co-ra-zón.

LETRA: Autor desconocido, siglo XX.

MUSICA: Compositor desconocido, siglo XX; Arreglos Efraín A. Medina Villaseñor, 2014.

Lozano, J. (1988), Cristo te exalto [Grabado por Jorge Lozano].

En Alabanzas 88 [Casete]. México: Leche y Miel (1988). Permiso solicitado.



# Cristo Rey Victorioso

Mas gracias sean dadas a Dios, que nos da la victoria por medio de nuestro Señor Jesucristo. 1 Corintios 15:57

#63

♩ = 65

G D Em C Am D

Cris-to Rey vic-to-rio-so, te a-do-ra-mos ben-di-to Se-ñor. Te

5

Bm Em Am Bm C D7 G

has co-ro-na-do so-bre to-do nom-bre, Cris-to Rey y Se-ñor.

LETRA: Juan Salinas, 1990.  
MÚSICA: Juan Salinas, 1990; Transcripción Efraín A. Medina Villaseñor.  
© 1990 CanZion Producciones. Permiso solicitado.  
Salinas, J. (1990). Cristo Rey Victorioso [Grabado por Jaime Murrell].  
En *Cristo Reina* [CD]. México: CanZion Group (1994).



# Cuando veo tu amor

Me deleito mucho en el SEÑOR;  
me regocijo en mi Dios. Isaías 61:10

♩=80

D Bm7 G A7 D Bm7

Cuan-do ve-o tu\_ a-mor, cuan-da es-cu-cho tu\_ ver-dad, cuan-dosien-to tu\_ ca-lor\_ y ad

4 G A7 F#m7 Bm7 F#m7 Bm7

mi-ro tu\_ bon-dad; me de-lei-to\_ en tu a-mor, yo me go-zo só-lo en ti, me sus-

7 F#m7 Bm7 Em F#m7

1. G A7 D 2. G

ten-to\_ en tu a-mor y posiem-pre te a-la - ba-ré, so-lo a ti. Cuan-do\_ Yo me

12 Bm7 F#m7 G D

pos-tro en tu pre-sen - cia te a - do-ro en san - ti - dad, te ben -

14 Bm7 F#m7 Em D G A7 D

di-go con mi vi - da y yo que-ro o-fren-dar - me a ti, en san-ti-dad.

LETRA: Luis Barrientos, 1991.

MUSICA: Luis Barrientos, 1991; Transcripción Efraín A. Medina Villaseñor.

© 1991 Luis Barrientos. Permiso solicitado.

Barrientos, L. (1991). Cuando veo tu amor [Grabado por Marco Barrientos].

En *En ti* [CD]. México: CanZion Group(1992).



# Dame la mano

#65

El que ama a Dios, ame también a su hermano. 1 Juan 4:21

♩=100

Chord diagrams: G, D

No me im por-ta a la j-le-sia que va y as. Si de trás del Cal-va-rio tú es tás. Si tu

10

Chord diagrams: G, A, G, D, G

co-ra-zón es co-mo el mí-o. Da-me la ma-no y mi her ma-no se-rás. Da-me la

18

Chord diagrams: D, G, D, G

ma-no, Da-me la ma-no, Da-me la ma-no y mi her ma-no se-rás. Da-me la

26

Chord diagrams: D, G, D, G

ma-no, Da-me la ma-no, Da-me la ma-no y mi her ma-no se-rás.

LETRA: Autor desconocido, 1979.  
MUSICA: Compositor desconocido, 1979; Arreglos Efraín A. Medina Villaseñor.  
Iglesia Metodista "El Mesías", Los Reyes La Paz, Estado de México, 1983.  
Arreglos © 2015 Efraín A. Medina Villaseñor.



#66

# Dame más de ti

La paz os dejo, mi paz os doy. Juan 14:27

♩=120

D A Bm F#m G Em

Ven-go a tí hoy Se-ñor, a ren dir mi co-ra-zón: quie-ro mas de  
To-ma mi ne ce si dad, da me tu pre cio-sa paz: quie ro más de

A D F#m Bm Bm G

ti. Da-me, da-me, da-me más de ti, ben

Em A D /G

14 di to Se-ñor. quie

18 D Bm A A7 D

ro más de ti.

The musical score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of four systems of music. Each system includes a guitar chord chart above the staff and a piano accompaniment below. The lyrics are written in Spanish. The tempo is marked as quarter note = 120. The score includes a repeat sign at measure 14 and ends with a double bar line at measure 18.

LETRA: Miguel Cassina, 1989.  
MUSICA: Miguel Cassina, 1989; Arreglos Efraín A. Medina Villaseñor, 2014.  
Cassina, M.(1989). Dame más de ti. En *Dame más de ti* [CD].  
México: Bálsamo Producciones (1989). Permiso solicitado.



# David David, Danzaba

2 Samuel 6:14-23

#67

♩=140



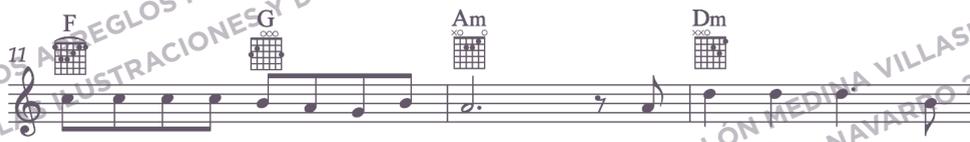
Da-vid, Da-vid dan-za-ba en la pre-sen-cia del Se-ñor, y el pue-blo se re-go-ci-ja-  
Da-vid. Da-vid pe-le-ó con tra-el o-so y el le-ón, y el pue-blo se re-go-ci-ja-



ba... Da-vid. Da-vid dan-za-ba en la pre-sen-cia de Se-ñor y el  
ba... Sa-úl ma-tó a mil y Da-vid a sus di-ez mil y el



pue-blo se re-go-ci-ja ba, por-que Da-vid an-da-ba con  
pue-blo se re-go-ci-ja ba,



for-me al co-ra-zón de Je-ho-vá, por-que Da-vid an-



da-ba con for-me al co-ra-zón de Je-ho-vá.

LETRA: Tony Pérez, 1991.

MÚSICA: Tony Pérez, 1991; Transcripción Efraín A. Medina Villaseñor.

© 1991 Alabanza Llamada Final. Permiso solicitado.

Pérez, T. (1991). David danzaba [Grabado por Inspiración]. En Inspiración Vol. 1; *Espiritu*

Santo/ Gracias [CD]. EUA: Iglesia de Cristo Ministerios Llamada Final (1991).



#68

# Delante de tu trono

Acerquémonos pues confiadamente al trono de la gracia,  
para alcanzar misericordia y hallar gracia. Hebreos 4:16

♩ = 140

De lan-te de tu tro no, Se ñor yo quie-ro es-tar, pa-ra con-tem-plar

7

tu hermo-su-ra y san-ti dad De - - Y de cir-te te a-

14

mo, y de cir - - te te a - do - ro, y que cir - - te te a - mo,

19

y de e - res to - do ba - ra - mi.

LETRA: Netz Gómez, 1992.  
MUSICA: Netz Gómez, 1992; Arreglos Efraín A. Medina Villaseñor, 2014.  
Gómez, N. (1992). Delante de tu trono [Grabado por Marco Barrientos].  
En *Delante de tu trono* [CD]. México: Leche y Miel (1992). Permiso solicitado.



# De gloria en gloria

#69

A pesar de todo, SEÑOR, tú eres nuestro Padre;  
nosotros somos el barro, y tú el alfarero. Isaías 64:8 (NVI)

♩=90

D A Bm Am D7 G D

De glo-ria en glo-ria, fe- ve-o cuan-to más te cono-zo

5 Em A A7 D7 A Bm A D7

qui-ro sa-ber más de ti. Mi Dios cual buen al - fa re - ro, Que

8 G D Em A7 D C G A

brán-ta-me, Trans-fór-mame, mol-de-ame a tu-i-ma-gen, Se ñor. Quie-ro ser más

12 F#m Bm G A F#m Bm G A F#m Bm

co-mo tú, ver la vi-da co-mo tú, Sa - tu-rar-me de tu Es-pi-ri-tu y

17 G Em A Em A A7 D

1. re- fle- jar al mun- do tu amor. 2. re- fle- jar al mudo tu a mor.

LETRA: Sergio González, 1990.  
MÚSICA: Sergio González, 1990; Transcripción Efraín A. Medina Villaseñor.  
©1990 CanZion Producciones. Permiso solicitado.  
González, S.(1990). De gloria en gloria [Grabado por Marcos Witt].  
En Tu y Yo [CD]. México: CanZion Group(1991).



#70

# De tal manera

Y estando en la condición de hombre, se humilló a sí mismo, haciéndose obediente hasta la muerte, y muerte de cruz. Filipenses 2:8

♩=65

De tal ma-ne-ra me a- mó que su vi-da no es-ca-ti- mó... Has

ta el fi-nal Él se en-tre-gó... Y a la muer-te fue por-que Él me a mó... De

tal ma-ne-ra me a- mó... Y no hay for-ma en que po-dré pa-gar el

pre-cio de su gran-de a- mor; pe-ro to-da mi al-ma quie-ro dar... Por su a- mor

yo vi- vi- ré de su a- mor yo can- ta ré, con mi Je- sus ca-mi- na- ré.

por-que Él me a- mó a mí... Por su a- mor yo vi- vi- ré de su a- mor

yo can- ta- ta- ré, con mi Je- sús ca- mi- na- ré,

por-que Él mu- rió por mí le se- gui- ré.

LETRA: Misael Jiménez, 2004.

MÚSICA: Misael Jiménez, 2004; Transcripción Efraín A. Medina Villaseñor.

© 2004. Vástago Producciones. Permiso solicitado

Jiménez, M. (2004). De tal manera [Grabado por Jesús Adrián Romero].

En *Te daré lo mejor* [CD]. México: Vástago Producciones (2004).

# Demos gracias al Señor

Dando siempre gracias por todo al Dios y Padre. Efesios 5:20

#71

♩=120

De-mos gra-cias al Se-ñor, de-mos gra - cias, de-mos gra-cias por su a-mor. De-mos

6

gra-cias al Se-ñor, de-mos gra - ci-as, de-mos gra - cias por su a-mor. Por las ma-

10

ña-nas las a-ve-s can-tan sus a-la-ban-zas a Dios el Cre-a-dor. Tam-bien no-

14

so-tros a Él can-ta-mos y a-la-ba-mos a Cris-to-el Sal-va-dor.

LETRA: Cesáreo Gabaráin, 1978.  
MÚSICA: Cesáreo Gabaráin, 1978; Arreglos Efraín A. Medina Villaseñor, 2014.  
© 1978 Cesáreo Gabaráin y Ediciones Paulinas, admin. OCP Publications.



# #72

## Den al Señor

Quiero alabarte, SEÑOR, con todo el corazón Salmo 9:1 (NVI)

♩ = 110

G Em C

Den al Se-ñor sus a la -ban\_zas den le-po-der, ho-nor y glo-ria a una voz  
a la ban\_zas den le-po-der, ho-nor y glo-ria a una voz  
a la-ban\_zas den le-po-der, ho-nor y glo-ria a una voz

A7 D D7 G Em

6 can-ten un him-no al Se-ñor. En sie-te días creó Dios al mundo, A-  
can-ten un him-no al Se-ñor. A Moi ses Dios dijo haz mi pue-blo libre, Uo  
can-ten un him-no al Se-ñor. Je sús dijo a Pedro, Ven te llamo Señor Je-sús, el  
En tré ga te hermanal

G Em G Em

11 dán pe-có y per-dió el ci-e-lo, Je-sús vi-no para re-di-mir-nos mu-  
se-ré tu guí, siem pre sí - gue me. Sa-lidos ya de Egipto el mar-pasa-rón, can-  
cam-i-no es duro mas i-ré con-ti-go" Pe-dro respondió soy un pe-ca-dor, tí-  
te la-ma aunque seas pe-ca-dor, el pa-gó el precio de tu sal-vación y

C D G

15 rió en la cruz y nos sal-vó Den al Se-ñor sus  
taron y bailaron se lle naron de jú bi lo Den al Se-ñor sus  
ró su red y al Se-ñor co-rrió  
ahora e-res una nue-va cre-a ción

1. 2.

LETRA: Donald Fisbel, 1978.

MUSICA: Donald Fosbel, 1978; Arreglos Efraín A. Medina Villaseñor.

Iglesia Metodista "El Mesías", Los Reyes La Paz, Estado de México, 1983.

Arreglos © 2015 Efraín A. Medina Villaseñor.



# Dios está aquí

#73

¿No lleno yo, dice Jehová, el cielo y la tierra. Jeremías 23:24

♩ = 120

The musical score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of six systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment line. Chord diagrams are provided above the vocal line for each measure. The lyrics are in Spanish and are printed below the vocal line. The score includes a first and second ending at measures 14-15.

Dios es - ta a quí, tan cier-to-co-mo el ai-re que res - pi - ro; tan  
cier-to-co-mo la ma-ría na - se le - vanta el sol tan cier-to-co-mo que le can  
to y me pue-de oír. a tu la-do en este mismo ins tan  
- te. mu-y den-tro de tu co-ra zón. en  
ese pro - ble - ma que tie - nes. le - sus esta a  
Si tu quie res le pue-des se - guir.

LETRA: Raúl Galeano, 1976.

MÚSICA: Raúl Galeano, 1976; Arreglos Efraín A. Medina Villaseñor, 2014.

© 1979 Raul Galeano. Usado con permiso.



# El amor de Dios es maravilloso

Y ahora permanecen la fe, la esperanza y el amor,  
estos tres; pero el mayor de ellos es el amor. 1 Corintios 13:13

♩=120

B B E F# B

El a - mor de Dios es ma - ra - vi - llo - so. El a - mor de Dios es ma - ra - vi - llo - so. El a

B E F# F#7 B

mor de Dios es ma - ra - vi - llo - so. Gran - de es el a - mor de Dios. Tan

11 E F# F#7 B

al - to que no pue - do es - tar a - rri - ba de él. Tan ba - jo que no pue - do es - tar de - ba - jo de él. Tan

15 F# E F# F#7 B

an - cho que no pue - do es - tar a - fue - ra de él. Gran - de es el a - mor de Dios.

LETRA: Autor desconocido, siglo XX.  
 MUSICA: Compositor desconocido, siglo XX; Arreglos: Efraín A. Medina Villaseñor.  
 Iglesia Metodista "El Mesías", Los Reyes, La Paz, Estado de México, 1986.  
 Arreglos © 2015 Efraín A. Medina Villaseñor.



D.R. © DE LOS ARREGLOS PARA PIANO Y GUITARRA: EFRAÍN ABSALÓN MEDINA VILLASEÑOR 2023  
D.R. © DE LAS ILUSTRACIONES Y DISEÑO EDITORIAL: CARLOS ALAN MAYA NAVARRO 2023

D.R. © DE LOS ARREGLOS PARA PIANO Y GUITARRA: EFRAÍN ABSALÓN MEDINA VILLASEÑOR 2023  
D.R. © DE LAS ILUSTRACIONES Y DISEÑO EDITORIAL: CARLOS ALAN MAYA NAVARRO 2023

D.R. © DE LOS ARREGLOS PARA PIANO Y GUITARRA: EFRAÍN ABSALÓN MEDINA VILLASEÑOR 2023  
D.R. © DE LAS ILUSTRACIONES Y DISEÑO EDITORIAL: CARLOS ALAN MAYA NAVARRO 2023

#75

# El camino del Señor

Guíame, pues eres mi roca y mi fortaleza Salmos 31:3 (NVI)

♩=140

El ca - mi - no del Se - ñor es per - fec - ta. la Pa - la - bra del Se - ñor es po - der,

5 es el ar - ma y es cu - do de to - dos los que en Él con - fi - an.

9 Cris - to es mi for - ta - le - za, es mi es - cu - do, con el pa - so en medio de

13 un ba - ta - llón, Él a - dies - tra mis ma - nos, me pre - pa - ra pa - ra gue - rre - ar. El ca

1.

LETRA: Asaph Borba, 1993.

MUSICA: Asaph Borba, 1993; Arreglos Efraín A. Medina Villaseñor, 2014.  
Borba, A. (1993). El camino del Señor [Grabado por Marco Barriento].

En *No puedo parar de alabarte* [CD]. México: Leche y Miel (1993). Permiso solicitado.



2

17

A D Bm G

2.

Por-que ¿Qui-en es Dios, si-no el Se ñor?

22

A F#m Bm G Bm

¿Y quién es la Ro - ca, si-no nues-tro Di-os? A-le-lu

27

G A G F# Bm

ya, A-le-lu - ya, A-le-lu ya

//Perseguió a mis enemigos,  
 y los alcance,  
 los destruí los atravesé,  
 bajo los pies del Señor cayeron,  
 no se levantaron más//

# Él es el Rey

Yo soy el Alfa y la Omega, principio y fin,  
dices el Señor, el que es y que era y que  
ha de venir, el Todopoderoso. Apocalipsis 1:8

♩=132

Em D7 C Em G C

Él es el Rey in-fi-ni - to en po-der, Él es el Rey de los cie - los.

5 Em D7 C G D

Se - ré pa - ra Él sier - vo fiel pues mi vi - da com - pro - con su a - mor...

9 Em D7 C Em G C

Él es el Rey, lo con - fie - sa mi ser, Él es el Rey de los sí - glos.

13 Em D7 C G D

mi vi - da la rin - da a sus pies, Él es Rey so - bre mi co - ra - zón... Él

17 Em C G D Em C

es el Rey, Él es el Rey, Él es el Rey de mi vi - da. Él es el Rey, Él

22 G D C7 D

es el Rey, rei - na con au - to - ri - dad... Su rei - no e - ter - no es, su tro

27 Em C Am D Em

no el cie - lo es, Él es el Rey que vie - ne a su pue - blo a lle - var...

LETRA: Jesús Adrián Romero y Emmanuel Espinoza, 1996.  
MÚSICA: Jesús Adrián Romero y Emmanuel Espinoza, 1996;  
Transcripción Efraín A. Medina Villaseñor.  
© 1996 Vástago Producciones. Permiso solicitado.  
Romero, J.A., Espinoza, E. (1996). El es el Rey [Grabado por Jesús Adrián Romero].  
En Unidos por la Cruz [CD]. México: Vástago Producciones (1997).



# Él es el Rey de reyes

La cual a su tiempo mostrará, el bienaventurado y solo Soberano,  
Rey de reyes, y Señor de señores. 1a Timoteo 6:15

#77

♩=120

Musical score for the first system of the hymn. It features a treble and bass clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 4/4 time signature. The tempo is marked as quarter note = 120. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The lyrics are: "Él es el Rey de re-yes, es el Se-ñor de se-ño-res. Se, lla-ma". Above the treble clef, there are three guitar chord diagrams: E, E, and B7.

Musical score for the second system of the hymn. It continues from the first system. The lyrics are: "Cris-to, Cris-to, Cris-to oh— él es el Rey, — Él es el". Above the treble clef, there are seven guitar chord diagrams: E, A, B7, B7, E, B7, and E. The system includes first and second endings, indicated by "1." and "2." above the staff.

LETRA: Autor desconocido, siglo XX.  
MUSICA: Compositor desconocido; siglo XX; Arreglos Efraín A. Medina Villaseñor.  
Iglesia Metodista "El Mesías", Los Reyes La Paz, Estado de México, 2000.  
Arreglos © 2015 Efraín A. Medina Villaseñor.



# El Espíritu de Dios

Donde está el Espíritu del Señor, allí hay libertad. 2 Corintios 3:17

♩=60

El Es-pí-ri-tu de Dios es tá\_\_ en es\_ te lu - gar. El Es

4 pí-ri-tu de Dios se mueve en es - te lu - gar. Es-tá a - quí pa ra con so lar, \_ esta a

7 quí pa ra li - be rar, \_ es-tá a - quí pa ra gui - ar, el Es pí - ri-tu de Dios es-tá a - quí. Mué - ve - te en

10 mí\_\_ mue - ve - te en mí. To - ca mi men - te mi co - ra - zón, \_ lle - na mi

13 vi - da de tu \_ a - mor, mue - ve - te en mí Dios Es - pí - ri - tu mue - ve - te en mí.

LETRA: Martín Azurdia, 1994.

MÚSICA: Martín Azurdia, 1994; Transcripción Efraín A. Medina Villaseñor.

© 1994 Alabanza Llama Final, Inc.

Azurdia, M.(1994). El Espíritu de Dios [Grabado por Inspiración].

En *Inspiración Vol. 3 Envíesteme de tu poder* [CD].

EUA: Iglesia de Cristo Ministerios Llamada Final (1994). Permiso solicitado.



# El fuego cae-Este gozo no va a parar

#79

Nos gozaremos y alegraremos en Él. Salmos 118:24

♩=120

Y este gozo no va a parar. Y este gozo no va a pa - rar. Y este gozo no va a pa - rar.

6 gozo no va a pa - rar. Porque esta dentro de mi co - ra - zón. El fue-go

10 ca - e, ca - e; los ma les sa - len, sa len\_\_ y los cre - yen - tes a - la - ban al Se ñor. El fue go.

14 ca - e, ca - e; los ma les sa - len, sa len\_\_ y los cre - yen - tes a - la - ban al Se ñor.

LETRA: Autor desconocido, siglo XX.

MUSICA: Compositor desconocido, siglo XX; Arreglos Efraín A. Medina Villaseñor.

Iglesia Metodista "El Mesías", Los Reyes, La Paz, Estado de México, 1983.

Arreglos © 2015 Efraín A. Medina Villaseñor.



# Elohim, Adonay

Elohim: El Creador Todopoderoso. Deuteronomio 10:17

$\text{♩} = 100$



E - lo - him, A - do - nai, mi Dios y mi Se - ñor, Rey de  
La - ra - iz de Da - vid, re - tue - vo de Isa - fí. Mi - Je -

4



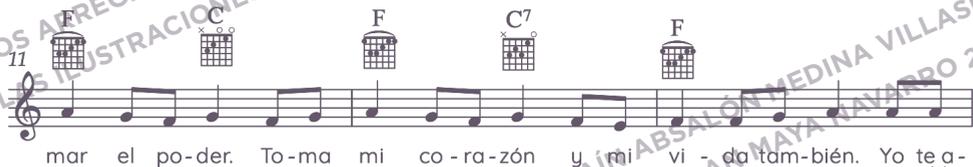
paz, Dios de a - mor y Sal - va - dor. Buen Pas - tor, Pro - tec - tor, lex -  
sús, el que ha - bría de ve - nir. E - ma - nuel e - ter - nal. Un -

7



cel - so Re - den - tor y Di - os es mi gran Con - so - la - dor. Dig - no e - res Se - ñor, de to  
gido de Jeho - va a - la - ba - do sea el Le - ón de Ju - dá.

11



mar el po - der. To - ma mi co - ra - zón y mi vi - da tam - bién. Yo te a -

14



do mi Dios, te ben - di - go mi Rey, yo te a - do - ro Cor - de - ro de Dios.

LETRA: Autor desconocido, siglo XX.

MUSICA: Compositor desconocido, siglo XX; Arreglos Efraín A. Medina Villaseñor.  
Iglesia Metodista "El Mesías", Los Reyes La Paz, Estado de México, 1983.

Arreglos © 2022 Efraín A. Medina Villaseñor.



# El me levantará

#81

Pero los que esperan a Jehová tendrán nuevas fuerzas;  
levantarán alas como las águilas. Isaías 40:31

♩=65

The musical score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The tempo is marked as ♩=65. The score consists of eight staves of music, each with guitar chords indicated above the notes. The lyrics are written below the notes. The chords used are D, Em, A7, Bm, D7, G, F#m, and A. The lyrics are: 'El me le- van- ta - rá, Me for- ta- le ce- rá... a- sí es el Se ñor. El me le- van- ta - rá, en sus ma- nos me sos- ten- drá, El me le- van- ta - rá, El me le- van- ta - rá, El me le- van- ta - rá, en sus ma- nos me sos- ten drá a- sí es el Se- ñor.'

LETRA: Tony Pérez, 1991.  
MÚSICA: Tony Pérez, 1991; Transcripción Efraín A. Medina Villaseñor.  
© 1991 Alabanza Llamada Final. Permiso solicitado.  
Pérez, T.(1991). El me levantará [Grabado por Inspiración].  
En *Inspiración Vol. 1. ¡Espíritu Santo! Gracias* [CD].  
EUA: Iglesia de Cristo Ministerios Llamada Final (1991).



#82

# El Poderoso de Israel

Jehová el fuerte y valiente,  
Jehová el poderoso en batalla. Salmos 24:8

♩=140

Dm A7 Dm A Dm A7 Dm A7

6

11

15

3 3 3 3

1. 2.

el es el Po-de ro-so de Is-ra el, el Po-de-ro-so de Is-ra el, su

voz se oi-rá na die lo de ten drá al Po-de-ro-so de Is-ra el -

el Se-nor ha-ra su glo-ri-sa voz es -cu-char, y un can-to en la no-che ten drás. Ven ha-cia

el mon-te del Se-ñor ve re-mos su glo-ria y ma-jes-tad.

LETRA: Jim y Gingen Hendricks, 1988. "The Mighty of Israel".

MUSICA: Jim y Gingen Hendricks, 1988; Arreglos Efraín A. Medina Villaseñor, 2014.

Hendricks, J., Hendricks, G. (1988). El Poderoso de Israel [Grabado por Palabra en Acción].

En *Jehová es mi Guerrero* [Casete]. Guatemala: Aleluya Records (1988). Permiso solicitado.



# El Señor está aquí

El SEÑOR tu Dios está en medio de ti. Sofonías 3:17 (NVI)

#83

♩=120

El Se-ñor es-ta a-quí, pue-do sen-tir su pre sen-cia ya-

7

mor a-quí. mor a-quí. Su Es-pí-ri-tu es-tá en mí,

14

su Es-pí-ri-tu es-tá aquí, me esta lle-nan-do de su glo-

18

-ria ya-mor. Su Es-ria-a ya-mor.

LETRA: Autor desconocido, siglo XX  
MÚSICA: Compositor desconocido, siglo XX; Arreglos Efraín A. Medina Villaseñor, 2014.  
Flores, A. (1997). El Señor está aquí [Grabado por Armando Flores].  
En Proyecto J.E.S. 4 En Concierto, Un día a la vez [CD]. México: Promarsa Music (1997).  
Permiso solicitado.



# El Señor es mi pastor

Salmos 23

♩ = 100

El Se-ñor es mi pas tor, na-da me fal-ta-rá. El Se-ñor es mi pas

tor en pas-tos de-li-ca-dos Él me ha-rá des-can-sar. Jun-to a a-gua-s de re-po-so me

pas-to-rea-rá, con-for-ta-rá mi al-ma Me guia-rá por sen-das de jus-ti-i-cia

por a-mor de su nom-bre. El Se-ñor es mi pas tor, na-da me fal-ta-rá

na-da me fal-ta-rá. na-da me fal-ta-rá.

LETRA: Marcos Witt, 1993.

MÚSICA: Marcos Witt, 1993; Transcripción Efraín A. Medina Villaseñor.

© 1993 CanZion Producciones. Permiso solicitado.

Witt, M. (1993). El Señor es mi Pastor [Grabado por Juan Carlos Alvarado].

En *Tu Palabra* [CD]. México: CanZion Group (1993).



# El Señor es mi Rey

Jehová es nuestro Rey; él mismo nos salvará. Isaías 33:22

#85

♩ = 80

El Se-ñor es mi Rey, mi to-do... El Se-ñor es mi luz, mi Rey,

5

el que me ha-ce vibrar de go-zo, el que guí-a mis pa-sos,

8

el que ex-tien-de sus bra-zos, el crea-dor de los cie-los.

LETRA: Baudelio Cervantes, 1991.  
MÚSICA: Baudelio Cervantes, 1991; Transcripción Efraín A. Medina Villaseñor.  
© 1991 Alabanzas Llamada Final, Inc. Permiso solicitado.  
Cervantes, B. (1991). El Señor es mi Rey [Grabado por Inspiración].  
En *Inspiración Vol. 1. ¡Espíritu Santo! Gracias* [CD].  
EUA: Iglesia de Cristo Ministerios Llamada Final (1991).



# El Señor marchando va

¡Pero gracias a Dios que nos da la victoria por medio de nuestro Señor Jesucristo! 1 Corintios 15:57 (NVI)

♩=120

El Se-ñor, mar-chan-do va, y su pue-blo jun-ta-d El es-tá. Su

6 gloria en nues-tras vi-das bri-lla rá. Su vic-to-ria nos ha da-do ya, y su

12 bra-zo nos forta-le-ce-rá. Lu-cha-re, has-ta la tie-rra con-quis-tar. En mi

18 vi-da el ca-pi-tan es Cris-to. Mar-cha-re-mos an-te su pre-sen-cia No hay

22 ar-ma que nos pue-da de-rro-tar. En mi

1. 2.

LETRA: Autor desconocido, 1988.

MUSICA: Compositor desconocido, 1988; Arreglos Efraín A. Medina Villaseñor. Lozano, Jorge.(1988). El Capitán es Cristo. En *Alabanzas 88* [Casete]. México: Producciones Leche y Miel (1988). Permiso solicitada.



# El Señor se complace

Se complace Jehová en los que le temen,  
Y en los que esperan en su misericordia. Salmos 147:11

#87

El Señor se complace  
en aquel que le teme.  
El Señor se complace  
en aquel que espera su gracia.

Gloria a Dios, oh Jerusalén,  
Gloria a Dios, Iglesia.  
El Señor se complace  
en aquel que le adora,  
el Señor en su alabanza está.

Gloria a Dios, oh Jerusalén  
Gloria a Dios, Iglesia  
Declarar su poder en la alabanza  
de su pueblo.  
El Señor habita en tu canción

LETRA: Autor desconocido, siglo XX.  
MÚSICA: Compositor desconocido, siglo XX.

# El Dios de Israel

Con Dios obtendremos la victoria. Salmos 60:12

♩=140

**Cm** **Gm** **Cm**

El Dios de Is-ra-el es po-de-ro-so, Jeho-vá nues-tro Dios, no per-de-rá. En-Co  
 El Dios de Is-ra-el es mi cam-pe-ón, su die-s-tra en la ba-ta-lla conquis-tó. Co

**Gm** **G7** **Cm**

6 vi-a su pue-blo a la ba-ta-lla, y an-te él sus-enemi-gos ven- ce-rán. ¡Oh, oh, oh  
 mo in-cien-so la a-la ba-an-za sube ante el que lucha a ven-cer. ¡Oh, oh, oh,

**Fm** **Cm** **Fm** **Cm** **Fm**

10 gri-ta fuer-te ento-na-an-te él; ¡hey! Al-cen to-dos la voz, Can-ta y dan-za el triun  
 gri-ta fuer-te ento-na-an-te él; ¡hey! Al-cen to-dos la voz, Can-ta y dan-za el triun

**Cm** **G** **G7** **Cm** **Cm**

15 - fo del Se-ñor; pues el ganó y al ene-mi-go de-rró - to, ¡Oh, oh, oh,  
 - fo del Se-ñor; pues el ganó y al ene-mi-go de-rró - to, - to.

1. **Cm** 2. **Cm**

LETRA: R.E. Mason, 1987. "The Lord of Israel is Mighty".  
 MÚSICA: R.E. Mason, 1987. Arreglos Efraín A. Medina Villaseñor, 2014.  
 Mason, R.E. (1989). El Dios de Israel es Poderoso [Grabado por Palabra en Acción].  
 En *Glorificad a Jehová* [Casete]. Guatemala: Aleluya Records (1989).  
 Permiso solicitado.



# En el nombre de Jesús

#89

Cada uno dé como propuso en su corazón:  
no con tristeza, ni por necesidad, porque  
Dios ama al dador alegre. 2 Corintios 9:7

♩=100

En el nom-bre de Je-sús me ha-cer-co an-te tu pre-sen-cia oh Se-ñor.

5 En el nom-bre de Je-sús a-o-fre-cer-te mi o-fren-da oh Se-ñor. Es a-la

10 ban-za a-do-ra-ción, lo que te o-frez-co oh Se-ñor, en el nom-bre ma-ra-vi

15 llo-so de Je-sús. Es a-la-ban-za a-do-ra-ción lo que te o

20 frez-co Se-ñor. En el nom-bre ma-ra-vi-llo-so de Je-sús.

Chord diagrams: D, F#m, Bm7, F#m, Em7, Am, Em7, A7, D, D7, G, A, F#m, Bm7, Em7, A7, A, F#m, Bm7, Em7, A7, D.

LETRA: José Jiménez, 1991.

MÚSICA: José Jiménez, 1991; Transcripción Efraín A. Medina Villaseñor.

© 1991 Alabanza Llamada Final, Inc. Permiso solicitado.

Jiménez, J. (1991). En el nombre de Jesús [Grabado por Inspiración]. *En Inspiración Vol. 1*.

*¡Espíritu Santo! Gracias* [CD]. EUA: Iglesia de Cristo Ministerios Llamada Final (1991).



# En medio de la congregación-Somos un cuerpo en Cristo

En medio de la congregación te alabaré. Salmos 22:22

♩ = 130

En me-dio de la con-gre-ga ción, En me-dio del pue-blo de Dios, yo  
 En me-dio de la tri-bu-la ción, En me-dio del va-lle de los-cu-ridad, yo

al-za-ré mi voz a Él, Dig-no es de a-la-bar, dig-no de glo-ri-fi-car, mi Dios.  
 al-za-ré mi voz a Él, Dig-no es de a-la-bar, dig-no de glo-ri-fi-car, mi Dios.

**SOMOS UN CUERPO EN CRISTO**

1. So-mos un cuer-po en Cris-to A-le lu-ya! So-mos un cuer  
 2. So-mos un cuer-po en Cris-to A-le lu-ya! So-mos un cuer

21 po en Cris-to ¡A-le lu-ya! Cuan-do esta-mos jun-tos en-tre no-so-tros Je-sus es-tá

28 Cuan-do esta-mos jun-tos hay po-der y auto-ri-dad en su nom-

33 bre en su nom-bre. 1. 2.

LETRA: Autor desconocido, 1988.  
 MUSICA: Compositor desconocido, 1988; Arreglos Efraín A. Medina Villaseñor, 2014.  
 Lozano, Jorge.(1988). En medio de la congregación.  
 En Alabanzas 88 [Casete]. México: Leche y Miel (1988).Permiso solicitado.



# En momentos así

Yo amo al SEÑOR  
porque él escucha mi voz suplicante. Salmos 116:1 (NVI).

#91

♩=80

En momen-tos a sí, le-van-to mi voz, le-van-to mis ma-nos a

7 Cris-to. En momen-tos a sí, le-van-to mi voz, le-van-to mis

14 ma-nos a Él. Cuan-to te a-mo, Dios, Cuan-to

21 te a-mo Dios, Cuan-to te a-mo

26 a-mo. Di-os, te a-mo.

LETRA: David Graham, 1984.  
MUSICA: David Graham, 1984; Transcripción Efraín A. Medina Villaseñor.  
Graham, D.(1984). En momentos así [Grabado por Maranathal Latin].  
En Quiero Alabarte 2 [CD]. EUA: Maranathal Latin (2010). Permiso solicitado.



#92

# En pastos verdes

Salmos 23

♩=100

En pas-tos ver-des me a-pa-cien-tas, no ne-ce-si-to na-da en

5

mi vi-da, tú me a-li-men-tas con tu fiel y dul-ce a mor. Pue-do ala

10

bar-te, soy li-bre pa-ra-ado-rar-te, ser-vi-ir-te. E-res mi

14

to-do, e-res mi Cris-to y mi Se-ñor. ñor.

LETRA: Autor desconocido, siglo XX.  
 MUSICA: Compositor desconocido, siglo XX; Arreglos Efraín A. Medina Villaseñor, 2014.  
 Lozano, J. (1988). En pastos verdes [Grabado por Jorge Lozano].  
 En Alabanzas 88 [Casete]. México: Leche y Miel (1988). Permiso solicitado.



# En ti

Encomienda a Jehová tu camino,  
Y confía en él; y él hará. Salmos 37:5

#93

♩=80

The musical score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The tempo is marked as ♩=80. The score consists of six staves of music, each with a guitar chord diagram above it. The lyrics are written below the notes. The chords used are E, A, B, C#m, F#m, D, and C. The lyrics are: "En ti con-fi-a mi co-ra-zón. En ti re-po-sa mi al - ma mi ser, des-can-sa en Ti, pue-do ser fe - liz. En ti con-fi - a mi co-ra-zón, En ti re-po-sa mi al - ma mi ser des-can-sa en Ti pue-do ser fe-liz. Por-que sé que es-tas o-bran - do. Tu per-fec - ta vo-lun - tad. En mi vi-da es-tas o - bran do. Tu per-fec - ta vo - lun - tad."

En ti con-fi-a mi co-ra-zón. En ti re-po-sa mi al - ma mi ser, des-can-sa en Ti, pue-do ser fe - liz. En ti con-fi - a mi co-ra-zón, En ti re-po-sa mi al - ma mi ser des-can-sa en Ti pue-do ser fe-liz. Por-que sé que es-tas o-bran - do. Tu per-fec - ta vo-lun - tad. En mi vi-da es-tas o - bran do. Tu per-fec - ta vo - lun - tad.

LETRA: Lorena Warren, 1991.  
MÚSICA: Lorena Warren, 1991; Transcripción Efraín A. Medina Villaseñor.  
© 1991 Lorena Warren. CanZion Producciones. Permiso solicitado.  
Warren, L. (1991). En ti [Grabado por Marco Barrientos].  
En *En ti* [CD]. México: CanZion Group (1991).



# Enséñame oh Jehová tus caminos

Enséñame, oh Jehová, tu camino;  
caminaré yo en tu verdad. Salmos 86:11

En - se - ña - me oh Jeho - vá - tus ca - mi - nos, en - se - ña - me oh Jeho - vá - tus ca

mi - nos. Ca - mi - na - ré yo en tu ver - dad Oh Jeho - vá. En -

sé - ña - me, en - sé - ña - me - tus ca - mi - nos. Haz - me un co - ra - zón que

te - ma a tu nom - bre, te a - la - ba - ra. Oh - Je - ho - vá, mi Dios.

LETRA: Alex Paredes, 1991.

MÚSICA: Alex Paredes, 1991; Transcripción Efraín A. Medina Villaseñor.

Paredes, A.(1991). Enseñame oh Jehová. [Grabado por Inspiración]. En *Inspiración Vol. 1*.

¡Espíritu Santo! Gracias [CD]. EUA: Iglesia de Cristo Ministerios Llamada Final (1991).

Permiso solicitado.



# Entra en la presencia del Señor

A él sea gloria en la iglesia en Cristo Jesús. Efesios 3:21

#95

♩=120

En-tra en la pre-sen - cia del Se-ñor con gra-ti-tud y a-do-ra - lé  
En-tra en la pre-sen - cia del Se-ñor con gra-ti-tud y al-za tu voz

de co-ra zón, Dad gla-ria y  
con ju-bi ló.

hon-ra y a-la-ban-zas al Se-ñor. Oh

Cris - to, tu nom-bre es sin i - gual.

LETRA: Autor desconocido, 1988. "Come into his presence". Traductor desconocido.  
MÚSICA: Compositor desconocido, 1988. Arreglos Efraín A. Medina Villaseñor, 1992.  
Palabra en Acción.(1989).Entra en la Presencia del Señor. *En Glorificad a Jehová* [Casete].  
Guatemala:Alulaya Records (1989). Permiso solicitado.  
Arreglos © 1992 Efraín A. Medina Villaseñor.



# Entonces la Iglesia

Jeremías 31:13

♩=120

En ton-ces la Igle-sia se a-le-gra-rá en la dan-za los jó-ve-nes y vie-jos jun-ta-

men-te. En ton-ces la Igle-sia se a-le-gra-rá en la dan-za los jó-ve-nes y vie-jos jun-ta-

men-te. Y cam-bia-ré su llo-ro en go-zo y los con-so-la-ré, y los a-le-gra

re, a-le-gra-ré en su do-lo-or. Y los a-le-gra-

re, a-le-gra-ré en su do-lo-or. En. lo-or.

LETRA: Basada en Jeremías 31:13.

MUSICA: Compositor desconocido, siglo XX; Arreglos Efraín A. Medina Villaseñor.  
Iglesia Metodista "El Mesías", Los Reyes La Paz, Estado de México, 1986.  
Arreglos © 2015 Efraín A. Medina Villaseñor.



# Eran cien ovejas

Lucas 15: 1-8

#97

♩=100

D G D Em7 A7 A7

E-ran cien o ve - jas que un pas tor te ni - a E - ran cien o ve - jas que un pas tor sa  
Es - ta tris - te histo - ria vuel - ve a re - pe - tir - se ca - da vez que per - dió

8 D G D D G A7 D

va, Sue - ño u - na tar - de, que al con tar las to - das, le fal - ta - ba u - na, le fal - ta - ba  
sin guía y sin con - sue - lo so - la por el mun - do. Sin guía y sin con sue - lo sin guía y sin con

15 A7 D A A7 G D

u - na y tris - te llo - ró, Las no - ven ta y nue - ve de - jó en el a - pris - co, y por las mon  
sue - lo y sin un per - dón.

22 A A7 G D D7

ta - ñas a bus car - le fue. La en con - tró per - di - da, tem blan do de

28 G Gm D A D

fri - o, cu - ró sus he - ridas la puso en sus hom - bros y al re - dill vol - vió.

LETRA: Juan Romero, siglo XX.  
MUSICA: Juan Romero, siglo XX; Arreglos Efraín A. Medina Villaseñor, 2014.  
Romero, J. Eran cien ovejas [Grabado por Manuel Bonilla].  
En *Himnos del ayer* [CD]. México (1999). Permiso solicitado.



## Eres digno

Apocalipsis 5:9-10

♩=120

G Em D

E-res dig-no de a-brir los se-llos, Se

ñor. E-res Se-ñor Por-que fuís te in-mo  
fuís - te in-mo

15 Am D G

la do con tu po-der me has le-van-ta-do. Por-que Glo-ria  
do y tu san-gre me ha sal-va do

22 Am D D7 G G G

a Di-os Glo-ria a Dios - - -

LETRA: Luis Molina, 1991.

MÚSICA: Luis Molina, 1991; Transcripción Efraín A. Medina Villaseñor.

© 1991 Alabanza Llamada Final.

Molina, L. (1991). Eres digno [Grabado por Inspiración].

En Inspiración Vol. 1 ¡Espíritu Santo! Gracias [CD].

EUA: Iglesia de Cristo Ministerios Llamada Final (1991). Permiso solicitado.



# Eres Señor de los cielos

Del Señor es la tierra y todo cuanto hay en ella.  
Salmo 24:1 (NVI)

#99

G C G C



E-res Se - ñor de los cie - los, (y de la tierra) y Se ñor de la crea - ción.

G C D G



(y de mi vida) La tie - rra del Se - ñor, y su ple - ni - tud. Su a mor

16 G Em D G C G



es ma - ra - vi - lo so, su po - der es sin me di -

22 D G D G D D7 G



-da y san - ti dad el cen - tro de su al - tar.

LETRA: David Morris, 1986, "You are Lord of Heaven", Integrity's Hosanna; Music ASCAP.  
MUSICA: David Morris, 1986; Arreglos Efraín A. Medina Villaseñor, 2017.  
Morris, D. (1986). Eres Señor de los Cielos [Grabado por Palabra en Acción].  
En *Digno de alabar* (Casete). Guatemala: Sello independiente (1988).



#100

# Eres Todopoderoso

Y a aquel que es poderoso...a él sea gloria en la iglesia.  
Efesios 3:20-21

♩=140

The musical score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The tempo is marked as quarter note = 140. The score consists of six staves of music. Each staff begins with a measure number (1, 5, 10, 15, 20, 23) and a chord diagram for the first chord of that staff. The lyrics are written below the notes. The chords used are Bm, G, D, A, and Bm.

La u-ni-ca ra-zón de mi a-do-ra-ción. e-res Tú mi Je sús.

Mi ú-ni-co mo-ti-vo pa-ra vi- vir, e-res Tú mi Se ñor. Mi ú-ni

ca-ver-dad es-tá en TÍ e-res mi luz y mi sal-va-ción. Mi ú-ni co-a-mor e-res

Tú Se- ñor, y por siem-pre te a-la-ba-ré. Tú e-res To-do po-de-ro-so, e-res

gran-de y ma-jes tuo-so, e-res fuer-te, in-ven

ci-ble y no hay na-die co-mo Tú.

MÚSICA: Juan Salinas, 1999; Transcripción Efraín A. Medina Villaseñor.  
© 1999 CanZion Producciones. Permiso solicitado.  
Salinas, J. (1999). Eres Todopoderoso [Grabado por Danilo Montero].  
En *Eres Todopoderoso* [CD]. México: Canzion Group (1999).



# Está descendiendo

Pero recibiréis poder, cuando haya venido sobre vosotros el  
Espíritu Santo. Hechos 1:8

#101

♩ = 120

E

B7

Es - tá des - cen - dien - do e - se san - to po - der. Es - tá des - cen - dien - do  
Me está li - ber - tan - do... Me está per - do - nan - do...  
Me está re - di - mien - do... Me está dan - do a - mor

7

E

B7

A

en to - do mi ser. Lo sien - to en : mi al - ma muy den - tro de mí.

13

E

E

B7

E

E

Es - tá des - cen - dien - do, des - cen - dien - do e - se San - to po - der.

LETRA: Autor desconocido, siglo XX.  
MUSICA: Compositor desconocido, siglo XX; Arreglos Efraín A. Medina Villaseñor.  
Iglesia Metodista "El Mesías", Los Reyes La Paz, Estado de México, 1983.  
Arreglos © 2015 Efraín A. Medina Villaseñor.



# Estamos adorando a Cristo el Rey

Aleluya

♩=140

C F G

Uo u-oh\_ ¡A-le lu - ya! Es-ta-mos a-do-ran-do a\_Cris-to el

7 1. 2. C G

Rey. No hay na-da co-mo es-tar sa-tu-ra-dos

13 C F G C G

con su San-to Es-pí-ri-tu. Ma-ra-vi-llo-so es el

19 C C F G

Con - so - la - dor y hoy a-quí

22 G7 C G C F. 2. C

es - tá Je - sús. Uo o u ohj

LETRA: Keith Moore, 1988. "Hallelujah". Traductor desconocido.  
MÚSICA: Keith Moore, 1988; Arreglos Efraín A. Medina Villaseñor, 2015.  
Moore, K. (1988). Estamos adorando a Cristo el Rey [Grabado por Palabra en Acción].  
En *Jehová es mi Guerrero* [Casete]. Guatemala: Aleluya Records (1988).  
Permiso solicitado.



# Espíritu de Dios

Lléname

#103

♩ = 120

Em D

Es - pi - ri - tú de Dios. lle - na mi da, lle -

Detailed description: This system shows the first two measures of the piece. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The tempo is marked as quarter note = 120. The first measure has an Em chord and the second has a D chord. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef.

8

C B7

na mi da ma, lle - na mi Ser. Es Oh

Detailed description: This system covers measures 3 to 6. Measure 3 has a C chord, and measure 4 has a B7 chord. The melody continues in the treble clef, and the bass line provides accompaniment. There are first and second endings indicated by '1.' and '2.' at the end of the system.

16

Em C D

si lle - name, lena me con tu. pre - sencia lle name, lena me con

Detailed description: This system covers measures 7 to 10. Measure 7 has an Em chord, measure 8 has a C chord, and measure 9 has a D chord. The melody continues in the treble clef, and the bass line provides accompaniment.

24

C B7

tu po - der, lle - name, lena me con tu a - dor

Detailed description: This system covers measures 11 to 14. Measure 11 has a C chord, and measure 13 has a B7 chord. The melody continues in the treble clef, and the bass line provides accompaniment.

30

B7 Em

Oh Es pí ri tú de Dios

Detailed description: This system covers measures 15 to 18. Measure 15 has a B7 chord, and measure 16 has an Em chord. The melody continues in the treble clef, and the bass line provides accompaniment. There are first and second endings indicated by '1.' and '2.' at the beginning of the system.

LETRA: Autor desconocido, siglo XX.  
MUSICA: Compositor desconocido, siglo XX; Arreglos Efraín A. Medina Villaseño, 2014.  
Blest y Roberto Arellano. (2007). Espíritu de Dios-Lléname.  
En *el Lugar Secreto* (Digital). B Music Records (2007).



#104

# Espíritu Santo ven aquí

Porque el Señor es el Espíritu; y donde está el Espíritu del Señor, allí hay libertad. 2 Corintios 3:17

♩ = 120

Es-pí-ri-tu San-to ven a-quí, Es-pí-ri-tu, San-to ven a mí, Quie-ro vi-vir, quie-ro

ser fe-liz, con tu po-der den-tro de mí. A - ho-ra se lo que es vi-vir, pue-do re-ír, pue-¿Her-ma-no qui - e - res vi-vir, la glo-ria del\_\_

do can - tar... Se - ñor. A - ho-ra se que yo pue-do a-mar con tu po-der den-tro de mí. A-cep-ta pues es - ta ben - di - ción que se - rá tu sal - va - ci - ón.

LETRA: Autor desconocido, 1978.  
MUSICA: Compositor desconocido, 1978; Arreglos Efraín A. Medina Villaseñor.  
Iglesia Metodista "El Mesías", Los Reyes La Paz, Estado de México, 1983.  
Arreglos © 2015 Efraín A. Medina Villaseñor.



# Estad siempre gozosos

1 Tesalonicenses 5:16-18

#105

♩ = 120

Es-tad siem-pre go zo-sos. O-rad, sin ce-sar. Es-tad siem-pre go zo-sos. O-

5

rad sin ce-sar. Dad gra-cias en to-do por que les la vo-lun-tad de Dios pa-ra con vo-so-tros, en

9

Cris-to Je-sús, de Dios para con vo-so-tros en Cris-to Je-sús.

LETRA: Autor desconocido, basada en 1 Tesalonicenses 5:16-18.  
MUSICA: Compositor desconocido; siglo XX; Arreglos Efrain A. Medina Villaseñor.  
Iglesia Metodista "El Mesías", Los Reyes La Paz, Estado de México, 1983.  
Arreglos © 2015 Efrain A. Medina Villaseñor.



# Estamos juntos otra vez

De modo que si alguno está en Cristo, nueva criatura es.  
2 Corintios 5:17

**♩ = 100**

The musical score is written in G major and 3/4 time. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes guitar chords and a bass line. The lyrics are in Spanish and are written below the vocal line. The score is divided into systems of four lines each, with measure numbers 14, 27, 40, 54, 69, and 82 marking the beginning of each system.

**Chords:** G, G7, C, D7, D, G, C7, D, G, D, D7, C, G, G, D, Am, D, C, G, Bm, Em, G, G, Am, D7, G, C, G, D7, G, C, G, Am, D7, G, C, G.

**Lyrics:**

Es-ta-mos jun-tos o-tra vez, a-la-ban-do al Se-ñor. Es-ta-mos jun-tos o-tra vez en  
u-ni-dad. Al-go que yo va-a su-ce-der que el Se-ñor ya pre-pa-ró. Es-ta-mos jun-tos o-tra  
vez, a-la-ban-do al Se-ñor. Don-de que-ra que es-té yo le a-la-ba-dan-do que-ra que es-té  
yo le a-la-bo por que su a-mor me ro-de-a co-mo el mar. a-la-ba-ré a Cris-to  
re-xal-ta a Cris-to por-que Cris-to me le-van-tó. Soy u-na nue-va cria-tu-ra  
soy u-na nue-va crea-ción, las co-sas vie-jas pa-sá-ron je-na-cl-do o tra-vez. Más que  
ven-ce-dor, e-se soy yo soy u-na nue-va cria-tu-ra soy u-na nue-va crea-ción.

LETRA: Autor desconocido, siglo XX.

MUSICA: Compositor desconocido, siglo XX; Arreglos Efraín A. Medina Villaseñor.

Iglesia Metodista "El Mesías", Los Reyes, La Paz, Estado de México, 1983.

Arreglos © 1992 Efraín A. Medina Villaseñor.



# Exáltate

#107

A quien habiendo subido al cielo está a la diestra de Dios;  
y a él están sujetos ángeles, autoridades y potestades.

1 Pedro 3:22

♩ = 65

The musical score is written in treble clef, 4/4 time, with a tempo of 65 beats per minute. It consists of five staves of music. The lyrics are written below the notes. Chord diagrams are provided above the notes for each measure. The chords are: D, G, D, Em, D, C (first staff); D, G, D, Em, D, C, Am7, D (second staff); D, G, D, Em, C, Am7 (third staff); D, G, D, D (fourth staff); C, G (fifth staff).

Al bor - de de tu gran tró-no, me pos-tra-ré hoy a  
ti. Tu rei-nas so-bre prin-ci - pa-dos, sen - ta-do a la dies-tra de Dios.  
E - xál-ta-te ¡oh Gran cor - de-ro tu vi-ves hoy y vi-vi-rás,  
co - ro-na-te con mi - a - la - ban - za, tu  
nom - bre es el ven - ce - dor

LETRA: Samuel Luna, 1993.  
MÚSICA: Samuel Luna, 1993; Transcripción Efraín A. Medina Villaseñor.  
© 1993 CanZion Producciones. Permiso solicitado  
Luna, S. (1993). Exáltate [Grabado por Marcos Witt].  
En Poderoso [CD], México: CanZion Group (1993).



#108

# Exaltaré al Señor

Aleluya, ¡Alabado sea el SEÑOR! Salmos 147:1 (NVI)

♩ = 120

E - xal - ta - ré al Se - ñor. E - xal - ta - ré al Se - ñor.

7

Te ado - ra - ré en su mon - te san - to; por - que nues - tro Dios es

13

dig - no de glo - ria. Te exal - to, Se -

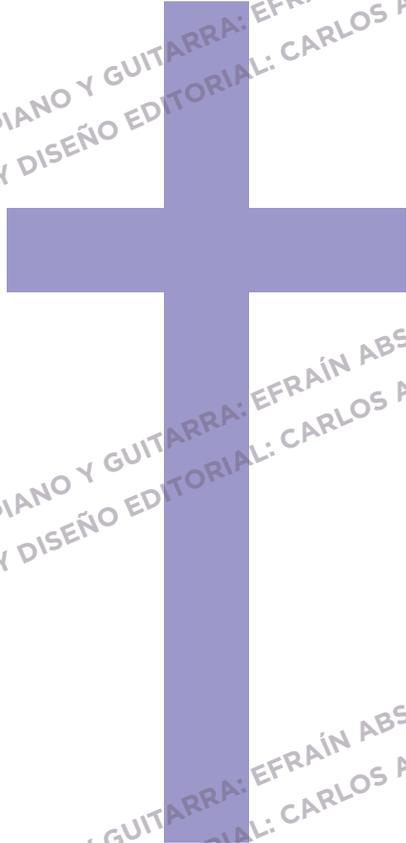
19

ñor; por - que tu e - res dig - no.

LETRA: Autor desconocido, 1988.  
MUSICA: Autor desconocido, 1988; Arreglos Efraín A. Medina Villaseñor, 2014.  
Lozano, J. (1988), Exaltaré al Señor [Grabado por Jorge Lozano].  
En *Alabanzas 88* (Casete). México: Leche y Miel (1988). Permiso solicitado.



D.R. © DE LOS ARREGLOS PARA PIANO Y GUITARRA: EFRAÍN ABSALÓN MEDINA VILLASEÑOR 2023  
D.R. © DE LAS ILUSTRACIONES Y DISEÑO EDITORIAL: CARLOS ALAN MAYA NAVARRO 2023



D.R. © DE LOS ARREGLOS PARA PIANO Y GUITARRA: EFRAÍN ABSALÓN MEDINA VILLASEÑOR 2023  
D.R. © DE LAS ILUSTRACIONES Y DISEÑO EDITORIAL: CARLOS ALAN MAYA NAVARRO 2023

D.R. © DE LOS ARREGLOS PARA PIANO Y GUITARRA: EFRAÍN ABSALÓN MEDINA VILLASEÑOR 2023  
D.R. © DE LAS ILUSTRACIONES Y DISEÑO EDITORIAL: CARLOS ALAN MAYA NAVARRO 2023

#109

# Extiende tu manto-Estoy aquí

Marcos 6:56

♩ = 120

Es toy a- qui, Se ñor Je- sus, an te tu al - tar, mi

8

Sal-va- dor. Es dor. Ex - tien - de tu man-to, Ex-

15

tien- de tu man-to, Ex - tien - de tu man - to, so - bre mí.

23

man-to, y se-ré lim pio, y se-ré sa - no, se-ré un - gi - do

LETRA: Autor desconocido, 2001.

MUSICA: Compositor desconocido, 2001; Arreglos Efraín A. Medina Villaseñor. Grupo Inspiración (2001). Estoy Aquí. En *Inspiración congregacional Vol. 2* [CD].

EUA: Iglesia de Cristo Ministerios Llamada Final (2001). Permiso solicitado.



2

30

B B E B

y re-no - va - do. Y se - ré lim - pio, y se - ré sa - no, se - ré un

37

A B B E B

gi - do, y re - no - va - do. Y Se - ré Ex - tien - de tu man to.

44

E B

ex - tien - de tu man - to, Ex

48

E E A B E

tien - de tu man to, so - bre mí.

#110

# Gloria a Ti

Galatas 2:20

♩=120

Guitar chord diagrams: G, C, G, C, G, C, G, C

A - a - le - lu - ya - a - le - lu - ya glo - ria a ti - glo - ria a ti - glo - ria a ti -

6

Guitar chord diagrams: G, C, G, C, G, C, G, C

\_\_\_\_\_ Mi gran Se - ñor \_\_\_\_\_ mi Sal - va - dor \_\_\_\_\_ mi Dios de a - mo - sha la la la la

10

Guitar chord diagrams: G, C, G, C, G, C, D, D(sus4), D

la - la la la la - sha la la la la - la - la la la la. Es

15

Guitar chord diagrams: G, C, G, C, G, C, G, C

ta - mos to - dos reu - na - dos en a - la - ban - za a Cris - to Je - sús -

LETRA: Autor desconocido, siglo XX.  
MUSICA: Compositor desconocido, siglo XX; Arreglos Efraín A. Medina Villaseñor.  
Iglesia Metodista "El Mesías", Los Reyes La Paz, Estado de México, 1983.  
Arreglos © 2014 Efraín A. Medina Villaseñor.



19

G C G C G C G C

por-que Él nos ha cam-bia - do\_ y pa - sa - do que dó en la cruz, shala la la la

23

G C G C G C D D(sus4)

la la la la la shala la la la la la la la la la

2.Su  
3. Mi

28

G C G C G C C G C

cruz es - ta en - te - rra - da es - ta en te rra da en mi co - ra - zón Y  
Dios nos ha re - di - mi - do nos ha mos - tra - do su grande a - mor Nos

32

G C G C G C G C

to - dos to - dos reu - ni - dos te a - la - ba - mos a ti Se - ñor shala la la la  
lle - na de paz y go - zo\_ y de u - na gran - de fe - li - ci - dad el - dad

36

G C G C G C D D(sus4) D D(sus4)

la la la la la shala la la la la la la la la la

#111

# Gloria y Honor

Al Cordero, sea la alabanza, la honra, la gloria y el poder.  
Apocalipsis 5:13

♩=140

Glo-ria y ho-nor, de-mos al cor-de-ro. Glo-ria

y ho-nor dad a nues-tro Rey... Rey Sa-cri-fi-cio-te-o

fres-co mi can-to te doy. Con mi vi-da pro-

cla-mo tu gran-de-za Se-ñor Sa-cri - -

LETRA: Juan Salinas, 1990.  
MÚSICA: Juan Salinas, 1990; Transcripción Efraín A. Medina Villaseñor.  
© 1990 CanZion Producciones. Permiso solicitado.  
Salinas, J. (1990). Gloria y Honor. [Grabado por Marco Barrientos].  
En *En ti* (CD). México: CanZion Group (1992).



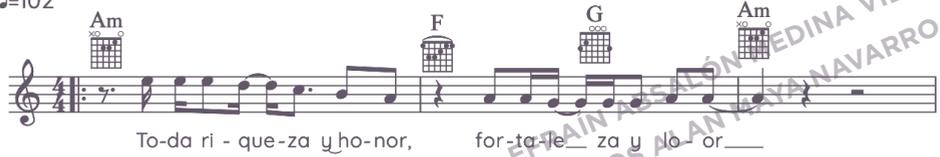
# Gloria, Reino y Poder

#112

Quien se dio a sí mismo por nosotros para redimirnos de toda iniquidad y purificar para sí un pueblo propio. Tito 2:14

♩=102

Am F G Am



To-da ri - que-za y ho-nor, for-ta-le- za y No- or

4 F Am Em7 Am G



se-an da-das al Cor-de-ro... Sa-bi-Du-rí\_a y po-der, a-la-ban-zas tra

8 Am F Am C



-er al que en-to-do es el\_ pri-me-ro... Pues nos ha\_re - di

12 G D7 F Am



mi-do con su san-gre, so-mos su pueblo, so-mos su\_\_ na-ción.

15 C G D7 F Am



De to-da len-gua y de to - do\_ li-na-je, nos ha es-co-gi-do pa-ra Dios.

19 F G Am F G Am



Glo-ria, rei-no y\_\_ po- der, se-án pa-ra Él\_ e-ter-na-men-te -

23 F G Am F G Am



Glo-ria, rei-no y\_\_ po- der, e-ter-na-men-te y pa-ra siem-pre.

LETRA: Jesús Adrián Romero, 1998.  
MUSICA: Jesús Adrián Romero, 1998; Transcripción Efraín A. Medina Villaseñor.  
Romero, J.A.(1998), Gloria, Reino y Poder [Grabado por Jesús Adrián Romero].  
En Cerca de ti [CD]. México: Vástago Producciones (1998). Permiso solicitado.



#113

# Gózate delante del Señor

Me he gozado en el camino de tus testimonios. Salmos 119:14

♩=140

Bm Bm A Bm

Gó-za-te de-lan-te del Se- ñor; por-que él es tu Rey.

5

Bm A

Gó-za-te de-lan-te del Se- ñor; por-que él es tu

8

Bm D Em G Bm

Rey. Él es, Él es, Él es, Él es, tu Rey.

- 2a (Él es tu Roca)
- 3a (Él es tu Escudo)
- 4a (Él es tu Rey)

LETRA: Baudelio Cervantes, 1991.  
MÚSICA: Baudelio Cervantes, 1991; Arreglos Efraín A. Medina Villaseñor, 2014.  
© 1991 Alabanzas Llamada Final, Inc. Permiso solicitado.  
Cervantes, B. (1991). Gózate [Grabado por Grupo Inspiración]. En *¡Espíritu Santo! Gracias Vol.1* [CD]. EUA: Iglesia de Cristo Ministerios Llamada Final (1991).





D.R. © DE LOS ARREGLOS PARA PIANO Y GUITARRA: EFRAÍN ABSALÓN MEDINA VILLASEÑOR 2023  
D.R. © DE LAS ILUSTRACIONES Y DISEÑO EDITORIAL: CARLOS ALAN MAYA NAVARRO 2023



D.R. © DE LOS ARREGLOS PARA PIANO Y GUITARRA: EFRAÍN ABSALÓN MEDINA VILLASEÑOR 2023  
D.R. © DE LAS ILUSTRACIONES Y DISEÑO EDITORIAL: CARLOS ALAN MAYA NAVARRO 2023



D.R. © DE LOS ARREGLOS PARA PIANO Y GUITARRA: EFRAÍN ABSALÓN MEDINA VILLASEÑOR 2023  
D.R. © DE LAS ILUSTRACIONES Y DISEÑO EDITORIAL: CARLOS ALAN MAYA NAVARRO 2023

# Gracias

Porque el Hijo del Hombre vino a buscar  
y a salvar lo que se había perdido. Lucas 19:10

♩=100

Me has to-ma-do en\_ tus bra - zos y me has da-do\_ sal - va - ción.

De tu amor has de - rra - ma - do en mi co-ra - zón... No sa

bre a - gra - de - cer - te lo que has he - cho por mí... So - lo

pue-do dar - te aho - ra mi can - ción. Yo - te doy gra - cias,

— gra - cias, Se - ñor... Gra - cias mi Se - ñor Je - sús...

Gra - cias... mu - chas gra - cias. Se - ñor... Gra - cias mi Se - ñor

Je - sús... En la cruz dis - te\_ tu vi - da, en - tre

gas - te to - do ha - ti... Vi - da e ter - na re - ga - las - te al mo - rir...

LETRA: Marcos Witt, 1995.

MÚSICA: Marcos Witt, 1995; Transcripción Efraín A. Medina Villaseñor.

© 1995 CanZion Producciones. Permiso solicitado.

Witt, M. (1995). Gracias [Grabado por Marcos Witt].

En Venció [CD]. México: CanZion Group (1996).



41

Por-tu san-gre ten-go en-tra - da an-te el tro-no ce - les-tial.

45

— Pue-do entrar con-fia - da- men - te an-te ti. —

50

Pa-ra dar-te las gra - cias, — gra - cias Se- ñor. —

55

Gra-cias mi Se- ñor Je- sús. — Gra - cias, — mu chas

61

gra - cias Se- ñor. — Gra-cias mi Se- ñor. — Je- sús.

#115

# Gracias a Dios

¡Oh Jehová, Señor nuestro, Cuán glorioso es tu nombre en toda la tierra! Salmos 8:1.

♩=100

E A F#m A

Gra-cias a Dios por el mar y por el sol, por el tri-go que da pan y los  
Gra-cias a Dios por la vi-da y el a-mor, por la ma-no que me das y el a

7 B B7 E A

cam-pos de la brar. Por e-so: Gra-cias a Dios por ha-cer-nos tra-ba-jar, por los  
mi-go que a qui está. Por e-so: Gra-cias a Dios por el mar y por el sol, por el

13 F#m B B7 E

ni-ños al ju-gar y por to-da su bon-dad. Por e-so: Ven,  
tri-go que da pan y por mu-chas co-sas más. Por e-so: Ven,

18 F#m G# A E B7 E

ven, ven, ven, que-ro to-do tu que-rer.  
ven, ven, ven, que-ro to-do tu que-rer.

LETRA: Autor desconocido, 1978.  
MUSICA: Compositor desconocido, 1978; Arreglos Efraín A. Medina Villaseñor.  
Iglesia Metodista "El Mesías", Los Reyes La Paz, Estado de México, 1983.  
Arreglos © 2014 Efraín A. Medina Villaseñor.



# Gracias Señor

#116

Todo lo puedo en Cristo que me fortalece. Filipenses 4:13

G D C C D7 G D C

Gra-cias Se-ñor, tú e-res mi for - ta-le za, Gra-cias Se- ñor, en

4 C D7 G G D

ti soy triun-fa- dor. He-mos con quis-ta-do al mun-do\_ por la san-gre de Je- sús,

7 C C D G G

que dio su vi - da mis-ma pa-ra sal-va ción. Nuestras vi - dastrans for- ma- das

10 D C

ha - blan de\_ su gran a- mor,\_ y pue-des\_ de cr\_ al mun - do

12 D C C D G

que Él re - gre sa rá, oh, oh, oh que Él re - gre - sa - rá.

LETRA: Autor desconocido, siglo XX.  
MUSICA: Compositor desconocido, siglo XX; Arreglos David Gómez Lara, 2015.  
Lozano, J. (1989). Gracias Señor [Grabado por Jorge Lozano].  
En Victoria Declarad, Alabanzas 1989 (Casete). México (1989). Permiso solicitado.



#117

## Grande entre ti

Great in your Midst

♩=110

Dm Bb Gm Dm A

Gran-de entre ti es el san-to Dios de Is-ra-el, gran-de entre ti es el Se-ñor.

5 Dm Bb Gm Dm A Dm

Gran-de entre ti es el san-to Dios de Is-ra-el, gran-de entre ti es el Se-ñor.

9 Bb Gm Dm A

Can-ta tu Dios el Se-ñor de Glo-ria y su nom-bre a-cla-mad.

13 Dm Bb Gm Dm A Dm

En-tre los pueblos pro-cla-mad sus o-bras y su nom-bre re-cor-dad.

17 F Dm A Dm

Can-ta al Se-ñor tu Dios por sus o-bra mag-ni-fi-cas, a las na-cio-nes les di-rás.

LETRA: Jim Mills, 1984.

MUSICA: Jim Mills, 1984; Arreglos Efrain A. Medina Villaseñor, 2015.

Mills, J. (1984). Grande entre ti [Grabado por Palabra en Acción].

En Digno de Alabar [Casete]. Guatemala: Aleluja Records (1987). Permiso solicitado.



21

C F E G C

Re-go-cí-ja-te y can-ta— ón mo-ra-do-ra de Si—ón.

25

Dm Bb Gm Dm A

Gran-de entre ti— es el San-to Dios de Is-ra-el, gran-de entre ti— es el Se-ñor.

29

Dm Bb Gm Dm

Gran-de entre ti— es el san-to Dios de Is-ra-el, gran-de entre ti—

32

A Dm C G C D

gran-de entre ti— gran-de entre ti— es el Se-ñor.

#118

# Grande es el Señor

¡Cuan bueno Señor, es darte gracias y entonar,  
oh Altísimo, salmos a tu nombre! Salmos 92:1 (NVI)

♩=140

Gran-de es\_el Se-ñor crea-dor del u-ni-verse so. Can-ta y dan za al Rey que vie-ne pron-to,  
de fe-li-ci-dad el co-ra-zón nos lle-na. Gran de es\_el Se- ñor. Oh oh, oh, ho  
sa-nna al Al-tí-si-mo. Oh, oh, oh, ho sa-nna al Al-tí-si-mo. Oh, oh, oh, ho  
sa-nna al Al-tí-si-mo. Gran-de es el Se- ñor

LETRA: Autor desconocido, siglo XX.  
MUSICA: Compositor desconocido, siglo XX; Arreglos Efraín A. Medina Villaseñor, 2015.  
Barrientos, M. (1995). Grande es el Señor [Grabado por Marco Barrientos].  
En *Clamor de Guerra* [CD]. México: Leche y Miel Producciones (1995). Permiso solicitado.



# Hacemos Hoy

#119

Porque en otro tiempo erais tinieblas, mas ahora sois luz  
en el Señor; andad como hijos de luz. Efesios 5:8

♩=98

Ha-ce-mos hoy \_\_\_\_\_ an-te tu al- tar, \_\_\_\_\_ un com-pro- mi - so de vi- vir

7 \_\_\_\_\_ en san- ti- dad, \_\_\_\_\_ Ha-ce-mos hoy \_\_\_\_\_ an-te tu al- tar, \_\_\_\_\_

13 un pac-to de hom-bres que te quie-ren a - gra- dar, \_\_\_\_\_ con ma-nos lim

19 - pias, co-ra-zon pu - ro pa-ra Ti. \_\_\_\_\_ Cui - da-ré \_\_\_\_\_ mis o.

26 \_\_\_\_\_ jos, cui - da-ré \_\_\_\_\_ mis ma - nos, cui - da-ré \_\_\_\_\_ mi

34 co-ra-zón \_\_\_\_\_ de to-do lo ma - lo, \_\_\_\_\_ de to-do lo va - no, \_\_\_\_\_ no te

40 quie - ro fa - llar ja \_\_\_\_\_ más, \_\_\_\_\_ no te quie - ro fa -

45 llar ja \_\_\_\_\_ más, \_\_\_\_\_ no te quie - ro fa - llar ja - más.

Chords: F, Dm, Bbm, Em7, Gm7, Am, Dm7, Bb, C, F, Gm, Bb, Dm.

LETRA: Jesús Adrián Romero, 1996.

MÚSICA: Jesús Adrián Romero, 1996; Transcripción Efraín A. Medina Villaseñor.

© 1996 Vástago Producciones. Permiso solicitado.

Romero, J.A. (1996). Hacemos hoy [Grabado por Jesús Adrián Romero].

En Unidos por la cruz [CD]. México: Vástago Producciones (1997).



#120

# Haré un altar para ti

Te aconsejo que avives el fuego del don de Dios  
que esta en ti. 2 Timoteo 1:6

♩=140

Dm Gm Dm Gm

Ha-ré un al-tar pa-ra ti, con-sa-crí-fí-cio de a-la-ban-za, con jú-bi-lo y

6 Dm A7 Dm

dan - za y can-ta - ré, a Je-ho-vá. Que des-cien-da el

10 Gm C F Dm A7 Dm

fue-go que des-cien-da el fue-go. que des-cien-da el fue-go de Dios. Que des-cien-da el

14 Gm C F Dm A7 Dm

fue-go, que des-cien-da el fue-go, que des-cien-da el fue - go de Dios.

LETRA: Tony Pérez, 1990.

MÚSICA: Tony Pérez, 1990; Transcripción Efraín A. Medina Villaseñor.

© 1991 Alabanzas Llamada Final, Inc. Permiso solicitado.

Pérez, T. (1990). Haré un altar para ti [Grabado por Grupo Inspiración]. En ¡Espíritu Santo!  
Gracias Vol. 1 [CD]. EUA: Iglesia de Cristo Ministerios Llamada Final (1990).



# Has cambiado mi lamento

Salmos 30: 11-12

#121

♩=120

Has cam-bia-do mi la-men-to en bai - le me ce - ñis-te to-do de a-le- grí - a. Has cam  
bia-do mi la-men-to en bai - le me ce - ñis-te to-do de a-le- grí - a. Por tan-to a ti\_\_ can-ta  
ré, glo-ria mí-a, glo-ria mí - a. Y só-lo a ti\_\_ dan-za-ré, glo-ria mí-a, glo-ria mí  
a. Oh A-donai, oh Adonai, Dios del u-ni- ver  
- so, Se-ñor de la crea-ción, Oh A-donai, oh Adonai,  
Dios del u-ni- ver - so, Se-ñor de la crea-ción. Los  
cie-los cuen-tan tu glo - ria, tus hi-jos hoy te a-do - ran por to-das tus ma-ra-vi  
- llas, A - do - nai. Los cie-los cuen-tan tu glo - ria, tus  
hi-jos hoy te a-do-ran por to-das tus ma-ra-vi - llas, A - do-nai -

LETRA: Juan Salinas, 1991.  
MÚSICA: Juan Salinas, 1991. Transcripción Efraín A. Medina Villaseñor.  
© 1991 CanZion Producciones. Permiso solicitado.  
Salinas, J. (1991). Has cambiado mi lamento [Grabado por Marcos Witt].  
En *Tu y yo* [CD]. México: CanZion Group (1991).



#122

# Has ganado la victoria

Mas gracias sean dadas a Dios, que nos da la victoria  
por medio de nuestro Señor Jesucristo. 1 Corintios 15:57

♩=150

Am G F Am Am

Has ga na - do la vic - to - ria, la vic - to - ria pa - ra mí al pe ca - do has ven - ci -

7 G F Dm7 E 1. 2. E

do, has ga - na - do la ba - ta - lla tú por mí. Has ga - na mí. Por - que

14 Am G F G Am G F

tú e - res mi Di - os, en los cie - los, porque tú e - res mi Di - os, en la tie - rra.

21 E Am G F G Am G

Porque tú e - res mi Di - os, en los cie - los; porque tú e - res mi Di - os en la

28 F E Am 1. 2.

tie - rra. tú eres mi Dios, y te ala - ba - ré. Por - que

LETRA: Miguel Cassina, siglo XX.  
MUSICA: Miguel Cassina, siglo XX; Arreglos Efraín A. Medina Villaseñor, 2014  
Cassina, M. (1994). Has ganado la victoria [Grabado por Marco Barrientos].  
En *Tu eres Señor* (CD). México: Leche y Miel (1994). Permiso solicitado.



# Hazme un instrumento de tu paz

#123

El Señor le dijo: Vé, porque instrumento escogido me es éste, para llevar mi nombre en presencia de los gentiles, y de reyes, y de los hijos de Israel. Hechos 9:15

♩=100

1. Haz - me un ins - tru - men - to de tu paz, don de ha - ya o - dio lle - ve yo tu a - mor, don  
 2. Haz - me un ins - tru - men - to de tu paz, que lle - ve tu es - pe - ran - za por do - quier; don  
 4. Haz - me un ins - tru - men - to de tu paz, Es per - do - nan - do que nos das per - dón; es

de ha - ya in - ju - ria, tu per - dón, Se - ñor; don de ha - ya au - da fe - en - ti.  
 de ha - ya obscu - ri - dad, lle - ve tu luz; don de ha - ya pe - na, tu go - zo, Se - ñor.  
 cuan - do da - mos, que nos das, Se - ñor; mu - rien - do es que vol - ve - mos a na - cer. -

2.  
 9. Ma - es - tro en - se - ña - me a no bus - car, que rer ser con - so - la - do co - mo

13. con - so - lar; ser en - ten - di - do co - mo en - ten - der ser a - ma - do co - mo a - mar.

*D.C. al fin*

LETRA: San Francisco de Asis, siglo XIII, trad. y adap. por Sebastian Temple, et al.  
 MÚSICA: Sebastian Temple, 1968; Arreglos Efraín A. Medina Villaseñor, 2014.  
 Iglesia Metodista Los Reyes La Paz, Estado de México, 1979.



# Hay momentos

Hacedlo todo en el nombre del Señor Jesús,  
dando gracias a Dios Padre por medio de él. Colosenses 3:17

♩=80

G D Bm

Hay mo men - tos, que las pa-la-bras no al - can - zan pa-ra de-cir-te lo que

Em Em 1. A7 D A7 G 2. A7 D

6 sien - to, que-ri-do Sal-va - dor. Hay mo - que-ri-do Sal-va - dor.

D7 G A7 F#m Bm G A7

12 Yo te a-gra - dez - co, por to-do lo que has he - cho, por to-do lo que ha - ces.

1. D D7 2. A7 D

18 y to-do lo que ha - rás. Yo te a - gra - y to-do lo que ha - rás.

LETRA: Autor desconocido, siglo XX.

MUSICA: Compositor desconocido, siglo XX; Arreglos Efraín A. Medina Villaseñor, 2014.  
Iglesia Metodista Unida (1996). *Himnario Metodista Mil Voces para Celebrar*.  
Nashville Tennessee: Abingdon Press, The United Methodist Publishing House.



D.R. © DE LOS ARREGLOS PARA PIANO Y GUITARRA: EFRAÍN ABSALÓN MEDINA VILLASEÑOR 2023  
D.R. © DE LAS ILUSTRACIONES Y DISEÑO EDITORIAL: CARLOS ALAN MAYA NAVARRO 2023



D.R. © DE LOS ARREGLOS PARA PIANO Y GUITARRA: EFRAÍN ABSALÓN MEDINA VILLASEÑOR 2023  
D.R. © DE LAS ILUSTRACIONES Y DISEÑO EDITORIAL: CARLOS ALAN MAYA NAVARRO 2023

D.R. © DE LOS ARREGLOS PARA PIANO Y GUITARRA: EFRAÍN ABSALÓN MEDINA VILLASEÑOR 2023  
D.R. © DE LAS ILUSTRACIONES Y DISEÑO EDITORIAL: CARLOS ALAN MAYA NAVARRO 2023

# Hay una fuente en mí

Ofrezcamos siempre a Dios, por medio de él, sacrificio de alabanza, es decir, fruto de labios que confiesen su nombre. Hebreos 13:15.

♩=120

The musical score is written in G major and 4/4 time. It consists of five systems of music, each with a vocal line and a piano/guitar accompaniment. The lyrics are in Spanish. Chord diagrams for G, Em, and D are provided above the staff. The score includes a tempo marking of ♩=120. The lyrics are: Hay u-na fuente en mí, (dí-ce-lo al Se-ñor), que está bro-tando, (que es-tá flu-yen-do), que está flu-yen-do, den-tro de mí, Hay u-na fuente en mí, que está bro-tan-do, do, que está flu-yen-do, den-tro de mí. (Es un río de a-la-ban-za). Es un río de a-la-ban-za y

LETRA: Jesús "Chuy" Olivares Tobías, siglo XX.  
 MUSICA: Jesús "Chuy" Olivares Tobías, siglo XX; Arreglos Efraín A. Medina Villaseñor, 2015.  
 Olivares-Tobías, J.(1990). Hay una fuente en mí [Grabado por Palabra en Acción].  
 En Santo es el Señor [Casete]. Guatemala: Aleluya Records (1990). Permiso solicitado.



35

de a-do-ra - ción, di - ri gi-do ha - cia Se - ñor Je -

42

sús, re - ci - be - lo. (Es un río de a-la ban za), Es un rí-

48

- o de a-la ban - za y de a-do-ra - ción

55

- di - ri gi-do ha - cia - ti - Se - ñor - Je - sús, re - ci - be - lo,

62

re - ci - be - lo.

67

re - ci - be - lo.

#126

# Hay un poder

Y el Dios de esperanza os llene de todo gozo y paz en el creer, para que abundéis en esperanza por el poder del Espíritu Santo. Romanos 15:13

♩=140

Em Am Em B7 Em Em Em

Hay un po-der que con-su-me en mi co-ra-zon. Fue-go di-vi no que

7 Am Em B7 Em Am Em B7

que ma y no se pue-de a-pa-gar. Oh, a-le-lu-ya, a-le lu-

13 Am Em Am Em B7 Em

-ya. Oh, a-le-lu-ya, a-le lu-ya. Oh, a-le-

19 Am Em B7 A Em

lu-ya, a-le-lu-ya, Oh, a-le

23 Am Em B7 Em

lu-ya, a-le-lu-ya.

LETRA: Autor desconocido, siglo XX.

MUSICA: Compositor desconocido, siglo XX; Arreglos Efraín A. Medina Villaseñor, 2014. Palabra en Acción (1995). Hay un poder. En *Ahora soy libre* [CD]. Guatemala: Aleluya Records (1995). Permiso solicitado.



# Hay un pueblo

#127

Me deleito mucho en el SEÑOR; me regocijo en mi Dios. Isaías 61:10 (NVI)

♩=120

D A

Hay un pue-blo que vi-ve muy fe-liz, e-se pue-blo es el pue-blo de Dios. Hay un

A D D7

pue-blo que vi-ve muy fe-liz, e-se pue-blo es el pue-blo de Dios. E-se

10 G A D Bm Em A7 D D7

pue-blo vi-ve a-sí por que un dñ-a co-no ció a Je-sus, el Sal-va-dor. E-se

14 G A D Bm Em A7 D

pue-blo vi-ve a-sí por que un dñ-a co-no ció a Je-sús el Sal-va-dor.

LETRA: Autor desconocido, 1982.

MÚSICA: Compositor desconocido, 1982; Arreglos Efraín A. Medina Villaseñor, 2015.

Generación de Jesús. (1982). Hay un pueblo. En *Himnos Clásicos y Coros* [LP]. México (1982).



# He de confiar en Jesús

En el día que temo, Yo en ti confío. Salmos 56: 3

♩=140

He de con-fiar en Je-sús en mí vi-da, si. He de con-fiar en Je-sús pues me dio un can-tar

9

Aun-que las nu-bes, a-quí me en-som-bre-ce-rán Si voy con-fian-do en Je-sús, El me sos-ten-

16

drá Gran a-mi-go es El, oh que a-mi-go tan fiel Has-ta el fi-nal, con-fia-ré en

24

El Aun-que las nu-bes a-quí me en-som-bre-ce-rán

29

Si voy con-fian-do en Je-sús, El me sos-ten-drá

LETRA: Autor desconocido, siglo XX.

MUSICA: Compositor desconocido; Arreglos Efraín A. Medina Villaseñor.

Iglesia Metodista "El Mesías", Los Reyes La Paz, Estado de México, 1983.

Arreglos © 2014 Efraín A. Medina Villaseñor.



# Heme aquí

Heme aquí, envíame a mí. Isaías 6:8

#129

♩=120

He-me a- quí\_ yo i-ré\_ Se- ñor.\_ He-me a- quí\_ yo i-

7 ré Se-e- ñor\_ en- ví- a-me a mí,\_ que dispues-to es- toy,

12 lle- va-ré\_ tu glo- ria\_ a las na- cio- nes.

LETRA: Marcos Witt, 1990.  
MÚSICA: Marcos Witt, 1990; Transcripción Efraín A. Medina Villaseñor.  
©1990 Marcos Witt/CanZion. Permiso solicitado.  
Witt, M. (1991). Heme aquí [Grabado por Marcos Witt].  
En *Tu y Yo* [CD]. México: CanZion Group (1991).





#130

## Herederos de Dios

Y si hijos, también herederos; herederos de Dios  
Y coherederos con Cristo. Romanos 8:17

Herederos de Dios Padre,  
coherederos con su Hijo,  
somos hijos de su reino,  
la familia de Dios.

LETRA: Autor desconocido  
MÚSICA: Compositor desconocido

# Hermoso eres

#131

Una cosa he demandado a Jehová, ésta buscaré;  
Que esté yo en la casa de Jehová todos los días de mi vida, para contem-  
plar la hermosura de Jehová, y para inquirir en su templo. Salmos 27:4

♩ = 100

The musical score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It consists of five staves of music. Above each staff are guitar chord diagrams for the following chords: A, D, E, D, A, D, E, F#m7, D, Bm7, E, A, C#m7, D, E, A, C#m7, D, E, Bm7, E, D, E, A. The lyrics are: En mi co-ra-zón hay u-ni-cán-ción, que de-mues-tra mi pa sión, pa-ra mi Rey y mi Se- ñor, pa-ra a-quel que me a-mo, Her-mo-so e-res, mi Se-ñor. Her-mo-so e - res tú, a-ma-do mí - o. Tú e-res la fuen-te de mi vi- da - y el a-nhe-lo de mi co - ra-zón. de mi co - ra-zón.

LETRA: Juan Salinas, Marcos Witt y Pepe Novelo, 1992.  
MÚSICA: Juan Salinas, Marcos Witt y Pepe Novelo, 1992;  
Transcripción Efraín A. Medina Villaseñor.  
© 1992 CanZion Producciones. Permiso solicitado.  
Salinas, J, et al.(1992). Hermoso eres [Grabado por Marcos Witt]. En *Poderoso* [CD].  
México: CanZion Group (1993).



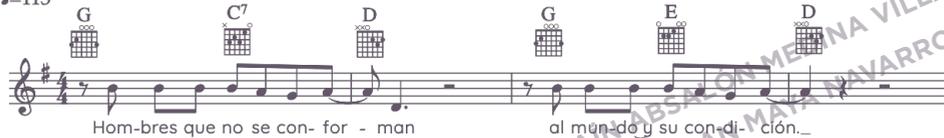
#132

# Hombres de compromiso

Y amarás a Jehová tu Dios de todo corazón,  
y de toda tu alma, y con todas tus fuerzas. Deuteronomio 6:5

♩=115

G C7 D G E D



Hom-bres que no se con- for - man al mun- do y su con- di- ción...

5 G Em D Em D



Hom-bres que ha- rán com- pro- mi- so pa- ra ven- cer to- da ten - ta- ción...

9 G Em D G Em D



Hom-bres que se- an e- jem - plo de a- mor jus- ti- coa y ver- dad...

13 G Em D G D



Hom-bres que cam- bian su mun- do y no se de- jan por el cam- biar...

18 G C D G C D Em



Dios es- tá bus- can- do, Dios es- tá lla- man- do, Hom- bres que quie- ran su mun...

23 C Em A D G C D



- da im- pac- tar, las bue- nas nue- vas de Cris- to llevar. Dios es- ta bus- can- do,

28 G C D Em C



Dios es- ta lla- man- do, Hom- bres que quie- ran a Dios a- gra- dar,

32 Em D G C



hom- bres que quie- ran su vi - da en- tre- gar a Él.

LETRA: Jesús Adrián Romero, 1996.

MÚSICA: Jesús Adrián Romero, 1996; Transcripción Efraín A. Medina Villaseñor.

© 1996 Vástago Producciones. Permiso solicitado.

Romero, J.A. (1996). Hombres de compromiso [Grabado por Jesús Adrián Romero].

En *Unidos por la cruz* [CD]. México: Vástago Producciones (1997).



# Hosanna al Rey-Mantos y palmas

¡Bendito el rey que viene en el nombre del Señor! Lucas 19:38

#133

♩=120

Man - tos y palmas es - par - cien - do va... El pueblo a le - gre de Je - ru - sa - lén...  
Co - mo en la en - tra - da de Je - ru - sa - lén... To - dos can - te - mos a Je - sús el Rey...  
Co - mo la en - tra - da a Je - ru - sa - lén... Un día no - so - tros po - dre - mos can - tar...

5

A - lla a lo le - jos se em - pie - za a mi - rar... En un po - lli - no al Hi - jo de Dios... Mientras mil vo - ces re  
Al Cris - to vi - vo que nos lla - ma hoy... Pa - ra se - guir - le con a - mor y fe.  
A Je - su - cris - to que vie - ne a - tra - vez... Pa - ra lle - var nos al e - ter - no ho - gar.

10

suenan por do - quier; ¡Ho - sa - na! al que vie - ne en el nombre del Se - ñor! Con un a - lien - to de

14

gran ex - cla - ma - ción pro - rum pen con voz tri - un - fal: ¡Ho - san - na!

19

¡Ho - san - na al Rey! ¡Ho - san - na! ¡Ho - san - na! ¡Ho - san - na al Rey!

LETRA: Rubén Ruiz Avila, 1972.  
MUSICA: Rubén Ruiz Avila, 1972; Arreg. de Alvin Schutmaat,  
Transcripción Efraín A. Medina Villaseñor.  
© 1972, 1979, 1989 The United Methodist Publishing House.



#134

# Hosanna al Hijo de David

¡Hosanna al Hijo de David!  
¡Bendito el que viene en el nombre del Señor!  
¡Hosanna en las alturas!. Mateo 21:9

♩=120

Ho - sa - nna, Ho - san - na al Hi - jo de Da - vid. Ho -

-sa - nna, Ho - san - na al Hi - jo de Da - vid. Ben - di - to el que vie - ne en

10 el nom - bre del Se - ñor. Con - to - das las fuer - zas lo di - ga nues - tra voz y en las al - tu - ras: Ho -

14 sa - nna, y en las al - tu - ras: Ho - sa - nna. sa - nna Ho - sa - nna.

LETRA: Autor desconocido, 1988.  
MUSICA: Compositor desconocido, 1988; Arreglos Efraín A. Medina Villaseñor, 2014.  
Palabra en Acción (1988). Hosanna al Hijo de David. En *Jehová es mi Guerrero* [Casete].  
Guatemala: Aleluya Records (1988). Permiso solicitado.



# Hosanna en las alturas

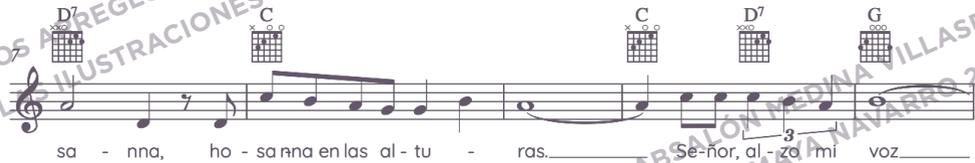
¡Hosanna en las alturas! Marcos 11:10

#135

♩=120

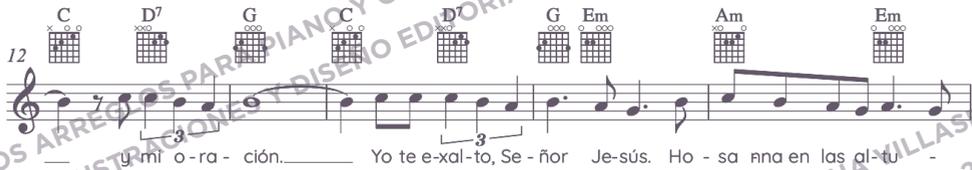


Ho - sa - nna, ho - sa - nna, ho - sa nna en las al - tu - ras. Ho -sa - nna, ho -



sa - nna, ho - sa nna en las al - tu - ras. Se - ñor, al - za mi voz

12



mi o - ra - ción. Yo te e-xal-to, Se - ñor Je-sús. Ho - sa nna en las al - tu -

17



ras.

LETRA: Autor desconocido, siglo XX.  
MÚSICA: Compositor desconocido; Arreglos David Gómez Lara.  
Arreglos © 2015 David Gómez Lara.



#136

# Hoy canto a mi Cristo

Porque él salvará a su pueblo de sus pecados. Mateo 1:21

♩ = 120

A - yer can - ta - ba y can - ta - ba por - que me gus - ta - ba can - tar. Cre - de  
Hoy si - go can - ta - do al mun - do; pe - ro con u - na mi - sión: de

i - a yo que mi can - to, al mun - do le j - ba a gus - tar. Pe - ro mi can - to e - ra hue - co; por  
dar - les mi tes - ti - mo - nio, por me - di - o de es - ta can - ción. A - ho - ra mi can - to es grande; por

que le fal - ta - ba o - rar. Pe - dí a Dios su pre - sen - cia y él me en - se - ñó a can - tar. (Pa - ra - pa - pa)  
que can - to con a - mor. Pues Cris - to me ha li - ber - ta - do y con - po - der me sal - vó. (Pa - ra - pa - pa)

LETRA: Autor desconocido, siglo XX.

MUSICA: Compositor desconocido; Arreglos Efraín A. Medina Villaseñor.

Iglesia Metodista "El Mesías", Los Reyes La Paz, Estado de México, 1983.

Arreglos © 2015 Efraín A. Medina Villaseñor.



18

C7 F G C

Hoy can - to a mi Cris - to, (pa - ra - pa - pa) ma - ña - na tam - bién (Pa - ra - pa - pa - pa).

22

F G G7 C 1. C7

Le can-to en la no-che, (pa - ra - pa - pa) y al a - ma - ñe - cer. (pa - ra - pa - pa) Hoy can-to a mi

27

G7 C F C

#137

## Isaías 61

Me has ungido a mí

$\text{♩} = 120$

Me has un - gi do a mí, con ó leo de go - zo, me has da do un can - to

de a-le-grí-a, Un - a co-ro-na en vez de ce-ni-za, Vic - to-ria en lu-gar de a flic - ción. Me de Aho-ra

10

lej to en tu pre - sen - cia, de mi al-ma bro-tará u-na can-ción; \_\_\_ pues to -  
tengoun pro-pó sito fir - me, a - la - barte con mi co-ra zón, \_\_\_ o - fre

14

mas-te mi vi-da va-cí - a lle - nan-do-la de tu ben-di - ción. cer - te acci-o-nes de gra - cias; por to - do lo que e-res en mí.

LETRA: Basada en Isaías 61.

MÚSICA: Compositor desconocido, siglo XX; Arreglos David Gómez Lara.  
Arreglos © 2015 David Gómez Lara.

# Jehová está en medio de ti

Sofonías 3:17

#138

♩=120

Jeho-vá es-tá en me-dio de ti, po-de-ro-so, po-de-ro-so, Él sal-va-rá, se

go-za-rá so-bre ti con a-le-grí-a. Ca-lla-rá de a-mor, se go-za-rá so-bre

13

ti con cán-ti-cos. Jeho-vá es-tá en me-dio de ti, po-de-

16

ro-so, po-de-ro-so, po-de-ro-so (Es el Se-ñor).

LETRA: Basada en Sofonías 3:17.  
MUSICA: Compositor desconocido, siglo XX; Arreglos Efraín A. Medina Villaseñor.  
Iglesia Metodista "El Mésias", Los Reyes La Paz, Estado de México, 1983.  
Arreglos © 2014 Efraín A. Medina Villaseñor.



#139

# Jehová reina

Salmos 97

♩=100

Jeho - vá rei - na, Jeho - vá rei - na Ben - di - to se - a el nom - bre de Dios. Jeho

vá rei - na, Jeho - vá rei - na Ben - di - to se - a el nom - bre de Dios. A - lé - gren - se los cie - los, Go - ce

se la tie - rra Y di - gan en las na - cio - nes: Jeho - vá rei - na, Jeho

vá rei - na Ben - di - to se - a el nom - bre de Dios.

LETRA: Autor desconocido, siglo XX.

MUSICA: Compositor desconocido, siglo XX; Arreglos Efraín A. Medina Villaseñor.

Iglesia Metodista "El Mesías", Los Reyes La Paz, Estado de México, 1983.

Arreglos © 2014 Efraín A. Medina Villaseñor.



# Jesús es el Señor

Filipenses 2:7-11

#140

♩=100

Je-sús Se-ñor de la cre-a-ción, sien-do en for-ma de Dios,  
se des-po-jó de sí mis-mo. To-mó la se-me-jan-za de hom-bre,  
y sien-do pu-ro y sin man-cha. en-tre no-so-tro vió. Y a-sí  
mis-mo se hu-mi-lló, to-man-do for-ma de sier-vo. has-ta su vi-da en-tre gar  
y en u-na cruz ter-mi-nar. Mas Dios, a lo su-mo le ex-al-tó,  
y su nom-bre en gran-de-ci-ó, pa-ra que an-te su au-to-rí-dad,  
to-da ro-di-lla se do-ble y to-da len-gua con-fie-  
se que Je-sús es el Se-ñor.

Chords: G, Bm7, Em7, C, D, Am, G, Bm7, C, D, Am7, G, C, D, G, Am7, D, G.

LETRA: Jesús Adrián Romero, 1998.  
MÚSICA: Jesús Adrián Romero, 1998; Transcripción Efraín A. Medina Villaseñor.  
© 1991 Vástago Producciones. Permiso solicitado.  
Romero, J.A. (1998). Jesús es el Señor [Grabado por Jesús Adrián Romero].  
En Cerca de ti [CD]. México: Vástago Producciones (1998).



#141

# Jesús tomó mi vida

Yo soy el buen pastor, el buen pastor su vida da por las ovejas. Juan 10:11

♩. = 120

D D7 E6 D

Je - sús to - mó mi vi da en sus bra - zos, nun - ca me de - ja -

4 Em A7 Em A7

rá, nun - ca me de - ja - rá. \_\_\_\_\_ Él en tró en mi co - ra - zón \_\_\_\_\_ y ento - do mi

8 D D D7

ser. \_\_\_\_\_ Ha - bía mu - cha tris - te - za en mí, \_\_\_\_\_ mas a -

12 G B7 Gm

ho - ra li - bre, li - bre \_\_\_\_\_ soy. \_\_\_\_\_ Je -

14 D Bm Em A7 D

sús to - mó mi vi da en sus bra - zos, nun - ca me de - ja - rá

LETRA: Autor desconocido, siglo XX.

MÚSICA: Compositor desconocido, siglo XX; Arreglos David Gómez Lara.  
Arreglos © 2014 David Gómez Lara.



# Jesús es el Señor

Filipenses 2:7-11

#142

♩=100

E

B7

Je-sús yo te a-mo, Je-sús yo te a-mo, Je-sús yo te a-mo a ti. Por-que

The first system of the musical score is in 4/4 time with a tempo of 100. It features a treble and bass clef. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The first measure is marked with a guitar chord diagram for E. The second measure is marked with a guitar chord diagram for B7. The lyrics are: 'Je-sús yo te a-mo, Je-sús yo te a-mo, Je-sús yo te a-mo a ti. Por-que'.

5

E

B7

E

tú me has a-ma-do, por-que tú me has sal-va-do, Je-sús yo te a-mo a ti.

The second system of the musical score continues from the first. It features a treble and bass clef. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The first measure is marked with a guitar chord diagram for E. The second measure is marked with a guitar chord diagram for B7. The third measure is marked with a guitar chord diagram for E. The lyrics are: 'tú me has a-ma-do, por-que tú me has sal-va-do, Je-sús yo te a-mo a ti.'

LETRA: Autor desconocido, siglo XX.  
MUSICA: Compositor desconocido, siglo XX; Arreglos Efraín A. Medina Villaseñor.  
Iglesia Metodista "El Mesías", Los Reyes La Paz, Estado de México, 1983.  
Arreglos © 2014 Efraín A. Medina Villaseñor.



## La gente-Amar

El que no ama, no ha conocido a Dios;  
porque Dios es amor. 1 Juan 4:8

**Moderato**

La gen - te de nues tros tiem - pos, No sa - bia lo que es el a -  
En Cris - to yo he en con - tra - do. Un - men Je - de paz y de  
Tú slem - pre de - bes ha - blar. Que en Cris - to hay re - den -

8 mor - Se vi - ve per - dien - do el tiem - po. Bus can - do  
mor - La muer - te del cru - ci - fi - ca - do. Es un e - jem - plo  
ción. Lle - ván - do les el men - sa - je. De su muer - te

15 **Coro**  
y sin en - con - trar. A - mar es es - ta - re gar - se. En al - ma y uer - po  
de su gran - de - mor  
y re - su - rrec - ción

23 a la hu - ma - ni - dad. Vi - vir siem - pre sin - vien - do

29 Sin que tú es - pe - res al - go pa - ra tí.

LETRA: Jorge Clark Ramírez, siglo XX.  
MUSICA: Jorge Clark Ramírez, siglo XX; Arreglos Efraín A. Medina Villaseñor.  
Iglesia Metodista Unida (1996). *Himnario Metodista Mil Voces para Celebrar*.  
Nashville Tennessee: Abingdon Press, The United Methodist Publishing House.



# La Iglesia de Dios

Mas a Dios gracias, el cual nos lleva siempre  
en triunfo en Cristo Jesús. 2 Corintios 2:14

#144

♩=100

C G C



La I - gle-sia de Dios a-quí es - tá, triun - fa - rá, triun - fa - rá, La I -

6 G



gle - sia de Dios a-quí es - tá, triun - fa - rá, triun - fa - rá. Con la

10 F C G



fuer - za del Dios Om-ni-po-ten - te, de-be-mos ser va - lien - tes pa-ra po-der triun

13 C F



far. Con la fuer - za, del Dios Om - ni - po -

15 C G C



ten - te, de-be-mos ser va - lien - tes pa-ra po-der triun - far.

LETRA: Autor desconocido, siglo XX.  
MUSICA: Compositor desconocido, siglo XX; Arreglos Efraín A. Medina Villaseñor.  
Iglesia Metodista "El Mesías", Los Reyes La Paz, Estado de México, 1983.  
Arreglos © 2022 Efraín A. Medina Villaseñor.



## La respuesta

Puestos los ojos en Jesús, el autor y consumidor de la fe. Hebreos 12:2

♩=100

G C G C G C G C G C G

Si tú es-tas bus-can-do un-na res-pues - ta, si tú es-tas bus-can-do un ca-mi - no,  
 Si tú es-tas bus-can-do u-na son - ri - so, si tú es-tas bus-can-do un gran a - mor,  
 Si tú es-tas bus-can-do la jus-ti - cia, si tú es-tas bus-can-do li - ber - tad,

5 Am D7 Am D7 G Em

no mi-res al mun-do, mi-ra q Je-su-cris-to. Él es la res-pues ta que tu  
 no mi-res al mun-do, mi-ra q Je-su-cris-to. Él es la a - le-gría que tu  
 no mi-res al mun-do, mi-ra q Je-su-cris-to. Él es la jus-ti - cia que Dios

8 Am D7 G Em Am D7

vi-da ne-ce - si - ta. Él es el ca-mi-no, la ver-dad, Él es la vi-da. Oh...  
 vi-da ne-ce - si - ta. Él es el a - mor... que se dio por ti en la cruz.  
 da pa- ra los hom-bres, es la li-ber-tad de tus vi-cios y en-fer-me-da-des.

11 G Em Am D7 G Em Am D7 G

gra-cias Je-sus; por ha-ber-me da-do la ver-dad de tu luz... Oh si, gra-cias Je-sús.

LETRA: Autor desconocido, siglo XX.  
 MUSICA: Compositor desconocido, siglo XX; Arreglos Efraín A. Medina Villaseñor.  
 Iglesia Metodista "El Mesías", Los Reyes La Paz, Estado de México, 1983.  
 Arreglos © 2014 Efraín A. Medina Villaseñor.



# La roca

#146

Jesucristo es la piedra que desecharon ustedes los constructores,  
y que ha llegado a ser la piedra angular. Hechos 4:11 (NVI)

♩=100

Bm7 A Bm7 A G A Bm7

E-res la ro - ca de mi fe - fu - gio, e-res la fuer - za en mi ser,

Bm7 A Bm7 A G A Bm Bm

mi ins-pi-ra - ción y mi es-pe-ran-za. A ti, le- van-to mi voz. Y yo

10 G A F#m7 Bm7 G A Bm7 G A

cre-o en-ti, yo cre-o en ti, por tu fiel a-mor por mí. Me a-yu-das en mi

15 F#m7 Bm7 Em7 G F#m7 Em7 G F#m7

de-bi-li - dad, en ti se-gu-ro es-ta - ré, en ti se-gu-ro es-ta - ré.

LETRA: Autor desconocido, 1988.  
MUSICA: Compositor desconocido, 1988; Arreglos Efraín A. Medina Villaseñor.  
Lozano, J. (1988). La roca [Grabado por Jorge Lozano].  
En *Alabanzas 88* (Casete). México: Leche y Miel (1988). Permiso solicitado.



#147

# Levántate y resplandece

Isaías 60:1

Em Am Em

Le - van - ta - te... res - plan - de - ce; por - que ha ve - ni - do tu luz. Le - van - ta - te... res - plan - de - ce; por -

8 Am Em Em Am Em B7 Em

que ha ve - ni - do tu luz. Y la glo - ria de Je - ho - vá ha na - ci - do so - bre de ti. la

18 Em Am Em B7 Em Am Em

glo - ria de Je - ho - vá ha na - ci - do so - bre de ti. Más so - bre ti a - ma - ne - ce - rá Je - ho -

29 Em B7 E Em Am

vá y so - bre ti se - rá vis - ta su glo - ria. Más so - bre ti a - ma -

35 Em Em B7 Em Am Em

ne - ce - rá Je - ho - vá y so - bre ti se - rá vis - ta su glo - ria.

LETRA: Basada en Isaías 60:1.

MUSICA: Compositor desconocido, siglo XX; Arreglos Efraín A. Medina Villaseñor.  
Iglesia Metodista "El Mesías", Los Reyes La Paz, Estado de México, 1986.  
Arreglos © 2014 Efraín A. Medina Villaseñor.



# Levántate y salvame

Salmos 3:7-8

#148

♩=100

Le - ván - ta - te \_ y sál - va - me. Se - ñor. Le - ván - ta - te \_ y sál - va - me. Se - ñor.

9

Tú has heri - do a todos mis e - ne mi - gos y los dien - tes de los per - ver - sos que - bran - tas - te.

15

La sal - va - ción \_ es de nues - tro Dios. La sal - va - ción \_ es de

19

nues - tro Dios y so - bre su pue - blo su ben - di - ción.

LETRA: Basada en Salmos 3:7-8.

MÚSICA: Compositor desconocido, siglo XX; Arreglos Efraín A. Medina Villaseñor.

Arreglos © 2014 Efraín A. Medina Villaseñor.



#149

# Levantaré mi voz

Mis labios se alegrarán cuando cante a ti,  
Y mi alma, la cual redimiste. Salmos 71:23

♩=110

1

La la

6

la, la la la la la la la la la la. Le - van - ta - ré mi voz, en me - dio de  
Con mis la - bios ha - bla - ré, de tu gran - de -

11

— la con - gre - ga - ción, y con to - do mi ser, di - ré al Se - ñor tu e - rés mi Dios.  
- za, de tu po - der. Flo - clamaré los mi - la - gros que dí - a a dí - a nos de - jas - ver.

16

La, la la

21

la, la, la la

LETRA: Autor desconocido, siglo XX.

MÚSICA: Compositor desconocido, siglo XX; Arreglos Efraín A. Medina Villaseñor.

Arreglos © 2014 Efraín A. Medina Villaseñor.



# Levántate, Oh Dios

Levántate, Jehová; sálvame, Dios mio. Salmos 3:7

#150

♩=140

Am F G Am

Le - ván - ta - te, Le - ván - ta - te, Oh - Dios.

7 F G Am

Le - ván - ta - te, Le - ván - ta - te, Oh - Dios.

13 F G Am F G Am

Tus e - ne - mi - gos se dis - per - sen, mas los jus - tos se go - za - rán,

17 F G Am F G Am

sí, can - ta - rán de a - le - grí - a con po - der - Di - os tri - un - fó.

LETRA: Autor desconocido, siglo XX.  
MÚSICA: Compositor desconocido, siglo XX. Arreglos Efraín A. Medina Villaseñor.  
Arreglos © 2014 Efraín A. Medina Villaseñor.



#151

# Levántate en el nombre de Cristo

Porque no nos ha dado Dios espíritu de cobardía,  
sino de poder, de amor y de dominio propio. 2 Timoteo 1:7

♩ = 120

Le-ván-ta-te en el nom-bre de Cris-to, le-ván-ta-te en el nom-bre del Se-ñor,

to-ma tu pues-to en la ba-ta-lla, hay u-na gue-rra que pe-

lear, hay u-na gue-rra que ga-nar, ¡Le-ván-ta-tet

LETRA: Randy Rithwell, 1987. "Arise in the Name of Jesus"  
MUSICA: Randy Rithwell, 1987; Arreglos Efraín A. Medina Villaseñor, 2014.  
Rithwell, R.(1987). Levántate en el nombre de Cristo [Grabado por Palabra en Acción].  
En *Glorificad a Jehová* [Casete]. Guatemala: Aleluja Records (1989). Permiso solicitado.





D.R. © DE LOS ARREGLOS PARA PIANO Y GUITARRA: EFRAÍN ABSALÓN MEDINA VILLASEÑOR 2023  
D.R. © DE LAS ILUSTRACIONES Y DISEÑO EDITORIAL: CARLOS ALAN MAYA NAVARRO 2023



D.R. © DE LOS ARREGLOS PARA PIANO Y GUITARRA: EFRAÍN ABSALÓN MEDINA VILLASEÑOR 2023  
D.R. © DE LAS ILUSTRACIONES Y DISEÑO EDITORIAL: CARLOS ALAN MAYA NAVARRO 2023

D.R. © DE LOS ARREGLOS PARA PIANO Y GUITARRA: EFRAÍN ABSALÓN MEDINA VILLASEÑOR 2023  
D.R. © DE LAS ILUSTRACIONES Y DISEÑO EDITORIAL: CARLOS ALAN MAYA NAVARRO 2023



#152

# Los que esperan en Jehová

Pero los que esperan a Jehová tendrán nuevas fuerzas;  
levantarán alas como las águilas; correrán y no se cansarán;  
caminarán, y no se fatigarán. Isaías 40:31

♩ = 120

Los que es- pe-ran, los que es-pe-ran en Jeho-vá. Los que es- per-ran, los que es-pe-ran en Jeho

5

vá. Co-mo las á-gui-las, co-mo las á-gui-las, sus a-las le-van-ta-rán. Co-mo las

10

á-gui-las, co-mo las á-gui-las, sus a-las le-van-ta-ran. Co-rre-rán y no se can-sa-

15

rán, ca-mi-na-rán, no se fa-ti-ga-rán. Co-mo las á-gui-las, co-mo las á-gui-las, sus

LETRA: Basada en Isaías 40:31.

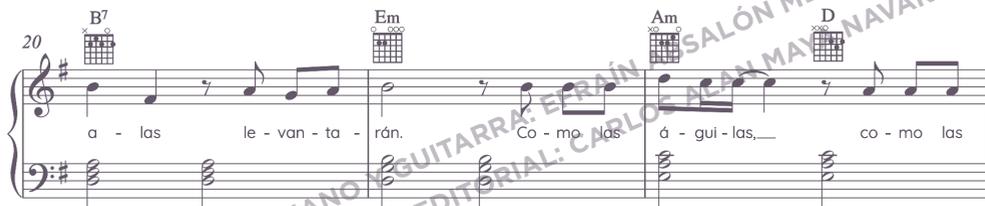
MUSICA: Compositor desconocido, siglo XX; Arreglos Efraín A. Medina Villaseñor, 2014.

Palabra en Acción (1988). Los que esperan en Jehová. En *Jehová es mi Guerrero* [Casete].

Guatemala: Aleluja Records (1988). Permiso solicitado.



20



a - las le - van - ta - rán. Co - mo las á - gui - las, co - mo las

23



á - gui - las, sus a - las le - van - ta - rán. Los que rán.

#153

# Lléname Señor

Como el ciervo brama por las corrientes de las aguas,  
Así clama por ti, oh Dios, el alma mía. Salmos 42:1

♩=80

G D Em Bm C G

Como el ciervo bus-ca\_ por las a-guaas, a-sí cla-ma mi al - ma por

Am D G D Em Bm C D

ti, Se-ñor. Día y no-che, yo te-go sed de ti,\_ y so-lo a-ti,\_ bus-ca ré.

G D G D G D

Llé - na-me, llé-na-me Se-ñor. Da - me más,

C D Am G C D Am D G

más de tu a-mor. Yo ten-go sed só lo\_ de ti,\_ llé - na-me. Se ñor.

LETRA: Juan Salinas; 1991.  
MUSICA: Juan Salinas; 1991; Transcripción Efraín A. Medina Villaseñor.  
© 1991 CanZion Producciones. Permiso solicitado.  
Salinas, J. (1991). Lléname Señor [Grabado por Marcos Witt].  
En *Tu y Yo* [CD]. México: CanZion Group (1993).



# Los muros caen

Josué 6:1-27

#154

$\text{♩} = 127$

Los mu-ros caen, los mu-ros caen, y con ellos mis ca-  
de nas. Los mu-ros caen, los mu-ros caen, se de-rum-ba\_\_\_ la for-ta-  
le-za. Je-ho - vá ex - ten di - ó\_\_\_ su ma-no\_aJe-ri-có y gri tan,  
¡Hey! to-ca la trom-pe-ta. Je-ho - vá ex- ten di - ó\_\_\_ su  
ma-no\_aJe ri-có y gri ta ¡Hey! to-ca la trom-pe-ta gri ta  
¡Hey! to-ca la trom-pe-ta gri - ta  
¡Hey! to-ca la trom-pe-ta\_\_\_ ¡Hey!

Chords: Em, B7, Am, D, G, B7, Em, D, B7, Em, B7, Am, B7, D, B7.

LETRA: Eduardo Rodríguez, 1993.  
MUSICA: Eduardo Rodríguez, 1993; Transcripción Efraín A. Medina Villaseñor.  
Rodríguez, E. (1993). Los muros caen [Grabado por Jorge Lozano].  
En *Celebra Victorioso* [CD]. México: Canzion Group (1993). Permiso solicitado.



#155

## Majestad

Hasta la apariencia de nuestro Señor Jesucristo, la cual a su tiempo mostrará el bienaventurado y solo Soberano, Rey de reyes, y Señor de señores. 1 Timoteo 6: 14-15

Majestad, te adoramos.  
Oh Majestad.  
Gloriosa alabanza sólo a ti.  
Gloriosa Majestad.  
Majestad, te adoramos,  
Oh Majestad.  
Rey por las edades,  
Mi Rey de hoy,  
Rey por la eternidad.

LETRA: Autor desconocido, siglo XX.  
MÚSICA: Compositor desconocido, siglo XX.

# Majestuoso Poderoso

Alabanza y magnificencia delante de él;  
Poder y gloria en su santuario. Salmos 96:6

#156

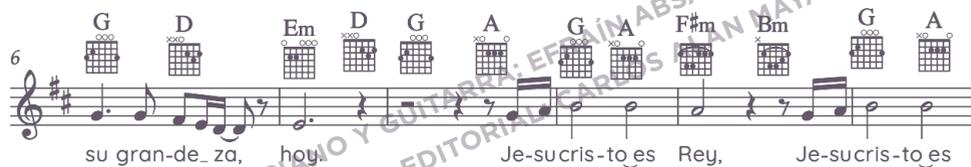
♩ = 100



D A G D G D A<sup>7</sup> D A

Ma-jes tu o-so, Po-de-ro so, Dig-no de loor, pro-cla-me-mos

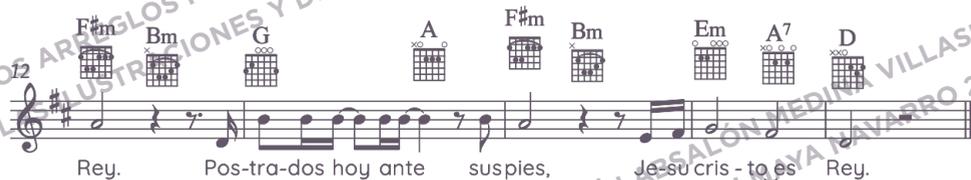
6



G D Em D G A G A F#m Bm G A

su gran-de-za, hoy Je-su cris-to es Rey, Je-sucris-to es

12



F#m Bm G A F#m Bm Em A<sup>7</sup> D

Rey. Pos-tra-dos hoy ante suspies, Je su cris - to es Rey.

LETRA: Fermín García, 1988.  
MÚSICA: Fermín García, 1988; Transcripción Efraín A. Medina Villaseñor.  
©1991 CanZion Producciones. Permiso solicitado.  
García, F. (1988). Majestuoso [Grabado por Marcos Witt]. En *Tu y Yo* [CD].  
México: CanZion Group (1991).



#157

# Mas el Dios de toda gracia

1 Pedro 5:10

♩=100

Mas el Dios de toda gracia que nos llama a su gloria\_ e-ter-

na os per-fec ci\_ o-ne y a-fir - me, for-ta le-es-ca y es-ta-ble-es-ca. A-a

10 Él, se a la glo - o-ria. a-a- Él, se a el im - pe - e-rio; por los si - i-glos de los

15 si - i-glos. A-mén. A-a-a-mén. A-a- mén. y a-mén.

LETRA: Basada en 1 Pedro 5:10, Marcos Witt, 1994.  
 MÚSICA: Marcos Witt, 1994; Transcripción Efraín A. Medina Villaseñor.  
 © 1994 CanZion Producciones. Permiso solicitado.  
 Witt, M. (1994). Mas el Dios de toda gracia [Grabado por Marcos Witt].  
 En *Alabado* [CD]. México: CanZion Group (1994). Permiso solicitado.



# Más que palabras

#158

Y todo lo que hacéis, sea de palabra o de hecho,  
hacedlo todo en el nombre del Señor Jesús, dando  
gracias a Dios Padre por medio de él. Colosenses 3:17

♩=80

Quié-ro ex-pre-sar mi gra-ti-tud a Ti que me has da - do to  
do. U-na o-ra-ción no bas-ta rí-a, ni eltiem-po de to-da u-na v  
- da. Es más que pa-la-bras, y es más que u-na can  
ción. Quié-ro vi-vir a-gra-de-ci-do en to-do lo que soy. Que ha-ya  
siem-pre la pa-sión de amar-te con mi vi-da en - te - ra. Por-que es  
más que pa-la-bras, y es más que u-na can-ción...

Chords: D, F#m, Bm, G, E, A, F#m, Dm, C, Bm, G, A, G, Em, A7, D, F#m, G, Bm, E, Em, D, G, A, D

LETRA: Coalo Zamorano, Lorena Zamorano y Saúl Morales, 1998.  
MÚSICA: Coalo Zamorano, Lorena Zamorano y Saúl Morales, 1998;  
Transcripción Efraín A. Medina Villaseñor.  
© 1998 CanZion Producciones. Permiso solicitado.  
Zamorano, C., et al. (1998). Más que palabras [Grabado por Marcos Witt].  
En *Enciende una luz* [CD]. México: CanZion Group (1999).



# Maravilloso es

Porque tú eres grande, y hacedor de maravillas. Salmos 86:10

♩=100

D G G7 C

Ma - ra - vi - llo - so es, Ma - ra - vi - llo - so es. Cuan do

6 G D7 G G7 D

sien - ta que Dios me a - ma a - mí y a tí. Ma

10 G G G7 C

ra - vi - llo - so es, Ma - ra - vi - llo - so es. Cuan - do

14 G D7 G

sien - ta que Dios me a - ma mí. No hay

18 G G7 C C D7 G

im - po - si - bles pa - ra Dios, no lo hay, no lo hay. El tie - ne to - da potes - tad, oh

26 G7 G G7 C G D7 G

sí, Él hi - zo lo que hay, el cie - lo, tie rra y mar, Él tie - ne todo en su po - der.

LETRA: George Beverly Shea, 1956; Traducción Dante L. Pinto, 1978.  
MUSICA: George Beverly Shea; Arreglos Efraín A. Medina Villaseñor.  
Iglesia Metodista "El Mesías", Los Reyes La Paz, Estado de México, 1983.  
Arreglos © 2015 Efraín A. Medina Villaseñor.



# Maravilloso Dios

#160

Por la misericordia de Jehová, no hemos sido consumidos, porque nunca decayeron sus misericordias, Nuevas son cada mañana; grande es tu fidelidad. Lamentaciones 3: 22-23

♩=80

Ma-ra-vi-llo-so Dios, tu per-mane-ces\_ siem-pre fiel. Tu

glo-ria y tu po-der, lle-nan mi vi-da de tu ser. Sos-tén me con tu a-mor, con la vic

to-ria en tu per-dón. Des-de mi co-ra-zon te can-ta hoy.

LETRA: Gustavo E. Ordoñez, 1985.  
MÚSICA: Gustavo E. Ordoñez, 1985; Transcripción Efraín A. Medina Villaseñor.  
© 1985 CanZion Producciones. Permiso solicitado.  
Ordoñez, G.E.(1985). Maravilloso Dios [Grabado por Nicky Garza].  
En Proyecto AA Alabanza y Adoración [CD]. México: CanZion Group (1991).



#161

# Me has atraído Jesús

Jesus les dijo: Yo soy el pan de vida. Juan 6:35

♩=96

G C D G C D

Me has a-traí-do Je-sús, en pos de Ti voy con ti - vo.

5 G C D G C D

En Ti en-con-tré ta-da paz, te has con-ver-ti-do en mi ga-mi-go.

9 D Em7 D D

Tu gran a-mor lle-nó el va-cío que ha-bí a en mi co-ra-zón. Sólo en Tu a-mor es

14 G Em7 D D G

tá la vi-da, sólo en Ti hay gra-cia y per-dón. Je-sús es fuen-te de vi

19 Em7 G

- da y es a mor. Él es el pan que del cie-lo des-cen-dió. Es el ca-mi-no ha-cia el Pa

23 Am7 Em7 D D G

- dre. Él es mi buen pas-tor. Je-sús es fuen-te de gra-cia y de per-dón.

28 Em7 D

Es el cor-de-ra-jin mo-la-do por a-mor.

30 G Am7 Em7 D D

Es mi a-bo-ga-do, en-te el Pa-dre. Él es mi Sal-va-dor.

LETRA: Jesús Adrián Romero y Mike Rodríguez, 2000.

MÚSICA: Jesús Adrián Romero y Mike Rodríguez, 2000; Transcripción Efraín A. Medina Villaseñor. © 2000 Vástago Producciones. Permiso solicitado.

Romero, J.A. (2000). Me has atraído Jesús [Grabado por Jesús Adrián Romero].

En *Con manos vacías* [CD]. México: Vástago Producciones (2000).



# Me Gozaré

Apocalipsis 19:7-8

#162

♩ = 120

The musical score is written in 4/4 time with a tempo of 120 beats per minute. It consists of six staves of music. Each staff includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The lyrics are written below the notes. Above the notes, guitar chords are indicated with their letter names and diagrams. The chords shown are B7, Em, Am, D, G, F#, and E7. The lyrics are: Me go-za-ré, me a-le-gra-ré y can-ta-ré al Se-ñor, por-que han lle-ga-do las bo-das del cor-e-ro de Dios. Me go-za-ré, me a-le-gra-ré y can-ta-ré al Se-ñor; por-que han lle-ga-do las bo-das del cor-de-ro de Dios. Y a su es-po-sa se le ha con-ce-di-do que se vis-ta de li-no fi-no, li-no lim-pio res-plan-de-cien-te pa-ra re-ci-bir al Rey.

LETRA: Miguel Cassina, 1989.

MÚSICA: Miguel Cassina, 1989; Transcripción Efraín A. Medina Villaseñor.

© 1989 Bálsamo Producciones. Permiso solicitado.

Cassina, M. (1989). Me gozaré [Grabado por Marcos Witt]. En *Proyecto AA, Alabanza y Adoración* [CD]. México: CanZion Group (1989).



#163

# Me gozaré en tu presencia-Ante ti con gozo

Y me gozaré en el Dios de mi salvación. Habacuc 3:18

♩=120

Me go-za-ré en tu pre-sen-cia Je-ho-vá, con to-das mis fuer-zas gri-ta-ré; Hej Me go-za-ré en tu pre

sen-cia Je-ho-vá, con to-das mis fuer-zas gri-ta-ré. An-te ti con go- zo, pal-mea-ré, con a

le- gre dan- za, ce- le- bra- ré, sal- ta- ré y me go- za- re - - - An- te

ti con go- zo, pal- mea- ré con a- le- gre dan- za,

ce- le- bra- ré, sal- ta- ré y me go- za- ré.

LETRA: Mario A. Menéndez, 1977.

MUSICA: Mario A. Menéndez, 1977; Arreglos Efraín A. Medina Villaseñor, 2015.

Menéndez, M.A. (1977). Ante ti con gloria -Me gozaré en tu presencia [Grabado por Palabra en Acción]. En *Glorificad a Jehová* [CD]. Guatemala: Aleluja Records (1989).



# Me libertó

#164

El cual nos ha librado de la potestad de las tinieblas,  
y trasladado al reino de su amado Hijo. Colosenses 1:13.

♩=100

Yo sien topaz y go- zo en mi co- ra- zón; por que Je- su- cris- to ya me li- ber- tó. Yo

10 sien topaz y go- zo en mi co- ra- zón; por que Je- su- cris- to ya me li- ber- tó. Me li- ber- tó,

20 me li- ber- tó, de las ca- de- nas me li- ber- tó Me li- ber-

27 tó, me li- ber- tó de las ca- de- nas me li- ber- tó.

LETRA: Autor desconocido, siglo XX.  
MUSICA: Compositor desconocido, siglo XX; Arreglos Efraín A. Medina Villaseñor.  
Iglesia Metodista "El Mesías", Los Reyes La Paz, Estado de México, 1983.  
Arreglos © 2014 Efraín A. Medina Villaseñor.



## Mi alma alaba al Señor

Alaba, alma mía, al Señor. Salmos 103:1 (NVI)

♩ = 90

Piano

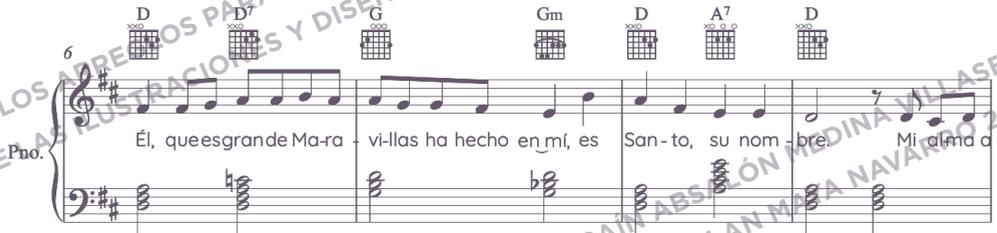
Mi al-ma ala-ba al Se-ñor Y mi es-pí-ri-tuse a legra ensu pre-sen - cia. Por-que



6

Pno.

Él, que es grande Ma-ra vi-las ha hecho en mí, es San-to, su nom-bre. Mi alma a



10

Pno.

laba al Se-ñor, Mi alma a-la-ba al Se-ñor. Y mi es-pí-ri-tuse a legra ensu pre-sen-cia. Por-que



14

Pno.

Él, que es grande Ma-ra vi-las ha hecho en mí, Es san-to, su nom-bre



LETRA: Autor desconocido, 1978.  
MUSICA: Compositor desconocido, 1978; Arreglos Efraín A. Medina Villaseñor.  
Iglesia Metodista "El Mesías", Los Reyes La Paz, Estado de México, 1983.  
Arreglos © 2014 Efraín A. Medina Villaseñor.



# Mi Dios es real

#166

Señor, tú eres mi Dios; te exaltaré y alabaré tu nombre. Isaías 25:1 NVI

Musical score for the song "Mi Dios es real". The score is written in 4/4 time with a tempo of 140. It features a treble and bass clef staff with guitar chord diagrams above the notes. The lyrics are in Spanish and are written below the notes. The score is divided into four systems, each starting with a measure number (1, 7, 14, 21, 27). The chords used are G, G7, C, Em, D, Am, and D7.

Hay co - sas que no com-pren-de te es mi Je - sús que  
Yo no com-pren - dí co - mo me sen - tí cuan-do Je - sús me

mo - ra en mí, pe-ro si sé y es ver-dad: que mi Dios es  
per - do - nó; pe-ro si sé y es ver-dad: que mi Dios es

real por-que lo sien - to en mí ser. Mi Dios es real, real en mí ser,

Me ha la - va-do con su san-gre car-me sí, su dul-ce a - mor

— es pa-ra mí, si mi Dios es real por-que lo sien - to en mí ser.

LETRA: Autor desconocido, 1975.

MÚSICA: Compositor desconocido, 1975; Arreglos Efraín A. Medina Villaseñor.

Iglesia Metodista "El Mesías", Los Reyes La Paz, Estado de México, 1983.

Generación de Jesús. (1975). Mi Dios es Real. En *Unidos Vol.3* [LP]. México (1975).

Arreglos © 2015 Efraín A. Medina Villaseñor.



#167

# Mi Jesús, mi amado

Porque el Hijo del Hombre vino a buscar y a salvar lo que se había perdido. Lucas 19:10

♩=90

F Dm7  
 Ven-go a ren-dir-me a tus pies,... A-gra-de-ci-do, Se-ñor, Me per-do- nas  
 5 Bb G C F  
 - te,... cam-bias-te mi co-ra- zón... Tu vi-da dis - te por mí  
 10 C Dm7 Bb  
 en u-na muer-te tan\_ cruel, por-que me a- mas - te,...  
 14 G C Gm  
 sien-do yo un vil pe-ca- dor... Qui-e-ro pos-trar-me an-te Ti,...  
 18 Dm7 C Gm Dm C  
 \_ Je-sús y en si len - cio, Re-co-no- cer que Tu a- mor\_ por mí no me- rez - co.  
 23 C F C Gm Dm  
 Mi Je- sús, \_ mi a- ma - do, Qui-e-ro pos-trar-me an-te Ti \_ pa- ra a- do- rar  
 28 C F C Gm  
 \_ Mi Je- sús, \_ mi a- ma \_ do, Qui-e-ro re- gar con mis la  
 33 Dm C Gm  
 - gri-mas Tus\_ pies, \_ Qui-e-ro be-sar los y a- sí \_ per- ma - ne- cer,  
 38 C Bb C F  
 Y de-rra-mar an- te \_ Ti \_ to- do \_ mi ser...

LETRA: Jesús Adrián Romero, 2000.

MUSICA: Jesús Adrián Romero, 2000; Transcripción Efraín A. Medina Villaseñor.  
Romero, J.A.(2000). Mi Jesús mi amado [Grabado por Jesús Adrián Romero].

En *Con manos vacías* [CD]. México: Vástago Producciones (2000). Permiso solicitado.



# Mi salvación es Jehová

Isaías 12:2

#168

♩=120

Musical notation for the first system, measures 1-6. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. Chord diagrams are provided above the staff: E, B7, E, B7, E, A.

Mi sal - va - ción es Je - ho - vá, he pues to - mi fe en Dios. El Se - ñor es mi fuer - za y

Musical notation for the second system, measures 7-11. Chord diagrams are provided above the staff: E, B7, E, A, E.

mi can - ción, y ha ve - ni - do a ser mi sal - va - ción. El Se - ñor es mi fuer - za y mi can - ción,

Musical notation for the third system, measures 12-16. Chord diagrams are provided above the staff: B7, E, E#m, E, A, G#m, B7.

La ha ve - ni - do a ser mi sal - va - ción. La - ra - la - la - la - la, la - ra - la la - la - la, La - ra - la la - la. La - la, la ra, la,

Musical notation for the fourth system, measures 17-21. Chord diagrams are provided above the staff: E, F#m, E, A, G#m, B7, E.

la. La - ra - la - la - la - la, la - ra - la la - la, la, La - ra - la la - la. La - la, la la, la, la.

LETRA: Autor desconocido, siglo XX.  
MUSICA: Compositor desconocido, siglo XX; Arreglos Efraín A. Medina Villaseñor.  
Iglesia Metodista "El Mesías", Los Reyes La Paz, Estado de Mexico, 1983.  
Arreglos © 2014 Efraín A. Medina Villaseñor.



# Mi Señor

El bienaventurado y solo Soberano,  
Rey de reyes, y Señor de señores. 1 Timoteo 6:15

♩=140

Mi Se-ñor es el gran Rey de re - yes, mi Se-ñor el Po-de - ro - so es,

7 gran de, ex - cel - so, por siem - pre vic - to - rio - so, mi Se-ñor

14 el Rey de re - yes es. Co - ro - na - do de vic - to - ria, re

21 su - ci - ta - do, po - de - ro - so es. Yo soy su Hi - jo,

27 Él es mi Se-ñor mi Je - sús, Rey de re - yes es.

LETRA: Autor desconocido, 1991.

MUSICA: Compositor desconocido, 1991; Arreglos Efraín A. Medina Villaseñor, Flores, A. (1991). Mi Señor [Grabado por Armando Flores].

En Proyecto JES 1, Jesús es Señor [CD], México: Promarsa Music (1991).  
Permiso solicitado.



# Mi pensamiento eres tú

#170

Todo lo que es de buen nombre; si hay virtud alguna,  
si algo digno de alabanza, en esto pensad. Filipenses 4:8

The musical score is written for piano and guitar in the key of D major (one sharp) and 4/4 time. It consists of five systems of music, each with a treble and bass clef staff. Chord diagrams are provided above the notes for various chords: D, Em, A7, D, Em, A7, D, D7, G, A, F#m, Bm, G, A, D, D7, D, G, A, F#m, Bm, G, A, D. The lyrics are in Spanish and describe the concept of 'good name' and 'virtue'.

1 Mi pen sa mien to e-res tú, Se-ñor. Mi pen sa mien to e-res tú, Se-ñor. Mi pen sa mien to e-res

6 tú, Se-ñor. mi pen sa mien to e-res tú. Por-que tú me has da do la vi-da, por-que

12 tú me has da do el e-xis -tir, por-que tú me has da do ca ri -ño me has da do a -mor. Por-que

18 tú me has da do la vi - da, por-que tú me has da do el e - xis -tir por-que

22 tú me has da do ca ri - ña me has da do a - mor.

LETRA: Autor desconocido, siglo XX.  
MUSICA: Compositor desconocido, siglo XX; Arreglos Efraín A. Medina Villaseñor.  
Iglesia Metodista "El Mesías", Los Reyes La Paz, Estado de Mexico, 1983.  
Arreglos © 2014 Efraín A. Medina Villaseñor.



# Mi ser alaba al Señor

My soul magnifies the Lord.

Lucas 1:46-49

♩ = 120

Mi ser a-laba-al Se-ñor, y se go-za mi Es-pí-ri-tu en Je-su cris-to... Mi  
 ser a-laba al Se-ñor y se go-za mi es-pí-ri-tu en Dios. Pues sus o-bras son po-de  
 ro-sas. Con su Es-pí-ri-tu Él me gui-a-rá. Bon-da-do-so ha si-do mi Se-ñor.  
 Gran-de es el Se-ñor. Gran-de es el Se-ñor - Mi ñor.

Chords: F, C, F, C, Gm, F, C, Gm, F, C, F, Gm, F, C, Gm, F, C, F, Gm, F, C, F, C7, F.

LETRA: AnneMarie Bambino, 1990; Traducción Juan Salinas, Marcos Witt, Lori Balck.  
 MÚSICA: AnneMarie Bambino, 1990; Arreglos Efraín A. Medina Villaseñor, 2015.  
 © 1990 Integrity's Hosanna Music/ ASCAP.  
 Bambino, A. (1990). Mi ser alaba al Señor [Grabado por Marcos Witt].  
 En *Te exaltamos* [CD]. EUA: Hosanna! Music (1990). Permiso solicitado.



# Muéstrame Señor

Muéstrame, oh Jehová, tus caminos:  
Enseñame tus sendas. Salmos 25:4

#172

♩=120

Mues-tra-me, Se-ñor, tus ca-mi-nos, has que tu sen-das pue-da en con-trar.

Chords: G, C, D, G

Detailed description: This system contains the first four measures of the piece. The tempo is marked as quarter note = 120. The key signature has one sharp (F#). The time signature is 3/4. The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. Chord diagrams for G, C, D, and G are provided above the staff.

8

Mues-tra-me, Se-ñor, tus ca-mi-nos, has que tu sen-das pue-da en con-trar.

Chords: C, D, G

Detailed description: This system contains measures 5 through 8. The melody continues in the treble clef, and the bass clef accompaniment provides harmonic support. Chord diagrams for C, D, and G are shown above the staff.

15

Por-que yo estoy can-sa-do de lo mío

Chords: E, C

Detailed description: This system contains measures 9 through 12. The melody continues in the treble clef, and the bass clef accompaniment provides harmonic support. Chord diagrams for E and C are shown above the staff.

19

y no quie-ro mas lu-char.

Chords: A, D7, G

Detailed description: This system contains measures 13 through 16. The melody continues in the treble clef, and the bass clef accompaniment provides harmonic support. Chord diagrams for A, D7, and G are shown above the staff.

LETRA: Autor desconocido, siglo XX.  
MÚSICA: Compositor desconocido, siglo XX; Arreglos Efraín A. Medina Villaseñor.  
Arreglos © 2015 Efraín A. Medina Villaseñor.



# No a Nosotros

No a nosotros, oh Jehová, no a nosotros,  
Sino a tu nombre da gloria. Salmos 115:1

A E F#m D E  
 Es por ti que jun-tos hoy es-ta - mos a - quí. Fue tu a - mor que  
 E - res tu mo - ti - vo de nues-tra a - do - ra - ción. La ver - dad que

4 F#m D A E F#m D  
 de la os - cu - ri - dad nos sa - có. A tu voz ve - ni - mos hoy de - lan - te de ti  
 nues - tro co - ra - zón li - be - ró. No - die más. es dig - no del a - mor re - ci - bir,

7 Bm7 A D E D  
 pa - ra dar - te el ho - nor. No a no - so - tros, ¡Oh Dios! si no a tu  
 te lo da - mos a Ti.

12 A D E D A D E D  
 nom - bre se - a da - da la glo - ria. No a no - so - tros, ¡Oh Dios! si no a tu

16 A D E D A D E D  
 nom - bre se - a da - da la glo - ria. No a no - so - tros, ¡Oh Dios! o - oh no si - no a tu

20 A D E A  
 nom - bre se - a da - da la glo - ria. A tu nom - bre se - a da - da la glo - ria. A tu

25 E A  
 nom - bre se - a da - da la glo - ria, a tu nom - bre se - a da - da la glo -

28 1. E D A 2. E  
 - ria. No a no - so - tros, glo - ria.

LETRA: Jesús Adrián Romero, 2004.

MÚSICA: Jesús Adrián Romero y Daniel Fraire, 2004. Transcripción Efraín A. Medina Villaseñor. © 2004 Vástago Producciones. Permiso solicitado.

Romero, J.A. (2004). No a nosotros [Grabado por Jesús Adrián Romero].

En *Te daré lo mejor* [CD]. México: Vástago Producciones (2004).

Permiso solicitado.



# No daré mi vida a nadie

Amarás al Señor tu Dios con todo tu corazón,  
y con toda tu alma, y con todas tu mente. Mateo 22:37

#174

♩=120

D G D

No da ré mi vi da a na die más que a ti. No da

G D A G

ré mi vi - da a na - die más que a ti. (Je- sús) No da ré mi vi - da a na

11 A7 F#m Bm

die más... No da - ré mi vi - da a na - die más... Por-

14 D G A D

que só-lo tú me pue - des sos - te - ner. No-da -

1. 2.

LETRA: Autor desconocido; siglo XX.  
MÚSICA: Compositor desconocido, siglo XX; Arreglos Efraín A. Medina Villaseñor.  
Arreglos © 2015 Efraín A. Medina Villaseñor.



# No es con ejército

No con ejército, ni con fuerza, sino con mi Espíritu. Zacarías 4:6

♩=140

G D Em

No es con e-jér-ci-to, más con tu San-to Es-pí-ri-tu. No es con e-

Em G Em D G C

6 jér-ci-to, más con tu San-to Es-pí-ri-tu. Y es-tos mon-tes ca-e-rán. Y los

G D G b G

11 cie-gos ve-rán. Y los sor-dos o-i-rán. No es con e

2. Em D G Em

14 No es con e-jér-ci-to, más con tu San-to Es-pí-ri-tu.

LETRA: Mark Caulk, 1983; Hosanna! Music.  
 MÚSICA: Mark Caulk, 1983; Arreglos Efraín A. Medina Villaseñor, 2015.  
 Caulk, M. (1983). No es con ejército [Grabado por Palabra en Acción].  
 En *Jehová es mi Guerrero* [Casete]. Guatemala: Aleluia Records (1988).  
 Permiso solicitado.



# No Hay Argumento

#176

Porque la ley del Espíritu de vida en Cristo Jesús me ha librado de la ley del pecado y de la muerte. Romanos 8:2

♩=85

Chord diagrams: Bm, F#m7, Em, A, G, D, F#, Bm, G, D, A, Em, A, Em, A.

Lyrics:  
No hay ar-gu-men - to\_ ni jui - cio con - tra mí\_ El con su san  
Yó\_e - ra cul - pa - ble y me o - tor - gó el per - dón\_ Man - tó de gra  
6 - gre me vi - no a re - di - mir\_ Li - bre de \_con - de - na - ción\_ ya no soy  
- cia de pón - to me cu - brió\_ Mis pe - ca - dor El \_bo - rró\_ y mi cuen  
12 - más un \_de - u dor\_ Él ha pa - ga - do\_ la de - u - da por mí\_  
- ta can ce - ló.  
18 Aho - ra soy li - bre \_ y es cla - vo por a mor\_ Pre - cio de san - gre,\_  
24 \_ Je - sús por mí \_ pa - gó\_ Aho - ra soy li - bre \_ y es cla - vo por a mor.  
30 \_ Pre - cio de san - gre,\_ Je - sús por mí \_ pa - gó\_ Él \_ mar - có  
37 \_ ra - zón\_ Pro -  
43 \_ ple - dad \_ soy del \_ Se - ñor.

LETRA: Natty Blanco, Jesús Adrián Romero, Mike Rodríguez; 2000.  
MÚSICA: Natty Blanco, Jesús Adrián Romero, Mike Rodríguez; 2000; Transcripción Efraín A. Medina Villaseñor. © 2000 Vástago Producciones. Permiso solicitado.  
Blanco, N, et al. (2000). No hay argumento [Grabado por Jesús Adrián Romero].  
En *Con manos vacías* [CD]. México: Vástago Producciones (2000).



#177

# No hay Dios tan grande

No con ejército, ni con fuerza, sino con mi Espíritu. Zacarías 4:6

♩=100

1. No hay Dios tan gran-de co-mo tú, no lo hay no lo hay. No hay hay. No hay

2. No hay hay. No hay

7. Dios que pue-da hacer las o-bras co-mo las que ha-ces tú. No hay tú No es con

1. es-pa-da, ni con e- jer- ci- to; más con tu San to es pí- ri- tu. No es con tu. Y es- ta

2. es- pa- da, ni con e- jer- ci- to; más con tu San to es pí- ri- tu. No es con tu. Y es- ta

17. igle- sia se mue-ve ya, Y es- ta igle- sia se mue-ve ya, Y es- ta

21. igle- sia se mue-ve ya, con tu San- to Es pí- ri tu.

LETRA: Autor desconocido, siglo XX.

MUSICA: Compositor desconocido, siglo XX; Arreglos Efraín A. Medina Villaseñor.

Iglesia Metodista "El Mesías", Los Reyes, La Paz, Estado de México, 1983.

Arreglos © 2014 Efraín A. Medina Villaseñor.



# No puedo parar

Y mi lengua hablará de tu justicia.  
Y de tu alabanza todo el día. Salmos 35:28

♩=140

The musical score is written for guitar and piano. It consists of six systems of music. Each system includes a vocal line with lyrics, a guitar line with chord diagrams, and a piano accompaniment line. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The tempo is marked as quarter note = 140. The lyrics are in Spanish and correspond to Psalm 35:28. The score includes measure numbers 1, 5, 10, 14, 19, and 24. Chord diagrams for G, D, C, and Em are provided above the guitar line.

1 Cris - to, tú e - res lo - de hoy, dis - fru - to en ti no que soy,  
Cris - to, ante ti no pue - do ca - llar, tu pre - sen - cia me ins - pi - ra - do - rar,

5 de tu gran glo - ria je - no es - toy. No pue - do pa - rar.  
de a - la - bar - te no pue - do pa - rar.

10 de ala - bar - te, Je - sús, con to - das mis fuer - zas, te ex - al - to, Se - ñor.

14 No pue - do pa - llar, ce - le - bran - do tu glo - ria. Al Dios po - de - ro - so Rey de a - u - to - ri - dad.

19 No pue - do pa - rar. No pue - do pa - rar. No pue - do pa - rar.

24 No pue - do pa - rar. No pue - do pa - rar.

LETRA: José Luis Herrera, 1992.  
MÚSICA: José Luis Herrera, 1992; Arreglos Efraín A. Medina Villaseñor, 2014.  
©1992 Leche y Miel Producciones. Permiso solicitado.  
Herrera, J.L. (1992). No puedo parar de alabarte [Grabado por Marco Barrientos].  
En *No puedo parar de alabarte* [CD]. México: Aliento (1993).



#179

# No puedo estar sin ti

Sin ti, no quiero nada aquí en la tierra. Salmos 73:25 (RVC)

♩=120

The musical score is written for piano and voice. It consists of six systems of music. Each system includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment with chord diagrams. The chords are: C, Dm, G, C, F, G, C, F, Am, C, Dm, G, C, Am, F, G, C, F, G, Fm, C, Am, G, Dm, G, C, G, C, Dm, G, G7, C. The lyrics are: Es- toy a- quí con el pro- pó- si- to- de de- rramar mi co- ra- zón no- da- ra de cir - te... que no pue- do es- tar sin ti, no pue- do estar, no pue- do estar sin ti, Se- ñor. Es- toy fe- liz y con mis la- gri- mas te que- ra a- gra- de- cer, por tu presen- cia in- com- pa- ra- ble, en mi ha- bi- ta- ción, en mi co- ra- zón, en mi co- ra- zón, Se- ñor Je- sús. Se- ñor, Se- ñor, yo no pue- do es- tar se- pa- ra- do de ti. Se- ñor, Se- ñor, yo no pue- do es- tar le - jos de ti.

LETRA: Carlos Torres, 1992.  
MUSICA: Carlos Torres, 1992; Arreglos Efraín A. Medina Villaseñor.  
Torres, C. (1992). No puedo estar sin ti [Grabado por Ruth Ríos].  
En *Nada soy* [CD]. México: Shaddai Producciones (1992). Permiso solicitado.



# No temas

Isaías 43:1-3

#180

♩=140

No te-mas, por-que yo te re-di-mí; No te-mas, te pu-se nom-bre nue-vo mío e-res. No te-mas, te re-di-mí; No te-mas, te pu-se nom-bre nue-vo mío e-res. Cuan-do pa-ses por las a-guas yo te lle-va-ré. Cuan-do pa-ses por los rí-os, no te a-ne-ga-rán. Cuan-do pa-ses por el fue-go, no te que-ma-rás, ni la wa-ma ar-de-rá en ti.

LETRA: Autor desconocido, siglo XX.  
MÚSICA: Compositor desconocido, siglo XX; Arreglos Efraín A. Medina Villaseñor.  
Arreglos © 2015 Efraín A. Medina Villaseñor.



#181

## Noble sostén

Más Jehová fue mi apoyo. 2 Samuel 22:19

♩=120

No-ble sos-tén de la es-pe-ran-za mí-a. Fuen-te ben-di-ta.  
Yo soy muy débil, pe-ro en ti soy fuer-te; nun-ca en la lu-cha.  
Dura es la lu-cha, di-fi-cil la ta-re-a. Más tú me do-tas

de vida e des-ma-yar po-dré; de tu gran po-der.  
Tan só-lo el al-ma que en sus fuer-zas fi-a.  
Si tú es-tás con mi-go, ni a la mis-ma mu-er-te.  
Mi es pí-ru-to re-nue-vas con la j-de a nue-va

Tie-ne paz, tie-ne paz, Mi sos-tén es Je-sús.  
te-me-ré, te-me-ré. cer. cer.

Nunca en la lu-cha des-ma-yar po-dré. Mi sos-tén es Je-  
sús. Nunca en la lu-cha des-ma-yar po-dré.

LETRA: Autor desconocido, siglo XX.

MUSICA: Compositor desconocido, siglo XX; Arreglos Efraín A. Medina Villaseñor.  
Iglesia Metodista "El Mesías", Los Reyes La Paz, México, 1983.

Arreglos © 2015 Efraín A. Medina Villaseñor.



# Orando sin cesar

Orad sin cesar. 1 Tesalonicenses 5:17

#182

♩=100

O - ran-do sin ce-sar ven-ce re - mos\_ O - ran-do sin ce-sar ven-ce re - mos\_ Pa-

O po-der ven-cer ne-ce - si-tas el po-der O - ran do sin ce-sar ven-ce re - mos\_ Ven - ce - ré.

por-que El es-tá con - mi - go. Ven-ce - rás, por- que es mi ami- go fiel\_ ¡Ven - ce - rás!

¡Ven - ce - ré! ¡Ven - ce - rás! O - ran-do sin ce-sar ven-ce re - mos\_ ¡Ven - ce - ré! ¡Ven - ce - ré! ¡Ven - ce - rás!

¡Ven - ce - rás! ¡Ven - ce - rás! O - ran - do sin ce - sar ven - ce - re - mos

LETRA: Autor desconocido, siglo XX.  
MUSICA: Compositor desconocido, siglo XX; Arreglos Efraín A. Medina Villaseñor.  
Iglesia Metodista "El Mesías", Los Reyes La Paz, Estado de México, 1983.  
Arreglos © 2015 Efraín A. Medina Villaseñor.



#183

# Perfume a tus pies

Porque para Dios somos grato olor de Cristo  
en los que se salvan. 2 Corintios 2:15

♩=120

E **B**

Cuan-do pien-so en a mor- y en tu fi- de - li -dad, no  
Cuan-do pien-so en tu cruz y en to-do lo que has da-do, tu

6 **B** **E**

pue - do ha - cer más, que post - trar - me y a - do - rar - Y cuan  
san - gre por mí, por lle - var mi pe - ca do, y cuan-

10 **B** **A**

do pien-so en co-ma he - si - do y has-ta don-de me has tra - i do,  
do pien-so en tu ma - no. has-ta a - quí hemos lle - ga do,

14 **B** **C#m** **B** **A** **C#m**

me a - sombo de ti, Y no me quie-ro con-for - mar  
por tu fi - del - dad.

LETRA: Jazmin Jacob, 2013.

MUSICA: Jazmin Jacob, 2013; Arreglos Efraín A. Medina Villaseñor, 2020.  
Jacob, J. (2013). Perfume a tus pies [Grabado por Jazmin Jacob].

En *Perfume a tus pies* [CD], México: Jaz Jacob (2013). Permiso solicitado.



2

19

B E E

he pro-ba-do y quie-ro más. Yo quiero e-na-mo-

24

B E

rar-me más de Ti. en-se-ña-me a mar-te y a vi- vir. con-for-me a tu jus-

28

B A E

ti cia y tu ver- dad. con mi vi- da quie-ro a- do- rar. con todo lo que

32

B A B

ten- go y lo que soy. to- do lo que he si- do te lo doy. que mi vi- da

36

A B E

se- a pa- ra Ti. co- mo un per- fu- me a tus pies.

#184

# Pon aceite en mi vida

El amor de Dios ha sido derramado en nuestros corazones  
por el Espíritu Santo que nos fue dado. Romanos 5:5

♩=138

Em7 Am7 D G Em7

Pon a-cei-te en mi vi-da Se-ñor, de tu fue-go en mi co-ra-zón. Pon a-cei-te en mi

6 Am7 B Em7 F#m Em7 Am7

vi-da Se-ñor, mi lám-pa-ra a-vi-va hoy. Pon a-cei-te en mi vi-da Se-ñor,

11 D G Em7 Am7 B

de tu fue-go en mi co-ra-zón. Pon a-cei-te en mi vi-da Se-ñor, mi lám-pa-ra a-vi-va

16 Em7 D Em7 D Em7 Am7 D

hoy. Y me go - za-ré, y me a-le - gra-ré. Él me ha ves-ti-do de li-

22 G D Em7 Am7 B D Em7 D

- no fi-no del go-zo de su sal-va-ción. Y me go - za-ré y me a-le - gra-ré

28 Em7 Am7 D G D Em7

con - vi - da - do he si - do a las bo - o - das a mi

31 1. B7 Em 2. B7 Em

Rey pron - to ve - ré. Rey pron - to ve - ré.

LETRA: Juan Salinas, 1994.  
MÚSICA: Juan Salinas, 1994; Transcripción Efraín A. Medina Villaseñor, 2022.  
© 1994 CanZion Producciones. Permiso solicitado.  
Salinas, J. (1994). Pon aceite en mi vida [Grabado por Jaime Murell].  
En Cristo Reina [CD]. México: CanZion Producciones (1994).



# Porque para siempre

Al único que hace maravillas,  
Porque para siempre es su misericordia. Salmos 136:4

#185

♩=120

Por-que pa-ra siem - pre, Dios, Tu mi-se-ri- cor - dia es...

5

Por-que pa-ra siem - pre Dios, Tu mi-se-ri- cor - dia es...

9

Me-jor que la vi - da es, Mi al-ma lo sa - be bien;

13

Por-que pa-ra siem - pre, Dios, Tu mi-se-ri- cor - dia es...

17

Más vasta que el an - cho mar, Más alta que el cie - lo está.

21

Por-que pa-ra siem - pre, Dios, Tu mi-se-ri- cor - dia es...

LETRA: Gustavo Ordoñez, 1990.  
MUSICA: Gustavo Ordoñez, 1990; Transcripción Efraín A. Medina Villaseñor.  
Ordoñez, G. (1990). Porque para siempre [Grabado por Marcos Witt].  
En *Tú y yo* [CD]. México: CanZion Producciones (1991). Permiso solicitado.



# Porque tú eres bueno

Por la misericordia de Jehová no hemos sido consumidos,  
 porque nunca decayeron sus misericordias.  
 Nuevas son cada mañana, grande es tu fidelidad.  
 Lamentaciones 3:22-23

♩=100

Por-que Tú e-res bue- no, por-que pa-ra siem-pre, tu mi-se-ri

6 cor-dia es, ca-da-ma-ña na al des-per- tar, se que en

10 ti pue-do con- fiar, me sos- tie - nes por tu gran fi-de-li- dad,

15 Por-que Tú e-res bue- no, por-que tu jus- ti- cia, jus-ti- cia e-

20 ter- na es, y en e-lla yo me de- lei- ta- ré, en tu ver-

24 dad ca-mi-na- ré por tu sen - da de jus- ti - cia\_ guí-a-me.

LETRA: Gustavo E. Ordoñez, Pablo Bravo, Daniel Hernández, 1987.

MÚSICA: Gustavo E. Ordoñez, Pablo Bravo, Daniel Hernández, 1987; Transcripción Efraín A. Medina Villaseñor. © 1987 CanZion Producciones. Permiso solicitado.

Ordoñez, G., Bravo, P., Hernández, D. (1987). Porque tú eres bueno [Grabado por Ruth Ríos]. En *Proyecto AA Alabanza y Adoración* [CD]. México: CanZion Producciones (1990).



# Pues si vivimos

Romanos 14:8

#187

♩=100

D Em A7 D Bm Em

Pues si vi - vi - mos, pa - ra 'Él vi - vi - mos. Y si mo - ri - mos.

7 A7 D D7 G Em A

pa - ra Él mo - ri - mos. Sea que vi - va - mos, o que mu

12 F#m Bm Em A7 D

ra - mos. So - mos del Se - ñor. So - mos del Se - ñor.

LETRA: Basada en Romanos 14:8.  
MUSICA: Tradicional de España, siglo XX; Arreglos Efraín A. Medina Villaseñor.  
Iglesia Metodista Unida (1996). *Himnario Metodista Mil Voces para Celebrar*.  
Nashville Tennessee: Abingdon Press, The United Methodist Publishing House



#188

# Purifícame

(Purify mi heart)

Purifícame con hisopo, y seré limpio;  
Lávame, y seré más blanco que la nieve. Salmos 51:7

♩=120

Musical notation for the first system (measures 1-7). Chords: A, D, E, D, A, Bm, E, A.

En - sé-ña-me tu ca-mi - no, Se-ñor y an - da - ré en tu luz.

Musical notation for the second system (measures 8-14). Chords: F#m, D, F#m, A, Bm, A, D.

Da- me un co - ra-zón en-tre-ga-do a ti, pa - ra hon - rar te oh

Musical notation for the third system (measures 15-21). Chords: E, A, E, E, D, A.

Dios. Pu - ri fi - ca-me, lim-pia-me Se-ñor y lí-bra-me de

Musical notation for the fourth system (measures 22-27). Chords: D, C#m, E, A, E.

lo que im - pi - da el flui - ir, Pu - ri fi - ca-me, lim-pia-me Se - ñor

Musical notation for the fifth system (measures 28-34). Chords: A, D, Bm, F#m, A, A, E, A.

y lí - bra-me de lo que im - pi - da el flui - ir, de tu a - mor.

LETRA: Eugene Greco, 1990; Traducción Marcos Witt.  
MÚSICA: Eugene Greco, 1990; Arreglos Efraín A. Medina Villaseñor, 2015.  
©1990 Integrity's Hosanna! Music / ASCAP. Permiso solicitado.  
Greco, E.(1990). Purifícame [Grabado por Marcos Witt]. En *Te exaltamos* [CD].  
EUA: Hosanna! Music (1992).



# Qué grande es mi Dios

Cantaré yo a Jehová, porque se ha magnificado grandemente. Exodo 15:1

#189

♩=100

Qué gran de es mi Dios, que gran de es su a mor. Qué gran de es mi

Dios, por siem-pre ha de ser. Se pa-ro las a-gu-as y a su pue- blo sal

vó, él nun-ca nos a-ban-do na, siem-pre fiel se - rá.

LETRA: Autor desconocido, 1978.  
MUSICA: Compositor desconocido, 1978; Arreglos Efraín A. Medina Villaseñor.  
Iglesia Metodista "El Mesías", Los Reyes La Paz, Estado de México, 1983.  
Arreglos © 2015 Efraín A. Medina Villaseñor.



#190

# Que no se apague el fuego

Te aconsejo que avives el fuego del don de Dios que está en ti. 2 Timoteo 1:6

♩=120

Que no se a-pa-gue el fue-go, que hay en mi co-ra-zón, que no se a-pa-gue el fue-go que si-ga ar-  
 dien-do más y más. Que no se a-pa-gue el fue-go que hay en mi co - ra - zón,  
 que no se a-pa-gue el fue-go que si-ga ar-dien-do más y más. Ten-go go - zo Se-ñor, ten-go  
 paz y a mor, por-que voy a mo-rar, más a - llá del sol. Ten-go  
 go - zo Se-ñor, ten-go paz y a-mor, por-que voy a mo-rar más a - llá del sol.

LETRA: Autor desconocido, siglo XX.

MUSICA: Compositor desconocido, siglo XX; Arreglos de Efraín A. Medina Villaseñor.  
 Iglesia Metodista "El Mesías", Los Reyes La Paz, Estado de México, 1983.  
 Arreglos © 2015 Efraín A. Medina Villaseñor.



# Queremos ver

#191

(We want to see Jesus Lifted High)  
Jesús le dijo: Yo soy el camino, la verdad, y la vida;  
nadie viene al Padre, sino por mí. Juan 14:5

♩=120



Que-re-mos a Cris - to pro - cla - mar co - mo un - es - tan - dar - te le - van - tar,

5 que to - da la gen - te pue - da ver: El es el ca - mi - no al cie - lo. Que - re - mos ver

10 que - re - mos ver a Je - su - cris - to co - mo Rey. Que - re - mos ver, Pa - so\_a

15 pa - so ha - cia el fren - te, po - co\_a po - co a\_ga - nar. Con la ora -

19 ción las for - ta - le - zas to - das caen, to - das ca - en y caen\_ y caen\_ y caen.

LETRA: Doug Horley, 1993.  
MUSICA: Doug Horley, 1993; Arreglos Efraín A. Medina Villaseñor, 2000.  
Horley, D. (1993). Queremos ver [Grabado por Carlos Arzola].  
En *Clamemos a Jesús* [CD]. México: Aliento (2000). Permiso solicitado.



#192

# Quién, quién como Jehová

Habacuc 3: 3-4

♩=130

Em G B7 Em

5 Em G B7 Em Am D7

10 G Am D7 G Em B7

14 Em B7 Em

18 B7 Em B7

¿Quién, quién quién co-mo Jeho - vá, que con su po - der el mar a - brió?

¿Quién, quién quién co-mo Jeho - vá, que con su po-der el mar a - brió? O i - rán las na - clo - nes

lo que hizo, tem - bla - rán cuan - do veán sus pro - di - gios. Su pue - blo le a - la - ba - rá, con pan

de - ro dan - za - rá, y di - rán ¿quién, quién, quién co - mo Jeho - vá. Su glo - ria cu - brió los

cie - los y la tie - rra se lle - no de su a - la - ban - za. Su glo - ria cu - brió los cie - los y la

LETRA: Autor desconocido, siglo XX.  
 MUSICA: Compositor desconocido, siglo XX; Arreglos Efraín A. Medina Villaseñor.  
 Iglesia Metodista "El Mesías", Los Reyes La Paz, Estado de México, 1983.  
 Arreglos © 2015 Efraín A. Medina Villaseñor.



23

C Em Am Em

tie-rra se lle-nó de su a-la ban - za. Y el res-plan-dor fue co-mo la luz, ra-yos bri-

27

B7 Em A Em

llan-tes sa-ll-an de su ma - no. Y el res-plan-dor fue co-mo la luz, ra-yos bri-

31

B7 Em B7

llan-tes sa-ll-an de su ma - no. Y ahí es - ta - ba es-con-di-do su po -

34

Em B7 Em

der. ahí es - ta - ba es - con - di - do su po - der.

#193

# Quiero estar lleno

Sed llenos del Espíritu. Efesios 5:18

♩=140

The musical score is written for piano and guitar. It consists of three systems of music. Each system has a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The tempo is marked as quarter note = 140. The first system contains five measures of music with lyrics: '¡Llé-na-me, llé-na-me con tu Es-pí-ri-tu! Llé-na-me, llé-na-me'. The second system contains five measures with lyrics: 'quie-ro es-tar lle-no de tu Espi-ri-tu, llé-na-me. No con e-jer-ci-to'. The third system contains five measures with lyrics: 'ni con fuer-za; si no con mi Espi-ri-tu di-ce el Se-ñor.' Above the treble clef staff, guitar chord diagrams are provided for each measure. The chords are: Em, D, G, Em, D in the first system; G, A, B, Em, G, D in the second system; G, A, G, D, Am, B7, Em in the third system. The bass clef staff shows a simple accompaniment pattern of chords.

Em D G Em D

¡Llé-na-me, llé-na-me con tu Es-pí-ri-tu! Llé-na-me, llé-na-me

6 G A B Em G D

quie-ro es-tar lle-no de tu Espi-ri-tu, llé-na-me. No con e-jer-ci-to

G A G D Am B7 Em

ni con fuer-za; si no con mi Espi-ri-tu di-ce el Se-ñor.

LETRA: Patricio Sieler, 1995.  
MÚSICA: Patricio Sieler, 1995; Arreglos Efraín A. Medina Villaseñor, 2015.  
Sieler, P. (1995). Quiero estar lleno [Grabado por Marco Barrientos].  
En *Espíritu Santo y Fuego* [CD]. EUA: Editorial Vida (1995).  
Permiso solicitado.



# ¿Que sería de mí?

Por gracia sois salvos. Efesios 2:5

#194

♩=109

Que se rí-a de mí\_ si no me hu-bie-ras al - can-za - do, Don de es-ta-rí-a hoy

6

\_ si no me hu-bie-ras per - do - no - do, Ten - drí-a un va - cí - o en mi co

10

a - zón, Va - ga - rí - a sin rum - bo sin di - rec - clón. Si no fue - ra por Tu gra

15

- cia y por Tu a - mor... Si no fue - ra por Tu gra - cia y por Tu a - mor...

21

Se - rí - a co - mo un pá - ja - ro he - ri - do que se mue - re en el sue - lo. Se

26

rí - a co - mo un cier - vo que bra - ma por a - gua en un de - sier - to. Si no

30

fue - ra por Tu gra - cia y por Tu a - mor... Si - no

34

fue - ra por Tu gra - cia y por Tu a - mor,

LETRA: Jesús Adrián Romero, 1998.

MÚSICA: Jesús Adrián Romero, 1988; Transcripción Efraín A. Medina Villaseñor.

© 1998 Vástago Producciones. Permiso solicitado.

Romero, J.A. (1998). ¿Que sería de mí?. En *Cerca de tí* [CD].

México: Vástago Producciones (1998).



#195

# ¿Quién nos separará?

Romanos 8:35-39

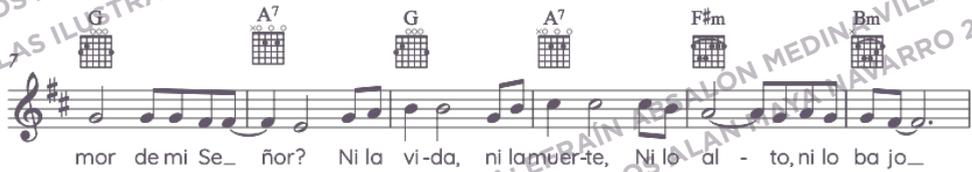
♩=100

D Bm G A7 D Bm



¿Quién nos se pa-ra-rá del a-mor de mi Se-ñor? ¿Quién nos se pa-ra-rá de la

G A7 G A7 F#m Bm



mor de mi Se-ñor? Ni la vi-da, ni la muer-te, Ni lo al-to, ni lo ba jo\_

13 G A D D7 G A



Nos po-drá se-pa-rar del a-mor de mi Se-ñor. Ni la vi-da, ni la muer-te,

19 F#m Bm G A D



ni lo al-to, ni lo ba jo\_, nos po-drán se-pa-rar de su amor.

LETRA: Basada en Romanos 8:35-39.  
MUSICA: Compositor desconocido, siglo XX; Arreglos David Gómez Lara.  
Iglesia Metodista "El Mesías", Los Reyes La Paz, Estado de México, 1986.  
Arreglos © 2015 David Gómez Lara.



# Quiero levantar mis manos

#196

A él sea gloria en la iglesia de Cristo Jesús por todas las edades, por los siglos de los siglos. Amén. Efesios 3:21

♩=100

Chord diagrams: A, C#m, F#m, Bm, F#m, Bm, D, E, A, A7, D, Dm, Bm, C#m, F#m, Bm, E, A, C#m, Bm, A7, D, Dm, A, F#m, Bm, E, A, C#m, Em, A7, D, Dm, A, F#m, Bm, E, A.

Lyrics:  
Quie - ro le- van- tar mis ma - nos. Quie - ro le- van- tar mi voz...  
O - fre- cien- do a ti mi vi - da, en san- ti- dad y a- mor.  
Pa - dre só- lo a- ti te o- frez - co mi vi - da, y mi co- ra- zón,  
y me pos- tío en tu pre- sen- cia, en a - do- ra- ción. Hi- jo de Dios.  
Re- ci - be hoy, to- da la glo - ria la hon- ra y ho- nor. Hi- jo de  
Dios. Re- ci - be hoy, to- da la glo - ria la hon- ra y ho- nor.

LETRA: Miguel Cassina, 1989.  
MÚSICA: Miguel Cassina, 1989; Transcripción Efraín A. Medina Villaseñor.  
Cassina, M. (1989). Quiero levantar mis manos [Grabado por Marco Witt].  
En Proyecto AA Alabanza y Adoración [CD]. México: CanZion Producciones (1991).  
Permiso solicitado.



#197

## Regocíjate y canta

Isaías 12:6

♩=100

B7 Em B7

Re-go cí-ja-te y can - ta, oh mo-ra-do-ra de Sión. Re-go-cí-ja-te y

6 Em B7 Em Em Am

can - ta, oh mo-ra-do-ra de Sión. Por-que gran-de es. Por-que gran-de

12 Em B7 Em

es, en me-dio de ti el San-to de Isra-el. Por-que gra-de es. Por-que gran-de

18 Am Em Em

es, por-que gran - de es, en me-dio de

22 B7 Em

ti - el San - to de Isra - el.

LETRA: Basada en Isaías 12:6.

MUSICA: Compositor desconocido, siglo XX; Arreglos Efraín A. Medina Villaseñor.

Iglesia Metodista "El Mesías", Los Reyes La Paz, Estado de México, 1986.

Arreglos © 2015 Efraín A. Medina Villaseñor.



# Renuévame

Renueva un espíritu recto dentro de mí. Salmos 51:10

#198

♩=90

D G A D G Em A D G  
Re - nué - va - me Se - ñor Je - sús, ya no que - ro ser i - gual. Re - nué - va - me Se

6 A D G Em A D A Bm  
ñor Je - sús, pon en mi co - ra zón, por - que to - do lo \_ que hay den - tro \_ de mi,

11 G Em A D A  
ne - ce - si - ta ser \_ cam - bia - do Se - ñor, por - que to - do lo \_ que hay den - tro

15 Bm Em A D A  
de mi co - ra - zón, ne - ce - si - ta más de ti. Re ti. Por - que

20 D A Bm G Em A  
to - do lo \_ que hay den - tro \_ de mi, ne - ce - si - ta ser cam - bia - do Se - ñor. Por - que

25 D A Bm Em A D Bm  
to - do lo \_ que hay den - tro de mi co - ra - zón, ne - ce - si ta más de ti,

29 Em A D Bm Em A D  
ne - ce - si - ta más de \_ ti, \_ ne - ce - si - ta más de ti.

LETRA: Marcos Witt, 1988.

MÚSICA: Marcos Witt, 1988; Transcripción Efraín A. Medina Villaseñor.

© 1988 CanZion Producciones. Permiso solicitado.

Witt, M. (1988). Renuévame [Grabado por Marcos Witt].

En Proyecto AA Alabanza y Adoración [CD]. México: CanZion Producciones (1991).



#199

# Resplandece

Levántate, resplandece; porque ha venido tu luz,  
y la gloria de Jehová ha nacido sobre ti. Isaías 60:1

♩=120

The musical score is written in G major and 4/4 time. It consists of four systems of music. Each system includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment line. Chord diagrams for D, A, G, and F are provided above the vocal line. The lyrics are: 'Res-plan de - de, pues ha ve-ni-do tu luz. Res-plan-de - ce, pues ha ve-ni-do tu luz. La glo-ria de Jeho-vá ha na-ci-do, la glo-ria de Jeho-vá es - ta aquí, la glo-ria de Jeho -va ha ve - ni - do so - bre ti. Res-plan'. The score ends with a double bar line and a '2.' marking.

LETRA: Kent Henry, 1985; basada en Isaías 60:1.  
MÚSICA: Kent Henry, 1985; Arreglos Efraín A. Medina Villaseñor, 2015.  
Henry, K. (1985). Resplandece [Grabado por Palabra en Acción].  
En *Glorificad a Jehová* [Casete]. Guatemala: Aleluya Records (1989).  
Permiso solicitado.



# Roca eterna

#200

Confíen siempre en el Señor, porque él  
es la roca eterna. Isaías 26:4 (RVC)

♩=140

C F C G

Ro-ca eter - na, ver-da de - ro y fiel, tu pro-me-res\_cum- plir

7 F C F

con tu pa-ra-bra. Ro-ca eter - na, e-res jus - to y fiel,

13 C G G C G

mi con-fian-za siempre en ti, pon-dre. Mi re-fu-Sa-nas to

18 C G C Em G

gio con-tre la tor-men-ta, la to-rre de mi pro-tec-ción, for-ta-le-  
- das mis en-fer-me-da-des, con-sue-las to-do mi do-lor, e-res-fuer

22 C G C G

- za en di-fi-cu-lta-des, mi es-con-de-de-ro e-res-tú,  
- za al sen-tir-me-dé-bil, mi a-yu-da-en ne-ce-si-dad.

LETRA: Martin J. Nystrom, 1991.  
MUSICA: Martin J. Nystrom, 1991; Arreglos Efraín A. Medina Villaseñor, 2015.  
Nystrom, M.J. (1991). Roca eterna [Grabado por Marcos Witt].  
En *Te exaltamos* [CD]. México: Hosanna Music (1992). Permiso solicitado.



#201

## Salmo 3

Más Jehová es escudo alrededor de mí

♩ = 120

Dm Am F G Am

Oh Jeho - vá, mu-chos son mis ad-ver - sa - rios. Mu - chos son los que vie - nen con - tra mí. Mu - chos

6 Dm Am F G Am F G

son los que di - cen de mí; "No hay pa - ra él la sal - va - ción en Dios". Más Jeho - vá es es - cu - do al -

11 Am F G Am F G Am

re - de - dor de mí; Mi glo - ria y el que le - van - ta mi ca - be - za. Más Jeho - vá es es - cu - do al - re - de - dor de mí; Mi

16 F G Am

glo - ria y el que le - van - ta mi ca - be - za.

//Con mi voz clamé a Jehová  
y Él respondió desde  
su monte santo //

//Yo me acosté y dormí,  
y desperté porque Jehová  
me sustentada //

//No temeré a diez millares de gente  
que pusieren  
sitio contra mí //

LETRA: Basada en Salmos 3.  
MUSICA: Compositor desconocido, siglo XX. Arreglos David Gómez Lara.  
Iglesia Metodista "El Mesías", Los Reyes La Paz, Estado de México, 1985.  
Arreglos © 2015 David Gómez Lara.





D.R. © DE LOS ARREGLOS PARA PIANO Y GUITARRA: EFRAÍN ABSALÓN MEDINA VILLASEÑOR 2023  
D.R. © DE LAS ILUSTRACIONES Y DISEÑO EDITORIAL: CARLOS ALAN MAYA NAVARRO 2023



D.R. © DE LOS ARREGLOS PARA PIANO Y GUITARRA: EFRAÍN ABSALÓN MEDINA VILLASEÑOR 2023  
D.R. © DE LAS ILUSTRACIONES Y DISEÑO EDITORIAL: CARLOS ALAN MAYA NAVARRO 2023



D.R. © DE LOS ARREGLOS PARA PIANO Y GUITARRA: EFRAÍN ABSALÓN MEDINA VILLASEÑOR 2023  
D.R. © DE LAS ILUSTRACIONES Y DISEÑO EDITORIAL: CARLOS ALAN MAYA NAVARRO 2023

#202

# Salmo 9

Te alabaré, Señor

Te a-la-ba-ré Se-ñor con to-do mi co-ra-zón con to-do mi co-ra-zón te a la-ba-ré Se-ñor.

Chords: D, G, D, A, Em, A7, D

Con-ta-ré to-das tus ma-ra-vi-las, to-das tus ma-ra-vi-las te a la-ba-ré Se-ñor Me a-le-gra-ré en tí y

Chords: D, G, D, A, Em, A7, D, D

10 me-re-ga-ci-a-re, y me-re-go-ci-a-ré, te a la-ba-ré Se-ñor. Can-ta-ré a tu nom-bre, Oh Al-ti-si-mo,

Chords: G, D, A, Em, A7, D, D, G, D

15 Oh Al-ti-si-mo, te a la-ba-ré Se-ñor. Te a la-ba-ré Se-ñor con to-do mi co-ra-zón con to-do mi co-ra-zón te a

Chords: G, D, A7, D, E, A, E, B7, F#m

LETRA: Basada en Salmos 9.  
MUSICA: Compositor desconocido, siglo XX. Arreglos Efraín A. Medina Villaseñor.  
Iglesia Metodista "El Mesías", Los Reyes La Paz, Estado de México, 1983.  
Arreglos © 2015 Efraín A. Medina Villaseñor.



20

la-ba-ré Se-ñor. Con-ta-ré to-das tus ma-ra-vi-las, to-das tus ma-ra-vi-las te a-

24

la-ba-ré Se-ñor Me a-le-gra-ré en ti y me re-go-ci-ja-ré, y me re-go-ci-ja-ré, te a-

28

la-ba-ré Se-ñor. Con-ta-ré a tu nom-bre, Oh Al-tí-si-mo, Oh Al-tí-si-mo, te a-la-ba-ré Se-ñor.

## Salmo 19

La ley de Jehová es perfecta

♩=120

D A D

La ley de Jeho-vá es per-fec-ta, que con-vier-te el al-ma;  
Los mandamientos de Jeho-vá son rec-tos, que a-te gran el co-ra-zón;  
El te-mor de Jeho-vá es lim-pio, que perma-nece pa-ra siem-pre;

5 A D

el tes-ti-mo-nio de Jeho-vá es fiel, que ha-ce sa-bio al sen-el-lo;  
el pre-cep-to de Jeho-vá es pu-ro, que a-lum-bra a los o-ros;  
los jui-cios de Je-ho-vá son ver-dad, to-dos, tus-tos.

9 D7 G A F#m

De-sea-bles son mas que el o-ro, y más que mucho o-ro a-fi-na-

13 Bm Em D7 D

-do, y dul-ces mas que la mie-l, la que des-ti-la del pa-nal.

LETRA: Basada en Salmos 19.  
MUSICA: Compositor desconocido, siglo XX; Arreglos Efraín A. Medina Villaseñor.  
Iglesia Metodista "El Mesías", Los Reyes La Paz, Estado de México, 1983.  
Arreglos © 2015 Efraín A. Medina Villaseñor.



# Salmo 23

El Señor Jesús es mi pastor.

#204

♩=130

El Se-ñor Je-sús... es mi pos-tor. Y na-da a-mi me fal-ta-rá Jun  
Su-va-ra y su-ca-lla-do a mi, a lien-to-me in fun-di-rán y

6

to a aguas que tas me pas-to-re-a-rá. Mi al-ma El con-for-ta-rá. Con  
me se-pa-ra mi ade-re-za-rá. Mi se-rí-cor-di-a y bien me

12

su jus-ti-cia me guía-rá. Su nombre a mo-y El mes ten drá. Al  
se-gui-rán en don-de esté. y en la ca-sa de Jeho-vá mo-ra-ré.

18

va-lle de som-bra y muer-te. yo nun-ca te-me-re

22

por-que el Se-ñor con-mi-go es-tá

LETRA: Basada en Salmos 23.  
MUSICA: Compositor desconocido, siglo XX; Arreglos Efraín A. Medina Villaseñor.  
Iglesia Metodista "El Mesías", Los Reyes La Paz, Estado de México, 1983.  
Arreglos © 2015 Efraín A. Medina Villaseñor.



# Salmo 24

Señor quien entrará

♩=100

**D** **F#m** **Em**

Se - ñor, \_\_\_\_\_ ¿quién en - tra - rá \_\_\_\_\_ a tu san - tua - rio \_\_\_\_\_  
 Se - ñor, \_\_\_\_\_ yo quie - ra en - trar \_\_\_\_\_ a tu san - tua - rio \_\_\_\_\_

**A7** **D** **D** **F#m**

pa - ra a - do - rar? \_\_\_\_\_ ¿Se - ñor \_\_\_\_\_ ¿quién en - tra - rá \_\_\_\_\_ a tu san -  
 pa - ra a - do - rar. \_\_\_\_\_ Se - ñor \_\_\_\_\_ yo quie - ra en - trar \_\_\_\_\_ a tu san -

**Em** **A7** **D** **D7** **G** **A7**

tua - rio \_\_\_\_\_ pa - ra a - do - rar? \_\_\_\_\_ El de - ma - nos lim - pias \_\_\_\_\_ y un co - ra - zón \_\_\_\_\_  
 tua - rio \_\_\_\_\_ pa - ra a - do - rar. \_\_\_\_\_ Da - me ma - nos lim - pias \_\_\_\_\_ y un co - ra - zón \_\_\_\_\_

**F#m** **Bm** **Em** **A** **D** **D7**

pu - ro \_\_\_\_\_ y sin va - ni - da - des \_\_\_\_\_ que se - pa a mar, \_\_\_\_\_ El de - ma - nos \_\_\_\_\_  
 pu - ro, \_\_\_\_\_ y sin va - ni - da - des \_\_\_\_\_ en - se - ña - me a mar, \_\_\_\_\_ Da - me ma - nos \_\_\_\_\_

**G** **A7** **F#m** **Bm** **Em**

lim - pias \_\_\_\_\_ y un co - ra - zón pu - ro \_\_\_\_\_ y sin va - ni - da - des \_\_\_\_\_ que se - pa a -  
 lim - pias \_\_\_\_\_ y un co - ra - zón pu - ro \_\_\_\_\_ y sin va - ni - da - des \_\_\_\_\_ en - se - ña - me a

**D**

mar.  
mar.

LETRA: Basada en Salmos 24.  
 MUSICA: Compositor desconocido, siglo XX. Arreglos David Gómez Lara.  
 Iglesia Metodista "El Mesías", Los Reyes La Paz, Estado de México, 1983.  
 Arreglos © 2015 David Gómez Lara.



# Salmo 25

A ti, oh Jehová

#206

♩ = 110

A ti, oh Jehová le van-ta-ré mi al-ma. A ti, oh Jehová le-

5

van-ta-re mi al-ma Dios mi-o en ti con-fío, no sea a-ver-gon za-do no se a-le-gren de mí, mis

9

e-ne-mi-gos. A ti, oh Jehová le van-ta-re mi al-ma. A ti, oh Jehová le van-ta-re mi al-ma Dios

14

mi-o en ti con-fío, no se a-ver-gon-za-do, no se a-le-gren de mí, mis e-ne-mi-gos.

LETRA: Basada en Salmos 25.  
MUSICA: Compositor desconocido, siglo XX. Arreglos Efraín A. Medina Villaseñor.  
Iglesia Metodista "El Mesías", Los Reyes La Paz, Estado de México, 1983.  
Arreglos © 2015 Efraín A. Medina Villaseñor.



#207

# Salmo 27

Jehová es mi luz

♩=100

Jehová es mi luz y mi sal-va ción: ¿de quién te-me-ré? de quién te-me

r? Jehová es mi luz y mi sal-va ción: ¿de quién te-me-ré

de quién te-me-ré? Jehova es pla for-tale za de mi vi-da, ¿de quién

he de a-te-mo-ri-zar-me? Jeho-vá es mi luz y mi sal-va

ción: ¿de quién te-me-ré, de quién te-me-ré?

LETRA: Basada en Salmos 27.  
MUSICA: Compositor desconocido, siglo XX; Arreglos de Efraín A. Medina Villaseñor.  
Iglesia Metodista "El Mesías", Los Reyes La Paz, Estado de México, 1983.  
Arreglos © 2015 Efraín A. Medina Villaseñor.



# Salmo 34

Bendeciré a Jehová en todo tiempo

#208

♩=120



Ben-de-ci-ré a Jeho-vá en todo ti-em-po; su a-la-ban-za esta-rá sien-pre en mi-bo-ca. En Jeho-va se glo-ri-a-ra mi-al-ma; lo oi-rán los man-sos y se a-le-gra-rán. En gran-de ced a Jeho-vá con mi-go, y ex-al-te-mos a u-na su nom-bre. Bus-qué a Jeho-vá y el me-o-yó y li-bro-me de to-dos mis te-mo-res. En gran-de ced a Jeho-vá con mi-go y ex-al-te-mos a u-na su nom-bre. Bus-qué a Jeho-vá y el me-o-yó y li-bro-me de to-dos mis te-mo-res.

LETRA: Basada en Salmos 34.  
MUSICA: Compositor desconocido, siglo XX; Arreglos Efraín A. Medina Villaseñor.  
Iglesia Metodista "El Mesías", Los Reyes La Paz, Estado de México, 1983.  
Arreglos © 2015 Efraín A. Medina Villaseñor.



## Salmo 46

Dios es nuestro amparo

♩=120

Em D

Dios es nues-tro ampa-ro, nues-tra for-ta le - za, nues-tro pron-to a

4 B7 Em

xi - lio en la tri-bu-la ción. Y aun-que se tras - pa - sen los mon-tes a la

7 D7 G B7

man, aun-que la tie - rra tiem - ble, te - ne - mos que can -

9 Em G B7 Em

tar. Y aun-que la tie - rra tiem - ble te - ne - mos que can - tar.

LETRA: Basada en Salmos 46.

MUSICA: Compositor desconocido, siglo XX; Arreglos Efraín A. Medina Villaseñor.

Iglesia Metodista "El Mesías", Los Reyes La Paz, Estado de México, 1986.

Arreglos © 2015 Efraín A. Medina Villaseñor.



# Salmo 47

Pueblos todos, batid las manos

#210

6

Pue-blos to- dos, ba-tid las ma-nos; a-la-bad a Dios con voz de ju-bi-lo. Pue-blos

6

to- dos, ba-tid las ma-nos a-cla-mad al Dios de Is-rael. Can-tad a Dios, can-tad, can

11

tad a nues-tro Rey, porque Dios es el Rey, de to-da la tie-rra. Can-tad a Dios, can-tad, can-tad a nues-tro Rey, ba-

16

tien-do nues-tras ma-nos ual-zan-do nues-tra voz. Pue-blos to-dos, ba-tid las ma-nos; a-la-

20

bad a Dios con voz de ju-bi-lo. Pue-blos to- dos, ba-tid las ma-nos; acla-mad al Dios de Is-ra-el.

LETRA: Basada en Salmos 47.  
MÚSICA: Autor desconocido, siglo XX; Arreglos Efraín A. Medina Villaseñor.  
Iglesia Metodista "El Mesías", Los Reyes La Paz, Estado de México, 1983.  
Arreglos © 2015 Efraín A. Medina Villaseñor.  
La Tierra Prometida. (1976). Pueblos todos. En *Edición Especial* (Casete).  
México: Producciones La Tierra Prometida (1976). Permiso solicitado.



#211

# Salmo 47b

Batid las manos, pueblos todos

♩ = 130

The musical score is written in 4/4 time with a tempo of 130. It consists of four systems of music. Each system includes a guitar chord chart above the staff and a piano accompaniment below. The lyrics are written below the piano staff. The chords are: D, G, D, G, D, G, A, D, A, D, D, A, D, G, D, G, D, A, D.

Ba - tid las ma - nos, pue - blos to - dos, con voz de jú - bilo a - la - bad a Dios... Ba -

tid las ma - nos, pue - blos to - dos, con voz de jú - bilo a - la - bad a Dios. Ho - sa - nna... Ho -

sa - nna... con voz de jú - bilo a - la - bad a Dios... Ho -

sa - nna... Ho sa - nna... con voz de jú - bilo a - la - bad a Dios.

LETRA: Basada en Salmos 47  
MUSICA: Compositor desconocido, siglo XX; Arreglos Efraín A. Medina Villaseñor.  
Iglesia Metodista "El Mesías", Los Reyes La Paz, Estado de México, 1983.  
Arreglos © 2015 Efraín A. Medina Villaseñor.





D.R. © DE LOS ARREGLOS PARA PIANO Y GUITARRA: EFRAÍN ABSALÓN MEDINA VILLASEÑOR 2023  
D.R. © DE LAS ILUSTRACIONES Y DISEÑO EDITORIAL: CARLOS ALAN MAYA NAVARRO 2023

D.R. © DE LOS ARREGLOS PARA PIANO Y GUITARRA: EFRAÍN ABSALÓN MEDINA VILLASEÑOR 2023  
D.R. © DE LAS ILUSTRACIONES Y DISEÑO EDITORIAL: CARLOS ALAN MAYA NAVARRO 2023

D.R. © DE LOS ARREGLOS PARA PIANO Y GUITARRA: EFRAÍN ABSALÓN MEDINA VILLASEÑOR 2023  
D.R. © DE LAS ILUSTRACIONES Y DISEÑO EDITORIAL: CARLOS ALAN MAYA NAVARRO 2023

## Salmo 48

Grande es Jehová

♩=100

D Em G

Gran-de es Jeho-vá, y dig-nodeser a ía-ba - da En la ciu-dad denuestro Dios

6 Em A7 D D7

En sumonte San - to... her-mo-sapro vin-cia de Dios, Es el go-zo de toda la tie

12 G Gm D Bm Em A7 D

- rra, Es el monte de Si - ón, A los la-dos del nor - te, la ciu-dad del gran Rey.

18 Gm D Bm Em A7 D D

Es el monte de Si - ón, A los lados del nor - te, la ciu-dad del gran Rey. O - íd es - to pue

LETRA: Basada en Salmos 48.  
 MUSICA: Compositor desconocido, siglo XX; Arreglos Efraín A. Medina Villaseñor.  
 Iglesia Metodista "El Mesías", Los Reyes La Paz, Estado de México, 1983.  
 Arreglos © 2015 Efraín A. Medina Villaseñor.



24 



blos to-dos; ha bi-tan - tes de to-da la tie - rra, así el pobre co mo el ri - co. La boca de Jeho-vá es

29    



sa-bi-du - ría. In - cli - na tu oído al pro ver - bio; de - cla - ra con ar - pa el enig - ma

34      



Él juz - ga - rá los cie - los juz - ga - rá la tie - rra y se - rán con - mo vi - dos.

39      



Él juz - ga - rá los cie - los juz - ga - rá la tie - rra y se - rán con mo vi - dos.

## Salmo 62

Alma mía, en Dios solamente reposa

♩=100

**D** **G**

Al-ma mía en Dios so-la- men-te repo-sa por-que de Él es mi espe-

5 **D** **G** **D** **§**

ran-za. Y Él es sola men-te mi roca y mi sal-va ción. A-le - lu-ya, glo-ria al Se

10 **G** **Em** **G** **D**

ñor\_ y a su Hi-jo Cris-to, A - le\_ lu-ya, pa-ra siem-pre a-la

15 **G** **D** *Fin*

be-mos. A - men\_ Es mi refu-gio, no res-ba - la - ré, en

20 **G** **Em** **D**

Dios es - tá\_ mi sal - va - ción y mi glo - ria; en Dios es -

23 **G** **Em** **D** *De la al Fin* **§**

tá mi ro-ca fuer - te y\_ mi re - fu - gio. A - le -

LETRA: Basada en Salmos 62.

MUSICA: Compositor desconocido, siglo XX. Arreglos Efraín A. Medina Villaseñor.  
Iglesia Metodista "El Mesías", Los Reyes La Paz, Estado de Mexico, 1983.

Arreglos © 2015 Efraín A. Medina Villaseñor.



# Salmo 63a

Dios, Dios mío eres tú

#214

♩ = 140



Musical staff 1: Treble clef, 4/4 time signature. Chords: G, G7, C, D. Lyrics: Dios, Dios mío eres tú De ma-dru-ga - da te bus-ca-



Musical staff 2: Treble clef, 4/4 time signature. Chords: G, D, D(sus4), G, G7, C, D. Lyrics: ré. Dios, Dios mío e-res tú De ma-dru ga



Musical staff 3: Treble clef, 4/4 time signature. Chords: G, G7, C, D, G. Lyrics: da te bus-ca - ré. Mi al-ma tie-ne sed de ti\_\_ Y Mi car - ne te an - he-



Musical staff 4: Treble clef, 4/4 time signature. Chords: Em, Am, D, G, G7. Lyrics: - la\_\_ En tie-rra se-ca y á-ri-da\_\_ Don-de a-guas no hay, Mi hay.

LETRA: Basada en Salmos 63.  
MUSICA: Compositor desconocido, siglo XX; Arreglos David Gómez Lara.  
Iglesia Metodista "El Mesías", Los Reyes La Paz, Estado de México, 1983.  
Arreglos © 2015 David Gómez Lara.



#215

## Salmo 63

Tu misericordia es mejor que la vida

♩ = 170

E

Tu mi-se-ri - cor - dia Es me-jor que la vi - da Tu mi-se-ri -  
Al-za-ré mis ma - nos en tu nom-bre Se - ñor. Al-za-ré mis

B7 E E E7

6 cor - dia es me-jor que la vi - da Mis la-bios te a-la-ba-rán. Y a-sí mi  
ma - nos en tu nom-bre Se - ñor.

A Am E B7 E A E

12 vi - da te ben - de - ci - rá. En tu nom - bre mis ma - nos al - za - ré.

LETRA: Basada en Salmo 63.  
MUSICA: Compositor desconocido, siglo XX; Arreglos Efraín A. Medina Villaseñor.  
Iglesia Metodista "El Mesías", Los Reyes La Paz, Estado de México, 1983.  
Arreglos © 2015 Efraín A. Medina Villaseñor



D.R. © DE LOS ARREGLOS PARA PIANO Y GUITARRA: EFRAÍN ABSALÓN MEDINA VILLASEÑOR 2023  
D.R. © DE LAS ILUSTRACIONES Y DISEÑO EDITORIAL: CARLOS ALAN MAYA NAVARRO 2023



D.R. © DE LOS ARREGLOS PARA PIANO Y GUITARRA: EFRAÍN ABSALÓN MEDINA VILLASEÑOR 2023  
D.R. © DE LAS ILUSTRACIONES Y DISEÑO EDITORIAL: CARLOS ALAN MAYA NAVARRO 2023

D.R. © DE LOS ARREGLOS PARA PIANO Y GUITARRA: EFRAÍN ABSALÓN MEDINA VILLASEÑOR 2023  
D.R. © DE LAS ILUSTRACIONES Y DISEÑO EDITORIAL: CARLOS ALAN MAYA NAVARRO 2023

#216

# Salmo 72

Bendito Jehová, el Dios de Israel

♩ = 120

D Bm G Em

Ben - di - to Jeho - vá el Dios de Is - ra - el, Ben - di to Jeho - vá el Dios de

6 C#m D D7 G Gm

Is - ra - el, Que só - lo ha - ce ma - ra - vi - llas, Que só - lo ha - ce ma - ra - vi - llas. Ben

vo D A7 D D7 G Gm D

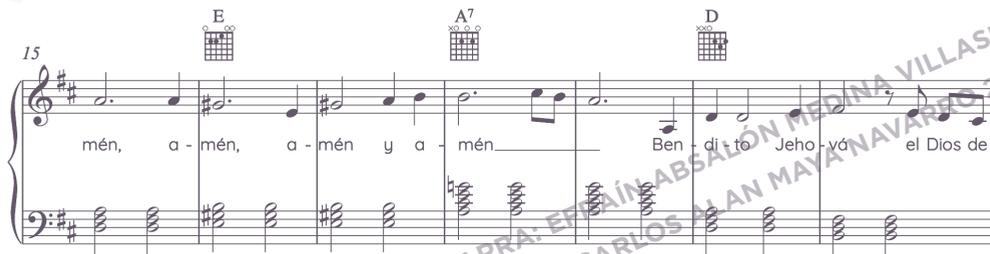
di - to su nom - bre pa - ra siem - pre y la tie - rra se lle - na de su glo - ria a -

LETRA: Basada en Salmos 72.  
MUSICA: Compositor desconocido, siglo XX; Arreglos Efraín A. Medina Villaseñor.  
Iglesia Metodista "El Mesías", Los Reyes La Paz, Estado de México, 1983.  
Arreglos © 2015 Efraín A. Medina Villaseñor.



2

15



Chords: E, A7, D

Lyrics: mén, a - mén, a - mén y a - mén. Ben - di - to Jeho - vá el Dios de

20



Chords: Bm, G, Em, C#m, D

Lyrics: Is - ra - el, Ben - di - to Jeho - vá el Dios de Is - ra - el, Que só - lo ha - ce

26



Chords: D7, G

Lyrics: ma - ra - vi - llas, Que só - lo ha - ce ma - ra - vi - llas Ben -

28



Chords: D, A7, D

Lyrics: to su nom - bre pa - ra siem - pre

#217

# Salmo 92

Bueno es alabarte, oh Jehová

♩=120

Bue-no es a-la bar-te oh Jeho-vá, y can-tar a tu nom-bre. Bue no es a-la-bar-te, oh Jeho

5

vá y can-tar a tu nom-bre. A-nun-ciar por la ma-ña-na tu mi-se-ri-cor-dia,

10

u tu fi-de-li-dad ca-da no-che. a-nun-ciar por la ma-ña-na

13

tu mi-se-ri-con-dia, u tu fi-de-li-dad ca-da no-che.

LETRA: Basada en Salmos 92.  
MUSICA: Compositor desconocido, siglo XX; Arreglos Efraín A. Medina Villaseñor.  
Iglesia Metodista "El Mesías", Los Reyes La Paz, Estado de México, 1983.  
Arreglos © 2015 Efraín A. Medina Villaseñor.





D.R. © DE LOS ARREGLOS PARA PIANO Y GUITARRA: EFRAÍN ABSALÓN MEDINA VILLASEÑOR 2023  
D.R. © DE LAS ILUSTRACIONES Y DISEÑO EDITORIAL: CARLOS ALAN MAYA NAVARRO 2023

D.R. © DE LOS ARREGLOS PARA PIANO Y GUITARRA: EFRAÍN ABSALÓN MEDINA VILLASEÑOR 2023  
D.R. © DE LAS ILUSTRACIONES Y DISEÑO EDITORIAL: CARLOS ALAN MAYA NAVARRO 2023

D.R. © DE LOS ARREGLOS PARA PIANO Y GUITARRA: EFRAÍN ABSALÓN MEDINA VILLASEÑOR 2023  
D.R. © DE LAS ILUSTRACIONES Y DISEÑO EDITORIAL: CARLOS ALAN MAYA NAVARRO 2023

#218

## Salmo 100

Cantad alegres a Jehová

♩=120

C

Can-tad a le - gres a Jeho - va ha - bi - tan - tes  
 Re - co - no ced que Jeho - vá es Di - os; Él nos hi - zo  
 En - trad por sus puer - tas con ad - ción de gra - cias, por sus a - trios  
 Por - que Je ho - vá, Jeho - vá es bu - eno; pa - ra siem - pre es

F

7

de to - da la tie - rra. Ser - vid a Él con a le - grí - a, ve - nid a  
 y no no - so tros, pue blo su yo so - mos, y o - ve - jas, y o - ve -  
 con a - la ban - za; A - la - bad le, ben - de - cid su nom - bre. A - la - bad  
 su mi - se - ri cor - dia, y su ver - dad per - ma - ne - ce, por to - das

C

14

Él con re - go - ci - jo A - le - lu - ya, glo - ria a - le - lu - ya,  
 jas de su pra - do.  
 le, ben - de - cid su nom - bre  
 las gene ra - cio - nes

LETRA: Basada en Salmo 100.

MUSICA: Compositor desconocido, siglo XX; Arreglos Efraín A. Medina Villaseñor.  
Iglesia Metodista "El Mesías", Los Reyes La Paz, Estado de México, 1983.

Arreglos © 2015 Efraín A. Medina Villaseñor.



Am  21 



A - le - lu - ya, glo - ria a - le - lu - ya, A - le - lu - ya,

F  27 



glo - ria a - le - lu - ya. A - le - lu - ya, glo - ria a - le - lu - ya.

#219

# Salmo 104

Bendice, alma mía, a Jehová

♩=120

D G D G D

Ben - di - ce al - ma mía a Jeho - vá. Ben - di - ce al - ma mía a Jeho - vá. Jeho -  
Te has ves - ti - do de glo - ria y ma - jestad. Te has ves - ti - do de glo - ria y ma - jestad.

6 Bm F#m D

vá Dios mí - o, mu - cho te has en - gran - de ci - do.

9 Bm G A D Bm G A

Oh o. Oh o.

LETRA: Basada en Salmos 104.  
MUSICA: Compositor desconocido, siglo XX; Arreglos Efraín A. Medina Villaseñor.  
Iglesia Metodista "El Mesías", Los Reyes La Paz, Estado de México, 1983.  
Arreglos © 2015 Efraín A. Medina Villaseñor.



# Salmo 117

Alabad a Jehová

#220

♩ = 150

D

A - la - bad a Jeho - vá na - cio - nes to - das pue - blos to - dos a - la -

4

A G Em A7

bad - le Por - que ha - en - gran - de - ci - do so - bre no - so - tros su mi - se - ri -

8

D D7

cor - dia Y la ver - dad de Jeho - vá es pa - ra siem - pre ¡A - le - lu - ya! A -

12

G Gm D Bm Em A7 D

mén - Y la ver - dad de Jeho - vá es pa - ra siem - pre ¡A - le - lu - ya! A - mén.

LETRA: Basada en Salmos 117.  
MUSICA: Compositor desconocido, siglo XX; Arreglos Efraín A. Medina Villaseñor.  
Iglesia Metodista "El Mesías", Los Reyes La Paz, Estado de México, 1983.  
Arreglos © 2015 Efraín A. Medina Villaseñor.



#221

# Salmo 126

Cuando Jehová hiciere volver

♩ = 110

When Jehovah will bring us back,  
our captivity will be forgiven,  
because we have been brought back to Zion,  
because Jehovah will bring us back,  
our captivity will be forgiven,  
because we have been brought back to Zion,  
we will be like those who  
saw our mouths filled with  
laughter, because our tongue  
will praise him, because  
we will be like those who  
saw our mouths filled with  
laughter, because our tongue  
will praise him, because we  
will be like those who saw  
our mouths filled with laughter,  
because our tongue will praise him.

LETRA: Basada en Salmos 126.  
MÚSICA: Compositor desconocido, siglo XX; Arreglos David Gómez Lara.  
Arreglos © 2015 David Gómez Lara.



# Salmo 133

Mirad cuán bueno

#222

♩=120

Mi-rad cuán bue-no y de-li-cio-so es ha-bi-tar los her-ma-nos jun-tos. Mi-rad cuán

bue-no y de-li-cio-so es ha-bi-tar los her-ma-nos jun-tos. En ar-mo-ní-a, ar mo-

-ní-a La ra la la ra la la la. En ar-mo-ní-a ar mo-ní-a La ra

la la ra la la la la. Y a-sí mos-trar nues-tro a-mor fra-ter-nal to-dos jun-tos en

u-ni-dad. Y así mos-trar nues-tro a-mor fra-ter-nal to-dos jun-tos en u-ni-dad

LETRA: Basada en Salmos 133.  
MUSICA: Compositor desconocido, siglo XX; Arreglos David Gómez Lara.  
Iglesia Metodista "El Mesías", Los Reyes La Paz, Estado de México, 1987.  
Arreglos © 2015 David Gómez Lara.



#223

# Salmo 145

Te exaltaré mi Dios mi Rey

♩=80

Dm Gm Dm Gm A7 Dm

Te - ex - ta - ré, mi Dios mi Rey, Y ben - de - ci - ré tu nom - bre.  
Ge - ne - ra - ción, a ge - ne - ra - ción, ce - le - bra - rán tus o - bras,

9

Gm Dm Gm A7 Dm

E - ter - na - men - te y pa - ra siem - pre, ca - da dí - a te ben - de - ci - ré.  
ya - nun - cia - rán tus po - de - rosos, he - chos, ca - da dí - a te ben - de - ci - ré.

16

Gm Dm A7 Dm Gm Dm A7 Dm

Y a - la - ba ré tu nom - bre, e - ter - na - men - te y pa - ra siem - pre.

LETRA: Basada en Salmos 145.  
MÚSICA: Casiodoro Cárdenas, siglo XX; Arreglos Efraín A. Medina Villaseñor.  
Derechos reservados. Publicado en Cancionero Abierto, 1979.



24

Gm Gm F Dm Gm A7 Dm

Gran-de es Je-ho - vá, y dig-no de su-pre-ma a-la-ban - za;

32

Gm Gm C Dm Dm Gm A7 Dm

y su gran-de-za es i - nes-cru - ta-ble, ca-da dí-a te ben-de-ci ré.

#224

# Salmo 148

Alaben todos juntos

♩ = 100

**D7** **G** **A** **F#m** **Bm** **A7** **D7**

A la ben to dos, to- dos jun- tos el nom- bre del Se- ñor, por- que en- gran- de cido só- lo es Él

**D7** **G** **A** **F#m** **Bm** **G**

y só- lo Él. Su gloria es sobre to- da tie- rra y so- bre cie- los es tam- bién. Glo- ria

**A** **G** **A** **D** **D** **G** **A** **D**

en las al- turas, glo- ria, glo- ria en las al- turas, sea a Él. Can- ta ala- ban- zas a Dios el Se- ñor, cán- Fue- go va- por y ni- e- ve tam- bién, con- Re- yes y no- bles a- la- ben a Dios, sa- a glo- ri- fi- quén al Se- ñor. ta le en la in- mensi- dad, a- la ben sol- a lu- na tam- bién, án ge- les can- ten lo- or. ten a Dios el Se- ñor, mon- tes co- llados y el ár- bol tam- bién, glo- ri- fi- quén al Se- ñor. bios e in- doctos tam- bién, y el nom- bre ex- lame con el co- ra- zón: ja- la- ba- do se- a Él.

**G** **A** **D** **G** **A** **F#m** **G** **A** **D**

LETRA: Basada en Salmos 148.  
 MUSICA: Compositor desconocido, siglo XX; Arreglos Efraín A. Medina Villaseñor.  
 Iglesia Metodista "El Mesías", Los Reyes, La Paz, Estado de México, 1983.  
 Arreglos © 2015 Efraín A. Medina Villaseñor.



# Salmo 149

Los Hijos de Sión

#225

♩=120

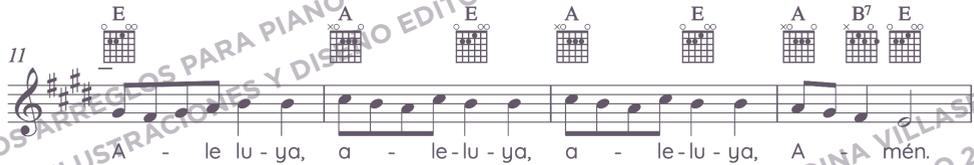


Los hi-jos de Si-ón se go za en su Rey A - la ban su nom bre con dan za ¡Hey! Con pan



de-ro y ar-pa can tan a-la-ban-zas, Can tan a-la-ban-zas al Rey, Los Rey.

11



A - le lu - ya, a - le-lu - ya, a - le-lu - ya, A mén.

15



A fe lu - ya, a - le-lu - ya, a - le-lu - ya, A - mén.

LETRA: Basada en Salmos 149  
MUSICA: Compositor desconocido, siglo XX; Arreglos David Gómez Lara.  
Iglesia Metodista "El Mesías", Los Reyes La Paz, Estado de México, 1983.  
Arreglos © 2015 David Gómez Lara.



#226

## Salmo 150

Lo que respira alaba a Jehová

♩=100

C Am F G C

Lo que res-pi-ra a-la-ba a Je-ho-vá. A-la-bad  
A-la-bad-le

6 Am Dm

a-nues-tro Dios en su san-tua-rio, por la her-mo-su-ra de su cie-lo,  
por la gran-de-za de su nom-bre, con el so-ni-do de bo-ci-na,

10 G7 C G7 C7

1. 2.  
por sus pro-e-sas a-la-bad le a Él. - - - tad.  
sal-te-ri-o y ar-pa a la vez can - - - tad.

14 F G C Am F

A la bad le - con el a-le-gre-pan de-ro con el can-dor de la dan-za,

LETRA: Basada en Salmos 150.

MUSICA: Oseyn Soriano, 1976.

Soriano, O. (1976). Salmo 150 [Grabado por Grupo México 80].

En Salmo 150 Vol.1 (LP), México (1980).

Iglesia Metodista de México. (2005). *Himnario 75 años de la Autonomía de la Iglesia**Metodista en México*. México: Iglesia Metodista de México A.R. Permiso solicitado.

Transcripción Efraín A. Medina Villaseñor.



19

G C C7 F

can-tad con go-zo al Se-ñor. A la-bad - le.

23

G C Am F

— can cuer-das flau-tas y cim - ba - los de ju - bi - lo re-so - nan - ta

27

G C Am F

en su len-gua-je to-do lo que res - pi - ra a - la - bea Jeho

31

G F G C F C

vá - mén.

#227

# Santo es el Señor

Santo, santo, santo, Jehová de los ejércitos;  
toda la tierra está llena de su gloria. Isaías 6:3

♩ = 120

G D G

San-to es el Se-ñor, y dig-no de a-do-ra-

7 D G D G

ción, mi co-ra-zón o-frez-co a ti,

1. C D G C

13

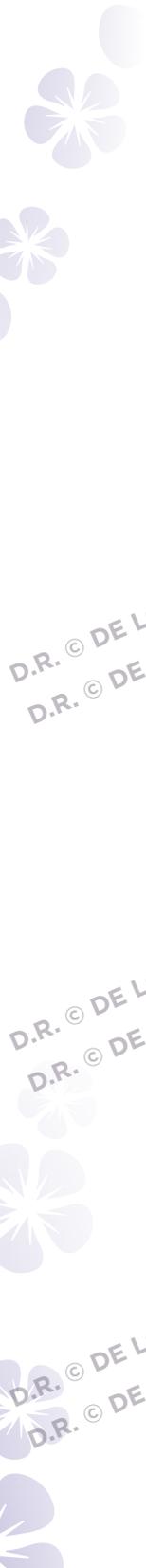
San-to es el Se-ñor. San-to San-to es

18 D G C D G

— él, San-to es él, San-to es el Se-ñor.

LETRA: Juan Carlos Alvarado, 1990.  
MUSICA: Juan Carlos Alvarado, 1990; Arreglos Efraín A. Medina Villaseñor.  
Alvarado, J.C.(1990). Santo es el Señor [Grabado por Palabra en Acción].  
En *Santo es el Señor* [CD]. Guatemala: Aleluya Records (1991). Permiso solicitado.





D.R. © DE LOS ARREGLOS PARA PIANO Y GUITARRA: EFRAÍN ABSALÓN MEDINA VILLASEÑOR 2023  
D.R. © DE LAS ILUSTRACIONES Y DISEÑO EDITORIAL: CARLOS ALAN MAYA NAVARRO 2023



D.R. © DE LOS ARREGLOS PARA PIANO Y GUITARRA: EFRAÍN ABSALÓN MEDINA VILLASEÑOR 2023  
D.R. © DE LAS ILUSTRACIONES Y DISEÑO EDITORIAL: CARLOS ALAN MAYA NAVARRO 2023

D.R. © DE LOS ARREGLOS PARA PIANO Y GUITARRA: EFRAÍN ABSALÓN MEDINA VILLASEÑOR 2023  
D.R. © DE LAS ILUSTRACIONES Y DISEÑO EDITORIAL: CARLOS ALAN MAYA NAVARRO 2023

#228

# Santo Espíritu llena mi vida

Y el Dios de esperanza os llene de todo gozo y paz en el creer, para que abundéis en esperanza por el poder del Espíritu Santo. Romanos 15:13

E A E

San-to Es pí - ri - tu lle - na mi vi - da; pues con Cris-to yo quie-ro bri  
Que mi vi-da u-na luz siem-pre se - a, u - na lam-pa-ra, oh mi Se

B7 E A E B7

5

llar, San-to Es pí - ri - tu lle - na mi vi - da, ú - same en las al - mas a sal -  
ñor, que bri - llan-do con - duz - ca las al - mas a los pies de mi buen Sal - va-

E E F#m B7

9

var. dor. A - la-ban zas, A - la-ban zas, Ala - ban - zas doy a  
Haz que bri - lle, Haz que bri - lle, Haz que brille siem-pre

LETRA: A. Sevinson, siglo XX; Traducción Roberto S. Savage.  
MUSICA: los Csehys y Norman Johnson, siglo XX;  
Arreglos de Efraín A. Medina Villaseñor, 2015.  
Savage, R.S. [Ed]. (1973). *Favoritos Juveniles*. Grand Rapids, Michigan: Singspiration.



13

E A E E F#m

Cris - to el Rey,  
aquí mi luz.

A - la - ban - zas,  
Haz que bri - lle,

A - la - ban - zas,  
Haz que bri - lle,

16

B7 E

A - la - ban - zas doy al Rey,  
Haz que bri - lle por Je - sús.

#229

# Satúrame Señor

Porque todos los que son guiados por el Espíritu de Dios,  
éstos son hijos de Dios. Romanos 8:14

The musical score is written for piano and voice in 4/4 time, with a key signature of one sharp (F#). It consists of three systems of music. The first system contains two measures of music with the lyrics 'Sa - tú - ra - me Se - ñor con tu Es - pi - ri - tu.' and 'Sa - tú - ra - me Se - ñor con tu Es'. The second system contains two measures of music with the lyrics 'pí - ri - tu.' and 'pí - ri - tu. dé - ja - me Sen - tir el'. The third system contains two measures of music with the lyrics 'fue go de tu a - mor a - quí en mi co - ra - zón, oh, Dios' and 'Dios - Y Dios'. Chord diagrams are provided above the notes for Em, B7, E, and Am. A QR code is located in the bottom right corner of the page.

LETRA: Autor desconocido, siglo XX.

MUSICA: Compositor desconocido; Arreglos Efraín A. Medina Villaseñor.

Iglesia Metodista "El Mesías", Los Reyes La Paz, México, 1987.

Arreglos © 2015 Efraín A. Medina Villaseñor.

# Se nuestro Dios

La salvación es de nuestro Dios

#230

♩=100

E A D E D A

La sal-va ción es de nues tro Dios, Él es ta-sen-ta-do so-bre su tro-no.  
Y los re-di-mi-dos can-ta-rán, con gran a-mar, en u-ni-dad,

5

E A D A D A Em

Y al cor-de-ro de Dios, ¡To-da la glo-ria, sa-bi-du-ri-a ho-nor y to-do el po-  
y de cla-ra-rán,

10

E A E G C#m A E

der. Se nuestro Dios, a-ho-ra y siem-pre. Se nuestro Dios, a-

14

G E A E G E A

ho-ra y siem-pre. Se nuestro Dios, a-ho-ra y siem-pre. A-mén.

LETRA: Adrian Turner y Howard, siglo XX.  
MUSICA: Adrian Turner y Howard, siglo XX; Arreglos Efraín A. Medina Villaseñor, 2015.  
Turner y Howard. (siglo XX). Se nuestro Dios [Interprete desconocido].  
En Eres Glorioso, Alabanza y Adoración [Casete]. México.



#231

# Se exalta nuestro Dios

Porque grande es Jehová, y digno  
de suprema alabanza. 1 Crónicas 16:25

♩=100

Se e-xalta nues-tro Dios en-tre el jú-bi-lo... Se e-xalta nues-tro Dios al so-

5 nar de la trom-pe-ta. Se e-xalta nues-tro Dios en-tre el jú-bi-lo... Con jú-bi-lo-gri-tad a

9 él, con jú-bi-lo-gri-tad a él. Se e-xalta nues-tro Dios. Se e-xalta nues-tro Dios. Oh... sí

14 brar u-a-plau-da-mos a nues-tro Se-ñor. Se e-xalta nues-tro Dios. Se e-xalta nues-tro Dios. Oh... sí

18 xal-ta nues-tro Dios. Se e-xalta nues-tro Dios. Oh... sí

LETRA: Tim Smith, 1986; Traducción Marcos Witt, Coalo Zamorano.  
MUSICA: Tim Smith, 1986; Arreglos Efraín A. Medina Villaseñor, 2015.  
Smith, T.(1986). Se exalta nuestro Dios [Grabado por Marcos Witt].  
En *Te exaltamos* [CD]. EUA: Hosanna Music (1992). Permiso solicitado.





D.R. © DE LOS ARREGLOS PARA PIANO Y GUITARRA: EFRAÍN ABSALÓN MEDINA VILLASEÑOR 2023  
D.R. © DE LAS ILUSTRACIONES Y DISEÑO EDITORIAL: CARLOS ALAN MAYA NAVARRO 2023



D.R. © DE LOS ARREGLOS PARA PIANO Y GUITARRA: EFRAÍN ABSALÓN MEDINA VILLASEÑOR 2023  
D.R. © DE LAS ILUSTRACIONES Y DISEÑO EDITORIAL: CARLOS ALAN MAYA NAVARRO 2023

D.R. © DE LOS ARREGLOS PARA PIANO Y GUITARRA: EFRAÍN ABSALÓN MEDINA VILLASEÑOR 2023  
D.R. © DE LAS ILUSTRACIONES Y DISEÑO EDITORIAL: CARLOS ALAN MAYA NAVARRO 2023

#232

## Sendas Antiguas

Jesús le dijo: Yo soy el camino y la verdad, y la vida. Juan 14:6

♩=120

Tu tu-ru-ru ru tu-ru-ru ru tu ru-ru ru tu tu-ru-ru ru tu-ru-ru ru

8 tu tu-ru-ru ru tu-ru-ru ru tu-ru-ru ru tu-ru-ru ru

15 ru Mi-ran-do las sen - das por don-de an dar, F#m7

20 hay mu-chas ve-re - das por don-de ca - mi - nar, G A

25 pe-ro en mi vi - da yo he es-co-gi-do es-tar, en e-sos lu - ga - res

30 por don-de me lle - vas Tú... Ca - mi - nos de ver- dad y a - mor

36 Tu mi-se-ri-cor dia nun - ca se a-par - tó, Fi - de

42 - li - dad y paz, siem-pre con so-lan-do y le - van-tan-do - nos.

49 Es a - hí don-de quie-ro an- dar. Si-guien-do tus pa

LETRA: Emmanuel Espinosa y Marcos Witt, 1990.

MÚSICA: Emmanuel Espinosa y Marcos Witt, 1990;

Transcripción: Efraín A. Medina Villaseñor.

© 1995 CanZion Producciones. Permiso solicitado.

Espinosa, E., Witt, M. (1990). Sendas antiguas [Grabado por Marcos Witt].

En *Recordando una misma senda* [CD]. México: CanZion Producciones (1995).

54 G A Bm7 F#m7<sub>9</sub>



- sos has-ta el fi - nal... Te - nién-do-te siem-pre a mi la - do, ca

59 F#7 Bm7 G D Em7 G D



mi-no con se-gu-ri- dad. Es a - hí - don-de quie-ro an- dar...

65 D F#m7 G



Vol-vien-do a-trás lo que pue-do mi - rar, son sen-das an-ti - guas,

70 D Em7 G A D



lu-ga-res en don - de des - can - sar... He a-pren-di-do a con-fi-ar en

75 F#m7 Bm7 G D C F#7



Ti. Tú e-res el ca - mi - no, la ver-dad y la vi-da, Je - sús.

81 Bm7 F#m7 G D Em7



Ca - mi - nos de es-pe - ran - za y luz... Ca-da pa-so tu pa-la

86 Bm7 A A F#7 Bm7 F#m7



- bra nos gui-ó, vic - to - ria y li - ber - tad

92 Em7 Bm7 A Em



Tú nos dis-te en ca - da tiem - po de a - flic - ción...

#233

# Sentado en su trono

Apocalipsis 4:8-11

♩=96

Sen-ta-do en su tro-no-ro-dea-do de luz,  
Un gran ar-co i-ris co-ro-na su ser,

a la dies-tra del  
Él es el Cor

6

Pa-dre go-bier-na. Je-sús.  
de-ro que pu-do ven - cer.

Con o-jos de fue-go con ros-tro de  
Él es el pri-me-ro él es el pos

11

sol,  
trer

cuan-do a-bre su bo-ca es true-no. su voz.  
y a-rre-jan co-ro-nas de lan - de de él.

17

Po - de-ro - so\_ en ma-jes-tad y rei - no, po-de-so so\_

22

Po - de-ro - so\_ en po-tes-dad e im-pe-

25

ri-o po - de - ro - so.

LETRA: Jesús Adrián Romero, 1996.

MÚSICA: Jesús Adrián Romero, 1996; Transcripción Efraín A. Medina Villaseñor.

© 1996 Vástago Producciones. Permiso solicitado.

Romero, J.A. (1996). Sentado en su trono [Grabado por Jesús Adrián Romero].

En Unidos por la Cruz [CD]. México: Vástago Producciones (1997).



# Señor, llévame a tus atrios

Hebreos 10:19-22

#234

♩=100

The musical score is written in 4/4 time with a tempo of 100. It features a treble and bass clef. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The key signature has one sharp (F#). The score is divided into systems, with measure numbers 6, 11, 16, 22, and 27. Chord diagrams are provided above the treble clef for each system. The lyrics are written below the treble clef.

Se-ñor, llé - va-me a tus a - trios, al lu - gar san - to,

al al - tar de bron - ce. Se-ñor, tu ros-tro quie - ro ver. Pá - sa - me en la mu - che - dum

bre, por don - de el sa - cer - do - te can - ta, ten - go ham - bre y sed de jus - ti - cia, y só

lo ten - go un lu - gar. Llé - va - me al lu - gar san - tí - si - mo, por la

san - gre del cor - de - ro re - den - tor. Llé - va - me al lu - gar san -

tí - si - mo. Tá - ca - me, lim - pia - me, he - me a - quí. Llé - va quí.

1. Em 2.

LETRA: Dave Browning, 1989.  
MÚSICA: Dave Browning, 1989; Arreglos Efraín A. Medina Villaseñor, 1992.  
Browning, D. (1989). Señor llévame a tus atrios [Grabado por Palabra en Acción].  
En *Glorificad a Jehová* [Casete]. Guatemala: Aleluya Records (1989).  
Permiso solicitado.



#235

# Señor, Señor Jesús

Porque el Poderoso ha hecho grandes cosas por mí. Lucas 1:49 (NVI)

♩=62

Chords: D, G, A, D, G, A, D

Se-ñor, Se-ñor Jesús, yo sé que Tú e-resgran-de, yo

Chords: G, A, F#m7, Bm7, Em7, G, D, A, D, G, A

6 sé que Tú e-res fuer-te, Se-ñor, Se-ñor Je sús. Se-ñor, Se-ñor Je

Chords: D, G, A, D, G, A, F#m7, Bm7

11 sús, yo sé que Tú e-resgran-de, yo sé que Tú e-res fuer-te, Se

Chords: Em7, G, D, G, A, D, Bm7, F#m7

16 ñor, Se-ñor Je-sús. Glo-ria a Tí, yo da-ré, glo-ria, lo ho

Chords: G, A, D, C, D, G, A

20 ré e-ter-na-men-te. Te da-ré por siem-pre

Chords: D, F#m7, Bm7, Em7, G, A, D

23 glo-ria, Se-ñor, Se-ñor Je-sús.

LETRA: Juan Salinas, 1987.  
 MÚSICA: Juan Salinas, 1987; Transcripción Efraín A. Medina Villaseñor.  
 © 1987 CanZion Producciones. Permiso solicitado.  
 Salinas, J. (1987). Señor, Señor Jesús [Grabado por José Luis Torres].  
 En Cantemos a Jesús [CD]. México: CanZion Group (1992).



# Señor, te alabo

Y libertados del pecado, vinisteis a ser  
siervos de la justicia. Romanos 6:18

#236

♩ = 210

E A E F#m

Se-ñor te a - la - bo, Se-ñor te a - la - bo. Se-ñor te a - la bo con

7 B7 E E A E

to - do mi ser. Se-ñor te a - la - bo, Se-ñor te a - la - bo Se-ñor te a

14 F#m B7 E E F#m G#m 4fr

la - bo con to do mi ser. Ex-cla-vo fui mas tú me li - bras

21 E F#m G#m 4fr E C#m

te, Ex-cla-vo fui mas tú me li - bras te, Ex-cla-vo fui mas

27 F#m G#m 4fr A LARGO E B7 E

tu me li - bras - te. Se-ñor te a - la - bo con to - do mi ser.

LETRA: Autor desconocido, siglo XX.  
MUSICA: Compositor desconocido, siglo XX; Arreglos David Gómez Lara.  
Iglesia Metodista "El Mesías", Los Reyes La Paz, Estado de México, 1983.  
Arreglos © 2015 David Gómez Lara.



#237

# Señor, venimos ante ti

Pelea la buena batalla de la fe. 1 Timoteo 6:12

♩=140

Señor, ve-ni-mos an-te ti, pa-ra a-do-rar-te só-lo a tí. Le-van-ta-mos  
tu nom-bre, que todo el mundo pue-da ver. So-mos el e-jér-ci-to de Dios,  
vic-to-ri-o-so, más que ven-ce-dor. Se-  
Pe-lea-ré... Ven-ce-ré. La ba-ta-lla en el nom-bre de Je-sús.  
Tu po-der... Po-de-mos ver. Él es Je-su-cris-to, él es Je-su-cris-to  
él es Je-su-cris-to, nues-tro Rey.

LETRA: Autor desconocido, siglo XX.

MUSICA: Compositor desconocido, siglo XX; Arreglos Efraín A. Medina Villaseñor, 2014.

Danilo Montero y el Grupo Sígueme (siglo XX). Señor venimos ante ti [Grabado por Danilo Montero y el Grupo Sígueme]. En *Cara a cara* [CD]. México: Producciones antiguas.

# Será llena la tierra

Esfuérzate y sé valiente. Josué 1:6

#238

♩=140

Al-za tus o-jos y mi-ra, la co-se-cha es-tá lis - ta, el tiem-po ha lle - ga

do, la mies es-tá ma - du - ra. Es-fuér-za-te sé va lien - te, le-

ván-ta-te y pre-di - ca a to-das las na - cio - nes queCris-to es la vi

- da y se - rá a a lle-na la tie-rra de su glo - ria se cu-bri-

ra a a co-mo las a-guas cu-bren la mar y se

No, no hay o - tro nom - bre da - do a los hom

bres Je - su-cris - to, es el Se-ñor.

Chords: Am, F, C, E7, G, Am, F, C, E7, G, F, E7, Am, F, G, Am, E7, Am, Dm, Am, F, E.

LETRA: Juan Salinas, 1988.  
MÚSICA: Juan Salinas, 1988; Transcripción Efraín A. Medina Villaseñor.  
© 1991 CanZion Producciones. Permiso solicitado.  
Salinas, J. (1992). Será llena la tierra [Grabado por Marco Barrientos].  
En *En ti* [CD]. México: CanZion Group (1992).



# Si comenzamos a orar

1 Reyes 18:36-39 Josué 10:12-13

♩=150

Si comenzamos a o - rar, es - te lu - gar tiem - bla...

5

Si comenzamos a o - rar, na - da im - por - ta lo que ven - ga.

9

E - llas o - ró, y fue - go ca - yó;

13

o - ró Jo - su - é, y el sol se pa - ró.

LETRA: Autor desconocido, siglo XX.  
MUSICA: Compositor desconocido, siglo XX; Arreglos Efraín A. Medina Villaseñor.  
Iglesia Metodista "El Mesías", Los Reyes La Paz, Estado de México, 1983.  
Arreglos © 2014 Efraín A. Medina Villaseñor.



# Solamente en Cristo

#240

Y en ningún otro hay salvación; porque no hay otro nombre bajo el cielo, dado a los hombres, en que podamos ser salvos. Hechos 4:12

The musical score is written for piano and guitar. It consists of three systems of music. Each system has a treble clef staff with a vocal line and a bass clef staff with a piano accompaniment. Chord diagrams for guitar are provided above the treble staff at the beginning of each system. The tempo is marked as quarter note = 160. The key signature has one flat (Bb). The lyrics are written below the vocal line.

System 1: **C** (Chord diagram: x00000) **G7** (Chord diagram: 320003) **G7** (Chord diagram: 320003)  
So-la men-te en Cris-to So-la-men-te en Él. La sal-va ción,

System 2: **C** (Chord diagram: x00000) **F** (Chord diagram: 133211) **C** (Chord diagram: x00000)  
7 — se encuen-tra en-Él. No hay otro nom-bre da-do a los hom-bres

System 3: **G7** (Chord diagram: 320003) **C** (Chord diagram: x00000)  
13 — So-la men-te en Cris-to So-la-men-te en Él.

LETRA: Autor desconocido, siglo XX.  
MUSICA: Compositor desconocido; siglo XX; Arreglos Efraín A. Medina Villaseñor.  
Iglesia Metodista "El Mesías", Los Reyes La Paz, Estado de México, 1983.  
Arreglos © 2015 Efraín A. Medina Villaseñor.



#241

# Solo el poder de Dios

De modo que si alguno está en Cristo,  
nueva criatura es; las cosas viejas pasaron;  
he aquí todas son hechas nuevas. 2 Corintios 5:17

♩=140

The musical score is written in 4/4 time with a tempo of 140 beats per minute. It consists of four systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The key signature is one flat (Bb). The first system (measures 1-4) has lyrics: 'Só - lo el po - der de Dios, pue - de cam - bjar tu ser; La'. The second system (measures 5-8) has lyrics: 'prue - ba yo te doy, Él me ha cam - bia - do a mí. No ves que soy fe -'. The third system (measures 9-12) has lyrics: 'liz - sir - vien - do al Se - ñor;'. The fourth system (measures 13-16) has lyrics: 'Nue - va cria - tu ra soy, nue - va soy.'. Chord diagrams for C, Am, G7, F, and D9 are provided above the notes. A QR code is located at the bottom right of the page.

5

10

13

LETRA: Autor desconocido, siglo XX.  
MUSICA: Compositor desconocido, siglo XX; Arreglos Efraín A. Medina Villaseñor.  
Iglesia Metodista "El Mesías", Los Reyes La Paz, Estado de México, 1983.  
Arreglos © 2013 Efraín A. Medina Villaseñor.



# Sólo tú eres Santo

Pues sólo tu eres santo. Apocalipsis 15:4

#242

♩=100

The musical score is written for piano and voice. It consists of four systems of music. Each system includes a vocal line and a piano accompaniment line. Chord diagrams are provided above the notes for the piano part. The lyrics are written below the vocal line.

System 1: Measures 1-5. Chords: F, Gm, C, Am, Dm. Lyrics: Só-lo tu e' res San - to, só-lo tú e' res dig - no, tú e-res her

System 2: Measures 6-10. Chords: Gm, C, F, F7, Gm. Lyrics: mo - so y ma-ra-vi llo - so. De-rra-ma tu Es-pí - r tu,

System 3: Measures 11-13. Chords: C, Am, Dm. Lyrics: y que tu luz bri - lle, que tu glo - ria -

System 4: Measures 14-16. Chords: Gm, C, F, Bbm, F. Lyrics: lle - ne aho-ra mis - mo es-te lu - lgar.

LETRA: Autor desconocido; siglo XX.  
MUSICA: Compositor desconocido, siglo XX; Arreglos Efraín A. Medina Villaseñor.  
Iglesia Metodista "El Mesías", Los Reyes La Paz, Estado de México, 1992.  
Arreglos © 2015 Efraín A. Medina Villaseñor.



#243

## Somos Pueblo

1 Pedro 2:9

♩=120

Bm Gm7

Somos pue - blo, pue-blo adqui - ri-do por Dios, na-ción San - ta, real sa-cer

5 Em F# Bm

do-cio, li-na-je esco-gi-do por Dios... Somos pue- blo, pue-blo adqui

10 Gm7 Em F#

ri-do por Dios,na-ciónSan-ta, real sa-cer-do-cio li-na-je esco gi-do por Dios...

15 Bm A G A Bm A G

Para a-nun - ciar las vir-tu-des de aquel que nos lla-mó de ti-nie-blas\_a luz,

19 A Bm A G A

para a - nun - ciar las vir - tu - des de a - quel que nos lla -

22 Bm A G F# Bm

mó de ti-nie-blas\_a luz, ad - mira - ble, \_ ¡Somos los hi-jos de luz.

LETRA: Rita Mellado, 1989.  
 MÚSICA: Rita Mellado, 1989. Transcripción Efraín A. Medina Villaseñor.  
 Mellado, R. (1989). Somos pueblo [Grabado por Marcos Witt].  
 En *Tu y Yo* [CD]. México: CanZion Group (1991). Permiso solicitado.



# Somos un cuerpo en Cristo

Vosotros, pues, sois el cuerpo de Cristo,  
y miembros cada uno en particular. 1 Corintios 12:27

#244

♩=130

G Em C D G Em C

So-mos un cuer-po en Cris-to ¡A-le-lu-ya! So-mos un cuer-po en Cris-to ¡A-le-

8 D G Em C D G

lu-ya! Cuan-do esta-mos jun-tos en ter-no so-tros Je-sús es-to Cuan-do

14 Em C D G

esta-mos jun-tos hay po-der y auto-ri-dad en su nom-

18 D G

bre en su nom-bre.

LETRA: Jorge Lozano, 1988.  
MUSICA: Jorge Lozano, 1988; Arreglos Efraín A. Medina Villaseñor.  
Lozano, J. (1988). Somos un cuerpo en Cristo [Grabado por Jorge Lozano].  
En *Alabanzas 88* (Casete). México: Leche y Miel (1988). Permiso solicitado.





# Su nombre de guerra

¿Quien como tú, oh Jehová, entre los dioses? Éxodo 15:11

#246

♩=100



Am G Am F G

Su nom-bre de gue-rra es Jeho-vá, su nom-bre es te mi-do en la tie

5



Am G F G Em Am F G Am

- rra. A to-dos sus e - ne-mi - gos ven ció, es gran-de te mi-do en la tie

9



Dm Am Bb C G

rra. Su Quién es co-mo el Se ñor en-tre los dio-ses de la tie

13



Am Dm Am C G Am G F E

- rra. Que me li-bra del mal, y me da po-der para pe-le-ar. Su

LETRA: Adhemar de Campos, 1985. "Homem de Guerra".  
MÚSICA: Adhemar de Campos, 1985; Arreglos Efraín A. Medina Villaseñor, 2014.  
Adhemar de Campos. (1985). Su nombre de Guerra [Grabado por Palabra en Acción].  
En *Glorificad a Jehová* [Casete]. Guatemala: Aleluya Records (1989).  
Permiso solicitado.



#247

# Sumérgeme

Mas el que bebiere del agua que yo le daré,  
no tendrá sed jamás. Juan 4:14

♩=90

Can-sa-do del ca-mi-no se dien-to de ti,\_\_\_

5 un desier to he cru-za - do sin fuer-zas he que-da-do,

8 ven-go a ti \_\_\_ Lu-che co-mo sol-da-do, \_\_\_ y a

12 ve-ces su -fri, \_\_\_ y aun-que la lu-cha he ga-na - do mi-ar-ma

15 du-ra he des-gas-ta-do, ven-go a ti, \_\_\_ Su-mér-ge me,

19 en el rí - o de tu Es - pí - ri - tu, ne-ce - si -

Chords: C, G, F, Dm7, G7, C, F, G, Bm

LETRA: Jesús Adrián Romero, 1996.  
MÚSICA: Jesús Adrián Romero, 1996; Transcripción Efraín A. Medina Villaseñor.  
© 1996 Vástago Producciones. Permiso solicitado.  
Romero, J.A. (1996). Sumérgeme [Grabado por Jesús Adrián Romero].  
En Unidos por la Cruz [CD]. México: Vástago Producciones (1997).



23

F Em7 Dm G

to re-fres-car es-te se - co co-ra-zon, se-dien-to de ti.

26

F C Em

Su-mér-ge me en el rí-o de tu Es-pí-ri-tu, ne-ce-si

31

F Em Dm G

to re-fres-car es-te se - co co-ra-zon se-dien-to de ti.

34

G Am F G Am

su-mér-ge-me, su-mér-ge-me,

39

F G Am

su- mér - ge - me,

42

F C

su-mér-ge - me.

#248

# Te Adoro

Porque tres son los que dan testimonio en el cielo:  
el Padre, el Verbo y el Espíritu Santo; estos tres son uno. 1 Juan 5:7

♩ = 100

F Bb C7 F Bb C7 F Bb C7 F

Pa - dre, te a - do - ro, a ti te doy mi vi - da; por-que te a - mo.  
 Cris - to, te a - mo, a ti te doy mi vi - da; co - mo te a - mo.  
 Espí - ri - tu, yo te a do - ro, a ti te doy mi vi - da; cuán-to te a - mo.

LETRA: Terrye Coelho, 1972.  
 MÚSICA: Terrye Coelho, 1972; Arreglos Efraín A. Medina Villaseñor.  
 1972 Maranatha Music.  
 Himnario Celebremos su Gloria  
 1992 Libros Alianza, Streamwood, IL.



# Tal como soy, Señor

Porque para Dios somos grato olor de Cristo  
en los que se salvan. 2 Corintios 2:15

#249

♩=92

The musical score is written in G major and 4/4 time. It consists of 11 staves of music. Each staff includes a line of lyrics and guitar chord diagrams above the notes. The chords used are G, Em, Bm7, Am7, D, and C. The lyrics are: 'Tal co-mo soy, Se-ñor, sin na-da que o-fre cer más que mi can-ción, no ten-go más que dar-te; pues to-do es tu-yo Se-ñor. Tal co-mo soy, Se-ñor sin na-da que en-tre-gar más que el co-ra-zón, me rin-do to-do a Ti, tó-ma-me, Se-ñor, tal co-mo soy. A-cép-ta-me co-mo o-fren-da de a-mor, co-mo un sa-crí-fi-cio a-gra-da-ble en tu ho-nor. Gra-to per-fu-me, yo quie-ro ser Se-ñor. A-cép-ta-me co-mo o-fren-da de a-mor, co-mo un sa-crí-fi-cio a-gra-da-ble en tu ho-nor. Gra-to per-fu-me, yo quie-ro ser Se-ñor. Gra-to per-fu-me, yo quie-ro ser Se-ñor. ¡Sí! Gra-to per-fu-me, yo quie-ro ser Se-ñor.'

LETRA: Jesús Adrián Romero; 1998.  
MÚSICA: Jesús Adrián Romero, 1988; Transcripción Efraín A. Medina Villaseñor.  
© 1988 Vástago Producciones. Permiso solicitado.  
Romero, J.A. (1988). Tal como soy [Grabado por Jesús Adrián Romero].  
En Cerca de ti [CD]. México: Vástago Producciones (1998).



# Te alabo, Señor

Postras delante de Jehová en la  
hermosura de la santidad. 1 Cronicas 16:29

♩=120

D G A7 D

Con mis la-bios y mi vi-date a la-bo, Se-ñor, te a-la-bo Se-ñor. Con mis la-bios

G A7 D D7 G

6

y mi vi-da te a-la-bo, ben-di-to Se-ñor. 1. ñor. Por-que tú has si-do pre

D A7 D D7 G

11

cio-so pa-ra mí, pre-cio-so pa-ra mí, pre-cio-so pa-ra mí, por-que tú has si-do pre

D A7 D D

15

cio-so pa-ra mí: te a-la-bo, ben-di-to Se-ñor. 1. ñor. 2.

LETRA: Autor desconocido, siglo XX.  
MUSICA: Compositor desconocido, siglo XX; Arreglos Efraín A. Medina Villaseñor.  
Iglesia Metodista "El Mesías", Los Reyes La Paz, Estado de México, 1983.  
Arreglos © 2015 Efraín A. Medina Villaseñor.



# Te alabaré, Señor

#251

Aguarda a Jehová;  
Esfuérzate, y aliéntese tu corazón;  
Sí, espera a Jehová. Salmo 27:14

♩=120

The musical score is written for piano and guitar. It features a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked as quarter note = 120. The score is divided into systems, with measure numbers 7, 13, 19, 25, and 30 indicated. Chord diagrams for guitar are provided above the treble clef. The lyrics are written below the notes.

Se ñor, tu eres mi luz y mi salvación. Se ñor, tu eres la fu  
er za de mi po bre co ra zón. Yo con fi a ré e ter na men te en ti,  
y en tus bra zos des can sa ré. Te a la ba ré, Se ñor.  
Te e xal ta ré, oh Di os. Mi can ción al za ré y en ti es pe re.  
Te a la ba ré, Se ñor, Te e xal ta ré, oh Di os. Mi can  
ción al za ré y en ti es pe ra ré. 1. G 2.

LETRA: Joseph DeJesus, Basada en Salmo 27:1.  
MÚSICA: Joseph DeJesus, 1995; Arreglos Efraín A. Medina Villaseñor, 2015.  
© 1995 Editorial Vida. Permiso solicitado.  
DeJesus, J. (1995). Te alabaré Señor [Grabado por Marco Barrientos].  
En *Espiritu Santo y Fuego* [CD]. EUA: Editorial Vida (1995).



#252

## Te daré lo mejor del trigo

Salmo 81:16

♩=160

Te da - ré\_\_\_ lo me - jor\_\_\_ del tri - go,

5 de la miel\_\_\_ de la ro - ca\_\_\_ te da - ré\_\_\_

9 Te da - ré\_\_\_ lo me jor\_\_\_ del tri - go, de la miel,

14 \_\_\_ de la ro - ca\_\_\_ te da ré, De - rri - ba - ré a

19 tus ad - ver - ra rios, los bus - ca - rás y no los ha - lla - rás,

24 \_\_\_ Ven - ce - rás\_\_\_ en to - dos tus ca - mi

28 \_\_\_ nos,\_\_\_ pa - ra siem

30 \_\_\_ pre en el nom - bre de Je - sús. \_\_\_

LETRA: Rodolfo Garza, 1987.

MÚSICA: Rodolfo Garza, 1987; Transcripción Efraín A. Medina Villaseñor.

©1987 CanZion Producciones. Permiso solicitado.

Garza, R. (1987). Te daré lo mejor del trigo [Grabado por José Luis Torres].

En Cantemos a Jesús [CD]. México: CanZion Group (1992).



# Te alabaré mi buen Jesús

Den gracias al SEÑOR, invoquen su nombre. Salmo 105:1

#253

♩=120

E B C#m7 A E

E-re Tú la ú-ni-ca-ra-zón de mi a-do-ra-ción Oh Je-sús. E-res Tú la es-pe

6 B C#m7 A E B

ran-za que a-nhe-lé te - ner joh Je-sús! Con-fié en Tí me has a-yu- da - do..

11 A B E B

tu sal-va-ción me has re-ga - la - do.. Hoy hay go-ze en mi co-ra - zón con mi

15 A B E B C#m7 A

can-to te a-la-ba-ré. Te a-la-ba-ré, te glo-ri-fi-ca-ré.

21 E B A B E B

Te a-la-ba-ré, mi buen Je- sús. Te a-la-ba-ré,

27 C#m7 A E B A

te glo-ri-fi-ca-ré, Te a-la-ba-ré, mi buen Je-sús.

LETRA: Emmanuel Espinosa, 1997.

MÚSICA: Emmanuel Espinosa, 1997; Transcripción Efraín A. Medina Villaseñor.

© 1997 CanZion Producciones. Permiso solicitado.

Espinosa, E. (1997). Te alabaré mi buen Jesús [Grabado por Danilo Montero].

En Admirable [CD]. México: CanZion Group (1997).



#254

# Te vengo a decir

¡Cuánto te amo, SEÑOR, fuerza mía! Salmo 18:1 (NVI)

♩=100

G  D7 



Te ven-go a de-cir, te ven-go a de-cir, Oh mi Salva dor. Que yote a mo a ti, que

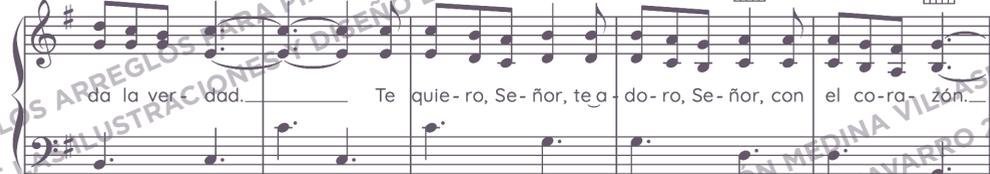
G 



yote a mo a ti, con el co-ra zón. Te ven-go a de-cir, te ven-go a de-cir, To-

11

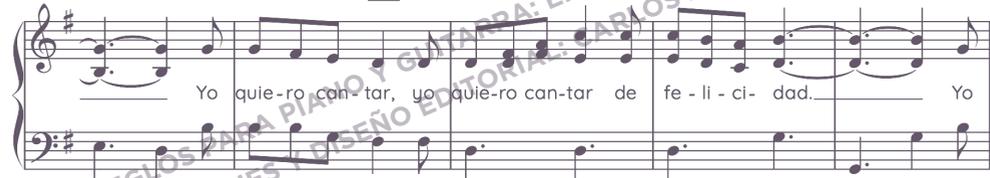
C  G  D  G 



da la ver dad. Te quie-ro, Se- ñor, te a do-ro, Se- ñor, con el co-ra zón.

16

D  G 



Yo quie-ro can-tar, yo quie-ro can-tar de fe-li-ci-dad. Yo

LETRA: Juan M. Isáis, siglo XX.

MÚSICA: Juan M. Isáis, siglo XX; Arreglos Efraín A. Medina Villaseñor, 2014.  
Iglesia Metodista "El Mesías", Los Reyes La Paz, Estado de México, 1983.



21

D



G



quie-ro llo-rar, yo quie-ro llo-rar. De go-zo y de paz. Te ven-go a de-cir, te

26

C



ven-go a de-cir to-da la ver-dad. Te

29

G



D



G



quie-ro, Se-ñor, te a-do-ro Se-ñor, con el co-ra-zón.

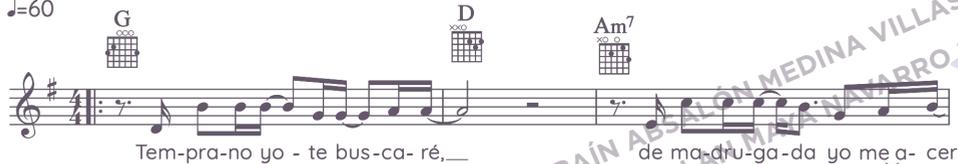
#255

# Temprano yo, te buscaré

De madrugada te buscaré. Salmo 63:1

♩=60

G D Am7



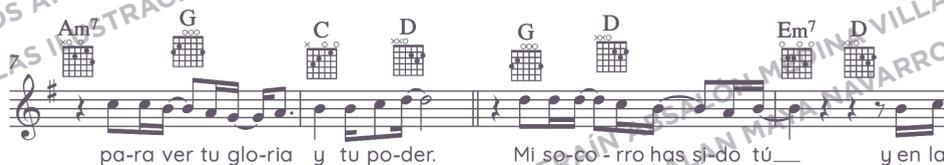
Tem-pra-no yo - te bus-ca-ré, de ma-dru-ga-da yo me a- cer

C D G D G



- ca-re a tí. Mi al-ma te a-nhe-la y tie-ne sed

Am7 G C D G D Em7 D



pa-ra ver tu glo-ria y tu po-der. Mi so-co-rro has si-do tú y en la

G D C G D



som-bra de tus a-las yo me go-za-ré. Mi al-ma es-tá ape-ga-da a tí,

Em7 G C



por-que tu dies-tra. Me ha sos-te -

D Em7 Am7 G D G



ni-do, oh tu dies-tra me ha sos-te - ni - i - i - do.

LETRA: Marcos Witt, 1994.

MÚSICA: Marcos Witt, 1994; Transcripción Efraín A. Medina Villaseñor.

© 1994 Marcos Witt. Permiso solicitado.

Witt, M. (1994). Temprano yo te buscaré [Grabado por Marcos Witt].

En Alabado! [CD]. México: CanZion Group (1994).



# Tocad trompeta

#256

Tocad trompeta en Sión  
suenan la alarma en su monte.  
Tocad trompeta en Sión,  
dad la alarma.

//Conquistad ciudades,  
se suben al muro  
grande es el ejército  
que lleva su voz//

Jesús da su palabra  
con gran autoridad.  
Jesús da su palabra  
y su ejército escucha.

LETRA: Autor desconocido.  
MÚSICA: Compositor desconocido.

#257

# Toda gloria y majestad

Exaltado seas sobre los cielos, oh Dios Salmo 108:5

♩ = 57

E B B F#m

Se o-ye uncan-to en las na- cio - nes de la tie - rra. Exal-ta-do es el Se-ñor

6 C#m G#m F#m7

so-bre la cre- a-ción Y su nam-bre es a-do-ra-do en-tre los pue-blos,

12 A F#m7 B E A

Y su rei-no se es-ta- ble - ce con po-der... To-da glo

18 E E G#m A E E G#m

- ria y ma-jes- tad,... To-do im-pe - rio y po- tes- tad,

25 A C#m F#m

Des-de a- ho - ra y pa - ra siem - pre... Al que nos dio la li - ber tad.

31 F#m7 B E A E A

To-da glo - ria y ma - jes- tad,... To-do im- pe

38 E E G#m A C#m

- rio y po- tes- tad,... A nues-tro Dios\_ y Pa-dre e- ter- no...

45 F#m7 B F#m B

Y a Je-su- cris - to el Sal-va- dor... Y a Je-su- cris - to el Sal-va- dor...

51 A E A E

Y a Je-su- cris - to el Sal-va- dor... Y a Je-su- cris - to el Sal - va-dor.

LETRA: Jesús Adrián Romero, 2000.  
 MÚSICA: Jesús Adrián Romero, 2000; Transcripción Efraín A. Medina Villaseñor.  
 © 2000 Vástago Producciones. Permiso solicitado.  
 Romero, J.A. (2000). Toda gloria y majestad [Grabado por Jesús Adrián Romero].  
 En *Con manos vacías* [CD ], México: Vástago Producciones ( 2000).



# Toma el trono

Encomienda a Jehová tu camino,  
Y confía en él; y el hará. Salmo 37:5

#258

♩=120

G C G

Cris-to te exal-to, te pro-cla-mo mi-

7 D G Bm

Rey y al estar tu a-quí, Se flor-

13 C D G C

me-en-tre-go en a-do-ra-ción. Ven y to-ma el tro-

19 G D G C

no, ven y to-ma el tro-no, no, ven y to-

25 D G Em C D G

ma el tro no, to ma el tro-no de mi co-ra-zón.

LETRA: Autor desconocido, siglo XX.  
MUSICA: Compositor desconocido, siglo XX; Arreglos Efraín A. Medina Villaseñor, 2015.  
Lozano, J.(1988). Toma el trono [Grabado por Jorge Lozano].  
En Alabanzas 88 [Casete]. México: Leche y Miel (1988). Permiso solicitado.



#259

# Toma mi vida

Tu siervo soy yo, dame entendimiento  
Para conocer tus testimonios. Salmo 119:125

♩=140

No quie - ro vol - ver a - trás, yo quie - ro - tu la - do es - tar,

a - yú - da me, Je - sús, cá - m - bia me, Se - ñor.

To - ma mi vi - da, te en - tre - go to - do,

hoy sin ti yo se - ñe - Je - sús, que - mo - ri - ré.

To - ma mi vi - da, u - sa mi vi - da,

haz lo que quie - ras de mí, tu sier - vo soy.

LETRA: Autor desconocido, siglo XX.  
MUSICA: Compositor desconocido, siglo XX; Arreglos Efraín A. Medina Villaseñor. 2014.  
Cassina, M. (1993). Toma mi vida [Grabado por Miguel Cassina].  
En *Él vive* [CD]. Mexico (1993).



# Tomado de la mano

Y les dijo Jesús: Venid en pos de mí,  
y haré que seáis pescadores de hombres. Marcos 1:17

#260

♩ = 120

To-ma-do de la ma no con Él, \_

5

To-ma do de la ma no con Él\_ yo voy\_ adon-de él va. Si Je-

10

sus te dice a- mi-go, de-ja to do y ven con mi-go, yo mis manos pongo en las

15

su-yas y voy con Él. To-ma do de la Él.

LETRA: Autor desconocido, siglo XX.  
MUSICA: Compositor desconocido, siglo XX; Arreglos Efraín A. Medina Villaseñor.  
Iglesia Metodista "El Mesías", Los Reyes La Paz, Estado de México, 1983.  
Arreglos © 2015 Efraín A. Medina Villaseñor.



#261

# Torre fuerte

Proverbios 18:10

♩=110

The musical score is written for piano and guitar. It consists of four systems of music. Each system includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. Chord diagrams are provided above the notes. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The tempo is marked as quarter note = 110.

Lyrics: To-rre fuer- te es el nom-bre del Se- ñor To-rre fuer- te es el nom-bre del Se- ñor. To-rre fuer- te es el nom-bre del Se- ñor. To-rre fuer- te es el nom-bre del Se- ñor. To-rre fuer- te es el nom-bre del Se- ñor. To-rre fuer- te es el nom-bre del Se- ñor. To-rre fuer- te es el nom-bre del Se- ñor. co-rre rá el jus-to y le- van- ta- do se rá. co-rre- rá el jus-to y le- van- ta- do se rá.

Chord diagrams: Em, C, Em, C, E, C, Em, C, Em, C, Em, G, Am, C, G, Em, Am, C, G, B, G.

LETRA: Autor desconocido, siglo XX.  
MUSICA: Compositor desconocido, siglo XX; Arreglos Efraín A. Medina Villaseñor, 2014.  
Cassina, M. (1989). Torre Fuerte [Grabado por Miguel Cassina].  
En Dame más de Ti [CD]. México (1989).



# Tu amor por mí

#262

¡Cuán dulces son a mi paladar tus palabras!  
Más que la miel a mi boca. Salmo 119:103

♩=80

The musical score is written for piano and voice. It consists of five systems of music. Each system includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment with guitar chord diagrams. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The tempo is marked as ♩=80. The lyrics are: 'Tu amor por mí es más dulce que la miel y tu misericordia es nueva cada día. Tu amor por mí es más dulce que la miel y tu misericordia es nueva cada día. Es por eso que te alabo, es por eso que te sirvo, es por eso que te doy todo mi amor. Es por eso que te alabo, es por eso que te doy todo mi amor. Es por eso que te sirvo, es por eso que te doy todo mi amor.'

Tu a mor por mí es más dul-ce que la miel y tu mi-se-ri-cor-dia es\_ nue-va

ca-da dí-a. Tu a mor por mí. es más dul-ce que la miel y tu mi-se-ri-cor-dia es\_ nue-va

ca-da dí-a. Es por e-so que te ala-bo, es por e-so que te sir-vo, es por

e-so que te doy to-do mi a-mor. Es por e-.so que te ala-bo, es por

e-so que te sir-vo, es por e-so que te doy to-do mi a-mor.

LETRA: Lorena Warren, 1990.  
MÚSICA: Lorena Warren, 1990; Transcripción Efraín A. Medina Villaseñor.  
© 1990 CanZion Producciones. Permiso solicitado.  
Warren, L. (1990). Tu amor por mí [Grabado por Maros Witt].  
En *Tu y Yo* [CD]. México: CanZion Group (1991).



# Tú, Cordero de Dios

He aquí el Cordero de Dios,  
que quita el pecado del mundo. Juan 1:29

♩=90



Tú, que jus-to me ha-ces, que lle-vas mis car-gas y per-ma-ne-ces fiel.



Tú, que cu-bres mi vi-da de a-mor y jus-ti-cia, oh Cor-de-ro fiel.



Tú, Cor-de-ro de Dios lle-vas-te en ti to-do mi do-lor.



Tú, ras-gas-te al mo-rir el ve-ro que a-yer me se-pa-ró de ti.

LETRA: Saúl Morales, siglo XX.

MÚSICA: Saúl Morales, siglo XX; Transcripción Efraín A. Medina Villaseñor.

Morales, S.(2001). Tú, Cordero de Dios [Grabado por Marcos Witt].

En Marcos Witt en vivo desde Jerusalén [CD]. México: CanZion Group (2001).

Permiso solicitado.



# Tú eres el Libertador

#264

Estad, pues, firmes en la libertad con que Cristo nos hizo libres, y no estéis otra vez sujetos al yugo de esclavitud. Galatas 5:1

♩=160

Se- ñor\_\_ Je- sús,\_\_ nos mostras-te la\_ ver- dad,\_\_ Se- ñor Je- sús\_\_ nos li-  
8 bras-te de cau-ti- vi- dad\_\_ Tú nos das la for- ta- le- za, el po- der, la gu- to- ri- dad\_\_ Y el rei-  
15 nar en-tre no- so- tros tu Es- pí- ri- tu\_\_ pro- cla- ma nues- tra li- ber- tad\_\_ Tú  
21 e- res mi\_ li - ber- ta- dor,\_\_ de pri- sio- nes me has li- bra - do, oh, Se- nor\_\_  
28 Des- tru- ys- te las\_ ca- de- nas de o- pre- sión,\_\_ y cambias- te mi\_ la- men- to\_\_ en  
35 ce - le - bra ción\_\_ Tú ce - le - bra ción\_\_ Tú e - res\_ mi\_ li -  
42 - ber - ta - dor,\_\_ Tú e - res\_ mi\_ li - ber - ta - dor,  
47 Tú e - res\_ mi\_ li - ber - ta - dor\_\_

LETRA: José Luis Herrera, 1992.

MÚSICA: José Luis Herrera, 1992; Transcripción Efraín A. Medina Villaseñor.

Herrera, J.L.(1992). Tú eres mi libertador [Grabado por Marco Barrientos].

En *No puedo parar de alabarte* [CD]. México: Leche y Miel Producciones (1992).

Permiso solicitado.



# Tú eres mi Dios

Jehová es la porción de mi herencia y de mi copa;  
Tu sustentas mi suerte. Salmo 16:5

♩=120

A D A D A D C#m B

Tú e-res mi Dios, só-lo tu mi a-le-grí-a. De-fién-de-me oh Se-

7 D7 A D A7

nor. Se-ñor mi par-te e-res y mi co-pa, tu pro-  
cora-zón y mi al-ma se a-te-gran y mi  
Me-ense-ñas el ca-mi-no de la vi-da, el gran

11 D A G D

te-ges a suer-te que me to-ca. Memar-ca-ron un si-tio de de-li-cias, que al  
cuer-po des-can-sa-rá se-gu-ro; pues no me que-da-rán los de-fec-tos, ni de-  
go-zo que es mi-rar tu ros-tro. Es-tar a tu de-re-cha e-terna-men-te, que ale

15 B E7

princi-piar en-cuen-tro mi par-cela Tu  
jarás que tu a-mi-go se co-rrom-pa Tu  
grí-a me da pa-ra sien-pre. Tu

LETRA: Autor desconocido, 1978.  
MUSICA: Compositor desconocido, 1978; Arreglos Efraín A. Medina Villaseñor.  
Iglesia Metodista "El Mesías", Los Reyes La Paz, Estado de México, 1983.  
Arreglos © 2015 Efraín A. Medina Villaseñor.



# Tú eres Dios

¿Quién es este Rey de gloria?

Jehová de los ejércitos, El es el Rey de la gloria. Salmos 24:10

#266

♩=80

The musical score is written in G major, 4/4 time, with a tempo of 80 beats per minute. It consists of three staves of music. Each staff includes guitar chord diagrams above the notes. The lyrics are written below the notes.

1 G C G D G C D  
tú e-res Dios, té e-res mi Rey, tú e-res Se-ñor, Je - sús.

5 G C G D G C D G  
Y con mi voz de-cla-ra-ré\_ que tú e-res Rey, e-res Se- ñor\_

9 C D G C D G  
So-bre un tro-no de jus-ti - cia, te has sen-ta-do en ma-jes tad.

13 C D G D Em Am D G  
Con tu pa-la - bra de\_ au - to - ri - dad, en mi vi - da rei - na - rás.

LETRA: Marcos Witt, 1991.  
MUSICA: Marcos Witt, 1991; Transcripción Efraín A. Medina Villaseñor.  
Witt, M. (1991). Tú eres Dios [Grabado por Marco Barrientos].  
En *En Ti* [CD]. México: CanZion (1992). Permiso solicitado.



#267

# Tu Fidelidad

Conoce, pues, que Jehová tu Dios es Dios, Dios fiel. Deuteronomio 7:9

♩ = 80

Tu fi-de - li-dad es gran-de, tu fi-de - li-dad in-com-pa-ra-ble es,

5

na-de co-mo tú ben-di-to Dios. Gran-de es tu fi-de - li dad.

LETRA: Miguel Cassina, 1989.  
MÚSICA: Miguel Cassina, 1989; Transcripción Efraín A. Medina Villaseñor.  
© 1989 Bálsamo Producciones. Permiso solicitado.  
Cassina, M. (1989). Tu fidelidad [Grabado por Marcos Witt].  
En Poderoso [CD]. México: CanZion Group (1993).



# Tú Habitas

#268

Pero tú eres santo, Tú que habitas  
entre las alabanzas de Israel. Salmos 22:3

♩=150

Em C D Em D Em

Tú e-res Dios, e- res Rey, e-res gran-de y te-mi- ble. Tú e-res luz,

C D Em C D Em C

el a-mor, e-res Cris- to El Se- ñor. Tú e-res Dios, e- res Rey,

D Em D Em C D

e-res gran-de y te-mi- ble. Tú e-res luz, el a-mor, e-res Cris- to El Se- ñor.

Em C D Em C

Tú ha- bi- tas en... las a- la- ban- zas de... tu pue- blo, en la her- mo- su- ra de... tu san- ti- dad... Tú ha- bi- tas en... las a- la- ban- zas de... tu pue- blo,

D Em C D Em

en la her- mo- su- ra de... tu san- ti- dad... Tú e- res San- to, San- to,

Em C D Em G D

San- to... Hi- jo de... Dios. Tú e- res Dig- no, Dig- no, Dig- no, Dig- no.

D Em C D Em G

Al- tí- si- mo, Se- ñor...

D Em C D Em

Al- tí- si- mo, Se- ñor...

LETRA: Juan Salinas, 1991.  
MÚSICA: Juan Salinas, 1991; Transcripción Efraín A. Medina Villaseñor.  
© 1991 Juan Salinas, CanZion Producciones. Permiso solicitado.  
Salinas, J.(1991). Tú habitas [Grabado por Marco Barrientos].  
En *En ti* [CD]. México: CanZion Group (1991).



#269

# Tú eres mi protector

Jehová está conmigo; no temeré  
Lo que me pueda hacer el hombre. Salmo 118:6

♩=100

Am Dm G C F

E-res mi pro-tec-tor, lle-nas mi co-ra-zón. Concan-ti-cos de ti.

6 Dm E E7 Am Dm

be-ra-ción; de angus-tia me guar-da-rás, con-fia-ré en Ti. Con-fia-ré en

7 G C F Dm E E7

Ti, El dé-bil di-rá: fuer-te soy con pa-der del Se-ñor.

LETRA: Michael Ledner, siglo XX.  
MUSICA: Michael Ledner, siglo XX; Arreglos Efraín A. Medina Villaseñor, 2015.  
Ledner, M. (1993). Eres mi protector [Grabado por Maranatha Latin].  
En *Quiero Alabarte Vol.3* [CD]. EUA: Maranatha Music (1993). Permiso solicitado.



# Tú estás aquí

¿A dónde me iré de tu Espíritu?  
¿Y a dónde huiré de tu presencia? Salmo 139:7

#270

♩=60

B E C#m7 A

Aun-que mis o - jos no te pue-den ver, te pue-do sen-tir, se que es-tas a- quí.

5 E C#m7

Aun-que mis ma - nos no pue-den to-car tu ros-tro, Se- ñor,

8 A E B C#m7 A

se que es-tas a- quí. o - o-oh. Mi co-ra- zón pue-de sen-tir tu pre-sen-ci-a.

13 E B C#m7 A E

Tú es-tás a- quí. Tú es-tás a- quí. Pue-do sen-tir tu ma- jes-tad. Tú es-tas a- quí.

18 B B C#m7 A E

Tú es-tas a- quí. Mi co-ra-zón pue-de mirar tu her-mo-su- ra. Tú es-tás a- quí.

23 B C#m7 A B E

Tu es-tás a- quí. Pue-do sen-tir tu gran a- mor. Tú es-tás a- quí. Tú es-tás a quí.

MÚSICA: Jesús Adrián Romero, 2004; Transcripción Efraín A. Medina Villaseñor.  
© 2004 Vástago Producciones. Permiso solicitado.  
Romero J.A. (2004). Tú estas aquí [Grabado por Jesús Adrián Romero].  
En Te daré lo mejor [CD]. México: Vástago Producciones (2004).



#271

# Tú has cambiado mi lamento

Salmo 30:11-12

♩=150

G Em Am F G

Él ha cam-bia-do mi la-men-to y mi tris-te-za en dan-za. No ca-lla-

6 Em F G 1. C 2. G Bm

re-can-ta-re de su go-za en mí. Don-de so-lo había do-lor

11 G Bm G Bm G

él tra-jo sa-ni-dad; don-de habí-a des-truc-ción Él nos

16 Bm G F G C G

dio con so-la-ción. Sien-to tu dul-ce, dul-ce a mor que me i-ju-mi-na.

21 F G C F C G

Ve-o el res-plan-dor del sol que bri-llan-do es-tá con su ale-gri-a.

LETRA: Tommy Walker, 1992. "Mourning into dancing".  
Traducción: Lori Black Mathis/ Juan Carlos Alvarado.  
MÚSICA: Tommy Walker, 1992; Arreglos Efraín A. Medina Villaseñor, 2014.  
©1992 Integrity's Praise Music/BMI. Permiso solicitado.

Walker, T. (1992). Tú has cambiado mi lamento [Grabado por Juan Carlos Alvarado]  
En *Glorificate* [CD]. EUA: Hosanna! Música (1993).



# Tú me hiciste libre

Exodo 7-15

#272

♩=100

A E A E A E A

En e-gip-to-ex-cla-vo fui; sí, sí, oh sí. En e-gip-to-ex-cla-vo fui del vil Fa-ra-ón.  
 Fué Moi-sés al Fa-ra-ón, sí, sí oh sí, Fué Moi-sés al Fa-ra-ón y le di-jo-a-sí:  
 Fa-ra-ón se-en-du-re-ció, sí, sí, oh sí, Fa-ra-ón se-en-du-re-ció y no los de-jó sa-lir.  
 A-ho-ra que li-bre soy, sí, sí, oh sí. A-ho-ra que li-bre soy, li-bre pa-ra tí.

5

A7 D E A A7

Tris-te, muy tris-te es-ta-ba, mi co-ra-zón llo-ra-ba: "haz-me li-bre, Se-ñor." Tris-te muy tris-te es-ta-ba,  
 "De-ja ir a mi pue-blo, pa-ra ren-dir-me cul-to ha di-cho el Se-ñor" De-ja ir a mi pue-blo  
 Di-os en-vió diez pla-gas, de-sen-vai-nó su-es-pa-da, nos dió la li-ber-tad. Di-os en-vió diez pla-gas,  
 Quie-ro ren-dir-te cul-to, quie-ro can-tar-te glo-ria: ¡Glo-ria a tí, Se-ñor. Quie-ro ren-dir-te cul-to,

10

D E A A D

mi co-ra-zón llo-ra-ba "haz-me li-bre, Se-ñor". ¡Li-bre!\_\_ tú me hi-cis-te li-bre,\_\_ tu me hi-cis-te  
 pa-ra ren-dir-me cul-to ha di-cho el Se-ñor" ¡Li-bre!\_\_ tú me hi-cis-te li-bre,\_\_ tu me hi-cis-te  
 de-sen-vai-nó su-es-pa-da nos dió la li-ber-tad. Glo-ria,\_\_ glo-ria, A-le-lu-ya,\_\_ glo-ria A-le-lu-ya  
 quie-ro can-tar-te glo-ria: ¡Glo-ria a tí, Se-ñor. Glo-ria,\_\_ glo-ria, A-le-lu-ya,\_\_ glo-ria A-le-lu-ya

15

E A A D E A

li-bre, li-bre Se-ñor. ¡Li-bre!\_\_ tú me hi-cis-te li-bre,\_\_ tú me hi-cis-te li-bre li-bre Se-ñor.  
 lu-ya a tí, Se-ñor. Glo-ria,\_\_ glo-ria, A-le-lu-ya,\_\_ glo-ria A-le-lu-ya a tí, Se-ñor.

LETRA: Autor desconocido, 1978.  
 MUSICA: Compositor desconocido, 1978; Arreglos Efraín A. Medina Villaseñor.  
 Iglesia Metodista "El Mesías", Los Reyes La Paz, Estado de México, 1983.  
 Arreglos © 2015 Efraín A. Medina Villaseñor.



#273

# Tu nombre oh Dios

Deseables son más que el oro, y más que mucho oro afinado. Salmos 19:10

♩=85

Tu nom-bre, oh Dios, es pu-ro, y san-to. Tu nom-bre, oh

Dios, es más pre-cio-so que el o-ro. Ben-di-to se-a tu nom-bre.

11

Ben-di-to se-a tu nom-bre. Ben-di-to se-a tu

14

nom-bre. Mi Se-ñor y mi Di-os.

LETRA: Autor desconocido, siglo XX.  
MUSICA: Compositor desconocido, siglo XX; Arreglos Efraín A. Medina Villaseñor, 2014.  
Palabra en Acción.(1989). Tu nombre oh Dios. *En Glorificad a Jehová* [CD].  
Guatemala: Aleluya Records (1989). Permiso solicitado.



# Tu Nombre Oh Dios, exaltaré

#274

Estad quietos, y conoced que yo soy Dios; Seré exaltado entre las naciones; enaltecido seré en la tierra. Salmos 46:10

♩=120

Tu nom-bre joh! Dios, ex-al-ta - ré, tu má-jes - tad le-

5 van-ta - ré;... por-siem-pre te pro-cla-ma - ré, mi a-la - ban-za e-

9 lé - va - ré. Por-que dig - no, dig - no e-res tú, a ti se-a ho

13 nor y po - der... Dig - no, dig - no e-res tú: re -

16 ci - be a - do-ra - ción, Se- ñor...

LETRA: Samuel Luna E, 1990.  
 MÚSICA: Samuel Luna E, 1990; Transcripción Efraín A. Medina Villaseñor.  
 © 1990 CanZion Producciones. Permiso solicitado.  
 Luna, S. (1990). Tu nombre oh Dios, exaltaré [Grabado por Marcos Witt].  
 En Poderoso [CD], México: CanZion Group (1993).



#275

# Tu nombre levantaré

Quien llevó el mismo nuestros pecados en su cuerpo sobre el madero, para que nosotros, estando muertos a los pecados, vivamos a la justicia. 1 Pedro 2:24

♩=100

Tu nombre le- van- ta- ré, me de- lei- to en a dorar

te a- gra- dez- co que en mi vi- da es- tés,

que- vi nie- ras a Sal- varme. Tu nom- bre. De jas te el tro- no pa- ra

mos- trar- me la luz, de tu tro- no a la cruz, y mi deu- da pa gar, de la cruz

al mo- rir, de la muer- te a tu tro-

no. Tu nom- bre le- van- ta- ré.

LETRA: Armando Flores, 1995.

MÚSICA: Armando Flores, 1995; Arreglos Efraín A. Medina Villaseñor, 2014.

Flores, A. (1995). Tu nombre levantaré [Grabado por Armando Flores].

En Proyecto JES 3 [CD]. México: Promarsa Music (1995).

Permiso solicitado.



# Tu y Yo

1 Pedro 2:9

#276

♩=140

Di-os está lla- man - do... a la gue - rra... nos está im-pul- san

do... ha cia a fue - ra... a-cu-di - re-mos al lla- ma - do del. Se- ñor,

to-ma- re - mos las ar- mas que él nos pre- pa - ro.

Tú y yo... so- mos un pue- blo, Tú y yo...

pre- pa - ra - do... pa- ra mos- trar... las gran - de- zas del Se- ñor.

Pa- ra to- mar... la tie- rra... que el nos en- tre - gó

que él nos en- tre- gó... o - o - o.

Chords: Cm, Bb, Fm, G, Abmaj7, Bb, Cm, G, Cm.

LETRA: Marcos Witt, 1990.  
MÚSICA: Marcos Witt, 1990. Transcripción Efraín A. Medina Villaseñor, 2014.  
© 1990 Canzion Producciones. Permiso solicitadio.  
Witt, M. (1990). Tu y Yo [Grabado por Marcos Witt].  
En Tu y Yo [CD]. México: Canzion Group (1991).



#277

# Tuya la gloria es

Tuya es, oh Jehová, la magnificencia y el poder,  
la gloria, la victoria y el honor. 1 Crónicas 29:11

♩=142

The musical score is written in 4/4 time with a tempo of 142. It features a treble clef and a key signature of one flat (Bb). The lyrics are in Spanish. The score is divided into systems, with measure numbers 6, 12, 16, 20, and 24 indicated. Chords are written above the staff, and lyrics are written below. The score ends with a double bar line and a 'fin' symbol.

Tu-yo es\_ el po- der\_ Je-sús, tu-ya la glo-ria es, tu-yo es\_ el do- mi-  
 - nio Se-ñor, tu-ya la glo-ria es. tu-ya la glo-ria es. Que  
 to-da la tie - rra te a-la - be, Se-ñor, tu-ya la glo-ria es; que  
 to-dos los pue-blos pro- cla - men tu ho-nor, tu-ya la glo-ria es. Des-de  
 la e - te-er-ni-dad, tú go-bler-nas con au-to-ri-dad, nues-tra  
 voz se le-van-ta-rá pa-ra siem-pre pro-o-cla- mar que-e

Chords: F, Bb, Bb, C, F, C, Gm7, C, Gm7, C, F, Bb, F, C, Bb, C, Bb, C, Dm, C, Bbmaj7, C.

Lyrics: Tu-yo es\_ el po- der\_ Je-sús, tu-ya la glo-ria es, tu-yo es\_ el do- mi- nio Se-ñor, tu-ya la glo-ria es. tu-ya la glo-ria es. Que to-da la tie - rra te a-la - be, Se-ñor, tu-ya la glo-ria es; que to-dos los pue-blos pro- cla - men tu ho-nor, tu-ya la glo-ria es. Des-de la e - te-er-ni-dad, tú go-bler-nas con au-to-ri-dad, nues-tra voz se le-van-ta-rá pa-ra siem-pre pro-o-cla- mar que-e

1. 2.  
 fin

de al Fin

LETRA: Marcos Witt, 1994.  
 MUSICA: Marcos Witt, 1994; Transcripción Efraín A. Medina Villaseñor.  
 Witt, M. (1994). Tuya la gloria es [Grabado por Marcos Witt].  
 En *Alabado* [CD]. México: CanZion (1994). Permiso solicitado.



# Tuyo Soy

Tuyo soy, sálvame. Salmo 119: 94

#278

♩ = 120

Musical staff 1 with guitar chords: D, D+, D7, D+, D.

Yo no soy  
Cuan - do de

Musical staff 2 with guitar chords: Bm, D, Bm, D, Bm, Em, A7.

na - da y del pol - vo na - cí, pe-ro Tú me a-mas, y mo - ris - te por mí.  
ro - di - llas te mi - ro Je - sus, ve - o tu gran - de - za y mi pe - que - ñez.

Musical staff 3 with guitar chords: D, Bm, D, Bm, D, Bm, Em.

An - te la cruz, só - lo pue do ex - cla - mar, Tu - yo soy, tu - yo soy.  
¿Que pue - do dar - te yo? so - lo mi ser, tu - yo soy, tu - yo soy.

Musical staff 4 with guitar chords: A7, D, Bm, Em, A7, F#m.

To - ma mis ma nos, te pi - do, to - ma mis la - bios, te a - mo, to - ma mi vi - da, ¡Oh,

Musical staff 5 with guitar chords: Bm, Em, A7, D.

Pa - dre! Tu - yo soy, Tu - yo soy.

Musical staff 6 with guitar chords: D+, D7, D+.

LETRA: Autor desconocido, siglo XX.  
MUSICA: Compositor desconocido, siglo XX; Arreglos David Gómez Lara.  
Iglesia Metodista "El Mesías", Los Reyes La Paz, Estado de México, 1983.  
Arreglos © 2015 David Gómez Lara.



#279

# Un cántico nuevo

Cantad a Jehová cántico nuevo. Salmos 149:1

♩=120

Em Bm D Em

Un can-ti-co nue-vo al Se ñor, to - do la - tie - rra cantad, su

6 Bm D Em C

glo-ria anun-ciad día a dí-a, pro-cla mad su sal-va ción. Por-que gran - de es

11 G D G C

en po - der y en ma - jes - tad, can - tad, can

15 G D Em

tad, re - na nues - tro Di - o - o - o - o - o - os.

LETRA: Autor desconocido, siglo XX.

MÚSICA: Compositor desconocido, siglo XX; Arreglos Efraín A. Medina Villaseñor.

Arreglos © 2015 Efraín A. Medina Villaseñor.





#281

## Una mirada de fe

Esta es la palabra de fe que predicamos: que si confesares con tu boca que Jesús es el Señor, y creyeres en tu corazón que Dios le levantó de los muertos, serás salvo. Romanos 10:8-9

♩=120

E  B7 

U-na mi-ra-da de fe, U-na mi-ra-da de fe, Es la que puede salvar al pe-ca

4

E  B7 

dor. U-na mi-ra-da de fe, U-na mi-ra-da de fe, Es la que puede salvar al pe-ca

8

dor. Y si tu vie-nes a Cris-to Je-sús, Él te per-do-na rá, Porque

LETRA: Autor desconocido, siglo XX.  
MUSICA: Compositor desconocido, siglo XX; Arreglos Efraín A. Medina Villaseñor.  
Iglesia Metodista "El Mesías", Los Reyes La Paz, Estado de México, 1983.  
Arreglos © 2015 Efraín A. Medina Villaseñor.



13

C#m F#m B7 E E7 A

u-na mi-ra da de fe, Es la que te pue-de sal-var\_\_\_ Y si vie-nes a Cris-to Je-

18

Am E C#m

sús, Él te per-do-na-rá,\_\_\_ Por-que u-na mi-ra-da de

22

F#m B7 E

fe, Es la que te pue-de sal-var\_\_\_

## Unidos

Siendo del mismo sentir, conservando el mismo amor,  
unidos en espíritu, dedicados a un mismo propósito. Filipenses 2:2 (NVI)

Chord diagrams: D, Bm, Em, A7, D

U ni - dos, u ni - dos, en tu nom - bre u ni dos. U ni - dos, u -

Chord diagrams: Bm, Em, A7, D, Bm, Em

ni - dos en tu nom - bre u ni dos. Puen es - te mun - do, paz y a - mor ten

Chord diagrams: A7, D, Bm, Em, A

dre mos. Puen es - te mun - do, paz y a - mor ten dre - mos. U

Chord diagrams: G, A, D, Bm, G

ni - dos, siem - pre u ni - dos, to ma - dos de las ma - nos, i - re - mos por el

LETRA: Benjamín Villanueva, 1973.

MÚSICA: Benjamín Villanueva, 1973; Arreglos Efraín A. Medina Villaseñor, 2014.

© 1983 Benjamín Villanueva.



23

A D D7 G A

mun-do can-tan-do al a-mor. La glo-ria de Je-sús al

28

D Bm Em A7 D

fin res-plan-de-ce-rá. Y al mun-do lle-na-rá de a-mor y de paz.

33

D7 G A D Bm Em

La glo-ria de Je-sús al fin res-plan-de-ce-rá y al mun-do lle-na

39

A7 D A

rá de a-mor y de paz, de a-mor y de

42

D G D A D

paz de a-mor y de paz.

# Un destello de tu gloria

Jesus les dijo: Yo soy el pan de vida;  
el que a mí viene, nunca tendrá hambre. Juan 6:35

♩ = 65



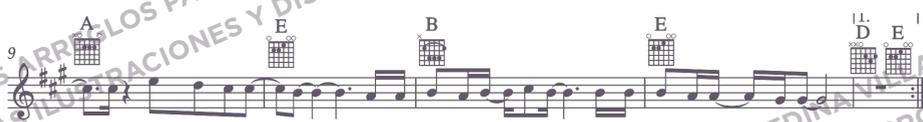
Por un mo-men-to en tu pre-sen - cia\_ a a\_ por un ins-tan-te de tu a- mor, \_

5



por un des-te-ll-o de tu glo - ria\_ a a, por un mi-nu-to na-da más, to-do da-rí.

9



\_ a, no ¡m-por-ta-rí - a\_ lo que ten-ga que pa-sar, lo que ten-ga que es pe-rar.

14



Ten-go ham-bre de tí\_ De tu pre-sen - cia, de tu fra- gan - cia de tu po- der.

18



Ham-bre que due - le que de-bi-li - ta que de-ses-pe - ra\_ por tí.

23



Tí. Ten-go ham-bre de tí\_ ham-bre de tí\_ Se - ñor.

27



Ten-go ham-bre de tí\_ o o\_ ham-bre de tí\_ Se-ñor...

LETRA: Jesús Adrián Romero, 2004.

MÚSICA: Jesús Adrián Romero, 2004; Transcripción Efraín A. Medina Villaseñor.

© Vástago Producciones. Permiso solicitado.

Romero, J.A.(2004). Un destello de tu gloria [Grabado por Jesús Adrián Romero].

En Te dará lo mejor [CD]. México: Vástago Producciones (2004).



# Un viento

1 Reyes 19: 10-12

#284

♩=100

Dm Gm A7 Dm Gm A7

Un vien-to, más no es-ta ba en el vien-to, Un tem-blor, y en el tem-blor no es-ta-ba.

5 Dm Gm A7 Dm Gm A7

Un fue-go, más no es-ta ba en el fue-go. Un sil-bo, de-li-ca do a-pa-ci-ble.

9 Dm G A7 Dm G A7 Dm

Y Jeho-vá a-pa-re-ció a-hí. Y Jeho-vá a-pa-re-ció a hí.

14 Dm Gm A7 Dm Gm A7 Dm

Qui-ta-ré tu co-ra-zón de ro-ca. Y te da-ré, un co-ra-zón de car-ñe. Y me se-rás.

19 Gm A7 Dm Gm A7 Dm

Y me se-rás por pue-blo, Y yo se-ré, Y yo se-ré tu Dios Y ha-ré.

23 G A7 Dm G A7 Dm

que guar-des mis pre-cep-tos Y pon-dré mi San-to Es-pí-ri-tu en ti.

LETRA: Autor desconocido, siglo XX.

MÚSICA: Compositor desconocido, siglo XX. Arreglos David Gómez Lara.

Arreglos © 2015 David Gómez Lara.



# Vamos a cantar

Cantad a Dios, cantad salmos a su nombre. Salmo 68:4

♩=160

D

Va-mos a can - tar, con la mú - si - ca del cie - la. Va - mos a can -

6

tar a-le - gres, por - que escu - chas cuan - do can - ta - mos, pa - ra e - xal - tar.

12

tu nom - bre. A-ma-mos to - do de ti. Cie - lo y tie - rra. E-res quien nos li - ber - ta, E - res - la luz.

18

te a - do - ran, los rei - nos se rin den, Hi - jo de Dios, Tú e - res por quien que guí - a, co - mo un fue - go ar - dien te, Hi - jo de Dios, Tú e - res por quien.

23

e - res por quien vi - vi mos hoy, Tú e - res por quien vi - vi - mos hoy.

LETRA: Chris Tomlin, 2008.

MÚSICA: Chris Tomlin, 2008; Arreglos Efraín A. Medina Villaseñor, 2015.

Tomlin, C. (2008). *God of this City/ Vamos a Cantar*. [Grabado por En Espíritu y en Verdad].

En Amor Asombroso [en línea]. México: En Espíritu y en Verdad (2009).

Permiso solicitado.



# Ven, ven Señor

¡Ven, Señor Jesús! Apocalipsis 22:20

#286

♩=120

D A7 D

VEN, VEN, SE-ÑOR NOTAR - DES; VEN, VEN, QUE TE ES-PE - RA - MOS;

Em A7 D D

VEN, VEN, SE-ÑOR NOTAR - DES; VEN, PRON- TO, SE-ÑOR. El mun-do mue-re de  
En-vuel-to en som-brá  
Al mun-do le fal-ta

10 A7 D

fr-o el al-ma per-dio el ca-lor; los hom-bres no son her-  
no-che, el mun-do sin paz no ve, bus-can-do va u na espe-  
vi-da, al mun-do le fal-ta luz, al mun-do le fal-ta el

14 Em A7 D

ma - nos el mun-do no tie - ne a - mor.  
ra - za, bus - can-do Se - ñor, tu fe.  
ci e - lo, al mun-do le fal - tas tu.

LETRA: Autor desconocido, siglo XX.  
MUSICA: Compositor desconocido, siglo XX; Arreglos David Gómez Lara.  
Iglesia Metodista "El Mesías", Los Reyes La Paz, Estado de México, 1983.  
Arreglos © 2015 David Gómez Lara.



#287

# Ven y deléitate

Deléitate asimismo en Jehová,  
Y él te concederá las peticiones de tu corazón. Salmos 37: 4

♩=120

O-oh oh ven ven y de-leí ta-te en Él Se ñor y

Él te concede rá las pe-ti-cio nes de tu co-ra zón. Con

9 fía só-lo en Él y Él te da-rá es-

13 pe-ra só-lo en Él Y Él ha-rá

LETRA: Juan Salinas, 1991.

MÚSICA: Juan Salinas, 1991; Transcripción de Efraín A. Medina Villaseñor.

© Canzion Producciones. Permiso solicitado.

Salinas, J. (1991). Ven y deléitate [Grabado por Marcos Witt].

En *Tu y Yo* [CD]. México: Canzion Group (1991).

# Vencedor

#288

Somos más que vencedores por medio de aquel que nos amó. Romanos 8:37

♩ = 120

**C** **Em** **C7**

Mu chas ve- ces... he pen- sa- do... ¿Por qué vie nen... tan- tas prue- bas? ¿Por qué vie nen... a- flic- cio- nes y do-  
 En lu- ga- res... que yo he esta- do... mu- cha gen- te... me ha ro- deo... y me sen- ta... so- lo oh... Se -  
 Yo doy gra- cias... a mi Di- os... por los va- lles... y men- ta- nas... por ca- mi- nos... y ve- re- das por don-

**F** **Fm** **C** **Am**

lor? Pe- ro en ca- da cir- cun- stan- cia... Dios me da más de su gra- cia... Y me  
 ñor... pe- ro en ca- da cir- cun- stan- cia... no ra- obs cu- ra... Cris- to vie- ne y me a- se- gu- ra... y me  
 de El me lle- vó... pues si no ten- go pro- ble- mas... no sa- bri- a que El me a- yu- da... no sa-

**Dm** **G7** **C** **G** **C7**

**Coro**

mues- tra que soy más... que ven- ce- dor... Y can- to a- sí... Ven- ce dor... ven- ce dor...  
 mues- tra que soy más... que ven- ce- dor... Y can- to a- sí...  
 bri- a que soy más... que ven- ce- dor... Y can- to a- sí...

**F** **Fm** **G7** **C**

Ven- ce dor... ven- ce dor... Ya he con- fia- do en Cris- to... y por El soy ven- ce- dor...

**C** **C7** **F** **Fm** **G7** **C** **F**

Ven- ce dor... ven- ce dor... Ven- ce dor... ven- ce dor... Ya ho- ra ya soy más... que ven- ce- dor...

**C** **C** **F** **G7** **C**

Ma- yor es el que es- tá en no- so- tros... Ma- yor es el que es- tá en no- so- tros... Ma-

**C** **F** **G7** **C**

yor es el que es- tá en no- so- tros... que a- guá... que en el mun- do es- tá... Ma-

**Bb** **C** **Bb** **C** **Bb** **C** **F** **G7** **C**

Dios es gran- de... Dios es gran- de... Dios es gran- de...

LETRA: Autor desconido, siglo XX.  
 MUSICA: Compositor desconido, siglo XX; Arreglos David Gómez Lara.  
 Iglesia Metodista "El Mesías", Los Reyes La Paz, Estado de México, 1983.  
 Arreglos © 2015 David Gómez Lara.



# Vaso Nuevo

Jeremías 18:6

♩=80

D A G Gm

Yo quie-ro ser, Se-hor a - ma-do, como el barro en las ma-nos del al-fa

5 D D7 G Gm

re - ro; to-ma mi vi - da, haz la de nue - vo; yo quie-ro

8 D Bm Em A A7 D

ser, yo quie-ro ser, un va - so nue - vo.

LETRA: Autor desconocido, siglo XX.  
 MUSICA: Compositor desconocido, siglo XX; Arreglos Efraín A. Medina Villaseñor.  
 Iglesia Metodista "El Mesías", Los Reyes La Paz, Estado de México, 1983.  
 Arreglos © 2015 Efraín A. Medina Villaseñor.



# Venció

Romanos 1:4

#290

♩=120

C#m F#m F# C#m F#m F# C#m F#m F# F# C#m F#m F# C#m F#m F# C#m F#m F#

Ven - ció, Cris-to ven- ció, ven- ció.

7 C#m F#m F# C#m F#m F# | 2. C#m F#m F#

al dia-blo en la\_ cruz. Ven - tad. El es Je\_ El nos sal\_  
a to-da po-tes\_\_ tad.

12 C#m F# Amaj7 G#

sús, Hi- jo de Dios. Y en Él na-die se pue- de per der. El di-jo  
vó con su po- der, mu-rien-do por to-da la hu-ma-ni- dad. Re-su-ci

16 C#m F# Amaj7

que É l es la luz, es el ca - mi- no la vi- da y la ver - dad,  
que tó y Él vi- ve hoy, ven- cien- do al dia- blo y to- da po- tes - tad.

19 G# C#m C#m F#m F#

Ven\_ tad. ¡Ven- ció!

LETRA: Martín Joffré, 1996.  
MÚSICA: Martín Joffré, 1996; Transcripción Efraín A. Medina Villaseñor.  
© 1996 CanZion Producciones. Permiso solicitado.  
Joffré, M. (1996). Venció [Grabado por Marcos Witt].  
En Venció [CD]. México: CanZion Group (1996).



# Vengo hoy

No hay semejante a ti, oh Jehová; grande eres tú,  
y grande tu nombre en poderío. Jeremías 10:6

♩=80

D Bm G A F#m

Ven-go hoy a pos-trar-me a tus pies, mi Cris-to. Só-lo en ti hay

Detailed description: This system contains the first five measures of the piece. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The melody is written on a treble clef staff, and the piano accompaniment is on a bass clef staff. Chord diagrams for D, Bm, G, A, and F#m are provided above the staff. The lyrics are written below the treble staff.

7 Bm Em A G A

ple-ni tud de-a-mor. No hay na-da, no hay na-die com-pa

Detailed description: This system contains measures 7 through 11. Chord diagrams for Bm, Em, A, G, and A are provided above the staff. The lyrics continue below the treble staff.

12 F#m Bm G A7 D

ra-ble a ti. Me de-lei-to a-do-ran-dó-te, Se-ñor.

Detailed description: This system contains measures 12 through 16. Chord diagrams for F#m, Bm, G, A7, and D are provided above the staff. The lyrics conclude below the treble staff.

LETRA: Marty Nystrom, 1984. "I will come and bow down".  
MÚSICA: Marty Nystrom, 1984; Arreglos Efraín A. Medina Villaseñor, 2014.  
Nystrom, M. (1984). Vengo hoy [Grabado por Palabra en Acción].  
En *Glorificad a Jehová* [Casete]. Guatemala: Aleluya Records (1989).  
Permiso solicitado.



# Venimos ante ti Señor, con corazones sinceros

#292

1 Timoteo 6:15

♩ = 100

D  A  Bm 



Ve-ni-mos an-te ti Se - ñor, con co-ra-zo-nes sin-ce - ros,

5

Em  A7  D  D7 



lle-nos de ala-ban - za y de a-do-ra-ción. Por-que tu e-res

10

G  A7  F#m  Bm 



Re-ñe de re-ñes, y Se-ñor de se-ñor - res, só-lo tu e-res

14

Em  A7  1. D  D7  2. D 



dig - no de que to-dos te a-do - ren - do - ren.

LETRA: Autor desconocido, siglo XX.  
MUSICA: Compositor desconocido, siglo XX; Arreglos: Efraín A. Medina Villaseñor.  
Iglesia Metodista "El Mesías", Los Reyes, La Paz, México, 1983.  
Arreglos © 2015 Efraín A. Medina Villaseñor.



# Venimos ante ti

Salmo 63:3

♩=100

Ve ni-mos an-te tí, Se ñor pa-ra-do-rar-te, pa-ra  
ni-mos an-te tí, Se ñor a tri-bu-tar-te, to-da la

6

exal-tarte, mi Rey. Ve  
glo-ria, mi mi Dios. Me

12

jor es tu pre-sen-cia que la vi-do, es un de-lei-te con-tem

17

plar tu her-mo su-ra, es-tar ro-dea do de tu san-ti dad y

23

amo tu pre-sen-cia es lo me-jor. Me

LETRA: Jaime González, 1993.  
 MÚSICA: Jaime González, 1993; Arreglos Efraín A. Medina Villaseñor, 2014.  
 González, J. (1993). Venimos ante ti [Grabado por Marco Barrientos].  
 En *No puedo parar de Alabarte* [CD]. México: Leche y Miel Producciones (1993).  
 © Leche y Miel Producciones. Permiso solicitado



# Ya Cristo viene

Mateo 24: 29-51

#294

E A E A B7 A E

Ya Cris to vie - ne, se - ña les hay, al mas sal - va - das, vie ne a lle - var.

The first system of music consists of two staves (treble and bass clef) in a 4/4 time signature. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. Chord diagrams for E, A, B7, and A are shown above the staff. The lyrics are: 'Ya Cris to vie - ne, se - ña les hay, al mas sal - va - das, vie ne a lle - var.'

5 A E A B7 E

Los que ve - la - ron se j rán con él, los que dur - mie - ron se que - da - rán.

The second system of music continues the melody and accompaniment. It starts with a measure rest for 5 measures. Chord diagrams for A, E, A, B7, and E are shown above the staff. The lyrics are: 'Los que ve - la - ron se j rán con él, los que dur - mie - ron se que - da - rán.'

9 A B7 E B7 E

Me voy con él, me voy con él, me voy con él, me voy con él, yo no me que - do me voy con él.

The third system of music continues the melody and accompaniment. It starts with a measure rest for 9 measures. Chord diagrams for A, B7, E, B7, and E are shown above the staff. The lyrics are: 'Me voy con él, me voy con él, me voy con él, me voy con él, yo no me que - do me voy con él.'

13 A B7 E B7 E

Me voy con él, me voy con él me voy con él, me voy con él, yo no me que - do me voy con él.

The fourth system of music continues the melody and accompaniment. It starts with a measure rest for 13 measures. Chord diagrams for A, B7, E, B7, and E are shown above the staff. The lyrics are: 'Me voy con él, me voy con él me voy con él, me voy con él, yo no me que - do me voy con él.'

LETRA: Autor desconocido, siglo XX.  
MUSICA: Compositor desconocido, siglo XX; Arreglos Efraín A. Medina Villaseñor.  
Iglesia Metodista "El Mesías", Los Reyes, La Paz, México, 1983.  
Arreglos © 2015 Efraín A. Medina Villaseñor.



# Yeshua 1

Tú eres el Cristo, el Hijo del Dios viviente. Mateo 16:16

♩=100

Bm Em A A7 D F#m

Je-sús, vi-ve, yo cre-o en él, y san-ti-fi-co su nom-bre en ver-dad. Je-sús

6 Bm Em A A7 D F#m Bm

vi-ve, yo cre-o en él, y san-ti-fi-co su nom-bre en ver-dad. Tú e-res la sal-va

11 Em A A7 D F#m Bm Em

ci-ón, Ye shu-a Je-sús es la ver-dad. Tú e-res la sal-va-ción,

16 A A7 D F#m Bm Em A A7

Ye-shu-a Je-sús es la ver-dad. Je-sús, el Me-sí-as, es Se-ñor, sí, es Se-

21 Bm Bm Em A A7 D

ñor. Je-sús, el Me-sí-as, es Se-ñor, sí, es Se-ñor.

LETRA: Autor desconocido, siglo XX.  
 MUSICA: Compositor desconocido, siglo XX; Arreglos Efraín A. Medina Villaseñor.  
 Iglesia Metodista "El Mesías", Los Reyes La Paz, Estado de México, 2000.  
 Arreglos © 2015 Efraín A. Medina Villaseñor.



# Yeshua 2

#296

Dios es Espíritu; y los que le adoran, en espíritu  
y en verdad es necesario que adoren. Juan 4:24

♩ = 110

Am Em Am Em G

En Es-pí - ri-tu te can-to-ré, en Es-pí - ri-tu te a-do-ra-ré Je - shú -

6 Am G Am F G Am

-a, Je - shú - a. Tú e-res mi Sal-va do - or. Tú

11 F G Am F G D

e-res mi Re-den - to - or. El Se - ñor te ha exal - ta - do, \_\_\_\_\_

17 F G Am F G

a su dies-tra pa-ra siem - pre, \_\_\_\_\_ y El Se - ñor te ha le-van -

23 D F G Am

ta - do, \_\_\_\_\_ co - mo prín-ci-pe Sal-va - dor.

LETRA: Juan Salinas, 1988.  
MÚSICA: Juan Salinas, 1988; Transcripción Efraín A. Medina Villaseñor.  
© 1988 CanZion Producciones. Permiso solicitado.  
Salinas, J. (1988). Yeshua [Grabado por Marcos Witt].  
En Proyecto AA, Alabanza y Adoración [CD]. México: CanZion Group (1991).



#297

## Yo celebraré

Puso luego en mi boca cántico nuevo,  
alabanza a nuestro Dios. Salmo 40:3

♩=120

Em C B7 Em

Yo ce-le-bra-ré\_ can-ta-ré al Se-ñor Con un cán-ti-co nue-vo\_

5 Em Am D G Em

Yo\_ te\_ a-la-ba-ré por-que has triun-fa-do glo-ri-o-sa-men-te\_

9 Em C B7 Em

Yo ce-le-bra-ré\_ can-ta-ré al Se-ñor Con un cán-ti-co nue-vo\_

13 Em C B7 Em

Yo ce-le-bra-ré\_ can-ta-ré al Se-ñor Con un cán-ti-co nue-vo\_

LETRA: Eric Alexander, 1973.

MÚSICA: Eric Alexander, 1973; Arreglos Efraín A. Medina Villaseñor, 2014.

Alexander, E. (1973). Yo celebraré [Grabado por Palabra en Acción].

En *Jehová es mi Guerrero* [CD]. Guatemala: Aleluya Records (1988).

Permiso solicitado.



# Yo pongo en Sión

He aquí, pongo en Sión la principal piedra  
del ángulo, escogida, preciosa: Y el que creyere  
en él, no será avergonzado. 1 Pedro 2:6

♩=120

A

Yo pon-go en Si-ón un fun-da men-to fir - me. Yo pon-go en

6

D G Em A D G

Si-ón un fun-damen-to fir - me. E ter-nal, Piedra angu-lar es Je-su

11

D A7 Em A

cris - to, es Je - su cris - to. E - ter - nal,

14

D G D A7 D

Piedra angu-lar el que cre - ye - re sal - vo se - rá.

LETRA: Autor desconocido, siglo XX.  
MUSICA: Compositor desconocido, siglo XX; Arreglos Efraín A. Medina Villaseñor.  
Iglesia Metodista "El Mesías", Los Reyes La Paz, Estado de México, 1983.  
Arreglos © 2015 Efraín A. Medina Villaseñor.



#299

## Yo quiero ser como tú

2 Timoteo 2:21

♩=100

D Bm D



Yo quie-ro ser co - mo tú, yo quie-ro ser co - mo tú,...

Bm G D Bm Bm



yo quie - ro ser un va - so de tu...

D D G A G A D



a - mor, yo quie-ro ser co mo tú.

LETRA: Clint Brown, 1989; 'I want to be more like you'.

MÚSICA: Clint Brown, 1989.

Brown, C.(1989). Yo quiero ser como tú. [Grabado por Marcos Witt].

En *Te exaltamos* [CD]. EUA: Hosanna Music (1992).

Permiso solicitado.



# Yo te alabo de corazón

Juan 4:23-24

#300

♩=120

The musical score is written in 4/4 time with a tempo of 120 beats per minute. It consists of four systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a steady bass line with chords. The vocal line is in a simple, melodic style. The lyrics are in Spanish and are written below the vocal line. The score includes guitar chord diagrams for C, G, F, and G7. The lyrics are: 'Yo te alabo de co-ra zón, yo te a-la-bo con mi voz. Yo te alabo de-co-ra zón, yo te a-la bo con mi voz. Y si me fal-ta la voz yo te a-la-bo con las ma - nos, y si me fal-tan las ma nos yo te a-la-bo con los pies, si me fal-tan los pies yo te a-la - bo con el al-ma, y si el al - ma me fal-ta - ra. es que ya me fui con el. Yo te ala-bo de co-ra zon.'

Yo te ala bo de co-ra zón, yo te a-la-bo con mi voz. Yo te alabo de-co-ra zón, yo te a-la bo con mi voz. Y si me fal-ta la voz yo te a-la-bo con las ma - nos, y si me fal-tan las ma nos yo te a-la-bo con los pies, si me fal-tan los pies yo te a-la - bo con el al-ma, y si el al - ma me fal-ta - ra. es que ya me fui con el. Yo te ala-bo de co-ra zon.

LETRA: Autor desconocido; siglo XX.  
MUSICA: Compositor desconocido, siglo XX; Arreglos Efraín A. Medina Villaseñor.  
Iglesia Metodista "El Mesías", Los Reyes, La Paz, Estado de México, 1983.  
Arreglos © 2015 Efraín A. Medina Villaseñor.



#301

# Yo tengo un amigo

Pues el amor de Cristo nos apremia. 2 Corintios 5:14 (NVI)

♩=120

E B7 E

Yo ten go un a-mi-go que me a - ma, me a - ma, me a - ma. Yo ten go un a-mi-go que me  
 Tu tienes...  
 Te nemos...

B7 E A E B7

a - ma, su nom bre es Je - sús Que me a - ma, que me a - ma, que me a - ma así, con tier - no  
 (de Nazareth)

E A E B7 E

13

amor . Que me a - ma, que me a - ma, su nom bre es Je sús de Na - za reth.

LETRA: Autor desconocido, siglo XX.  
 MUSICA: Compositor desconocido, siglo XX; Arreglos Efraín A. Medina Villaseñor.  
 Iglesia Metodista "El Mesías", Los Reyes, La Paz, Estado de México, 1983.  
 Arreglos © 2015 Efraín A. Medina Villaseñor.

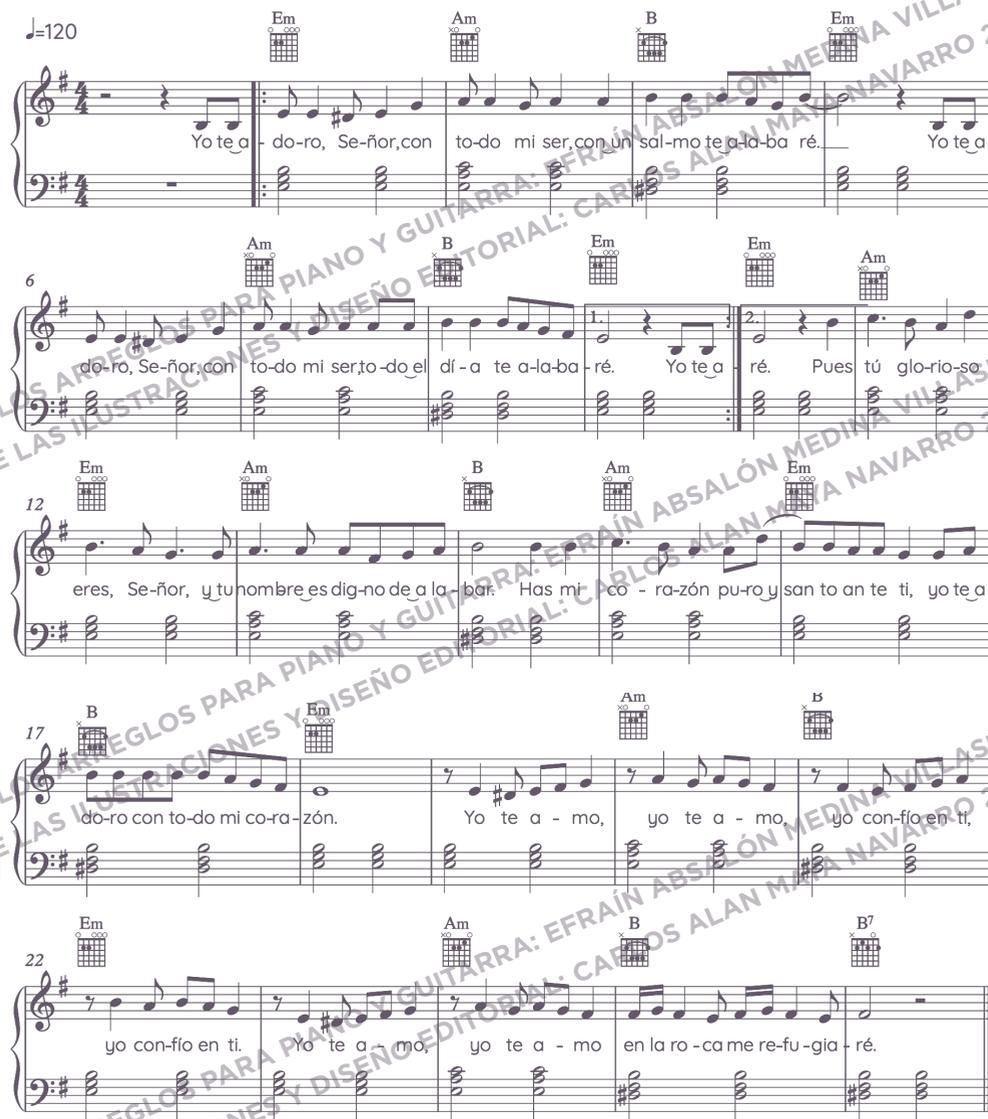


# Yo te adoro Señor

Jehová, tú eres mi Dios; te exaltaré,  
alabaré tu nombre. Isaías 25:1

#302

♩=120



Yo te a do-ro, Se-ñor, con to-do mi ser, con un sal-mo te a-la-ba ré. Yo te a do-ro, Se-ñor, con to-do mi ser, to-do el dí-a te a-la-ba-ré. Yo te a ré. Pues tú glo-ri-so eres, Se-ñor, y tu nom-bre es dig-no de a-la-bar. Has mi co-ra-zón pu-ro y san to an te ti, yo te a do-ro con to-do mi co-ra-zón. Yo te a - mo, yo te a - mo, yo con-fío en ti, yo con-fío en ti. Yo te a - mo, yo te a - mo en la ro -ca me-re-fu-gia ré.

LETRA: Dan Gardner, 1987. "I wil worship you Lord"

MUSICA: Dan Gardner, 1987; Arreglos Efraín A. Medina Villaseñor, 2014.

Gardner, D. (1987). Yo te adoro Señor [Grabado por Palabra en Acción].

En Santo es el Señor [CD]. Guatemala: Aleluya Records (1990). Permiso solicitado.



#303

# Yo quiero estar donde tú estas

No me heches de delante de ti,  
Y no quites de mí tu santo Espíritu. Salmo 51:11

♩=140

Yo quie-ro es tar don-de tú es-tas, vi-vien-do dia-rio en tu pre-sen-cia,  
tar don-de tu es-tas, en tu ha-bi-ta-ción por siem-pre.

no quiero darte so-lá-a-do-ra-ción, yo quie-ro ser ado-ra-dor.  
Llé-va-me al lu-gar don-de tu es-tas, yo quie-ro es tar don-de tu es-tas.

Yo solo quiero es tar con-ti-go, mo-ran-do en tu pre-sen-cia.

co-mien-do de tu me-sa, ro-dea-do de tu glo-ria. En tu pre-sen-cia es don-de

siem-pre quie-ro es tar. Yo solo quie-ro es tar, yo quie-ro es

tar don-de tú es-tas. Oh mi Dios, Tú e-res mi fuer-za y mi can-ción,

— y aun-que de-bil se-a, en tu pre-sen-cia fuer-te soy.

LETRA: Don Moen, 1989. "I want to be where you are".

MUSICA: Don Moen, 1989; Arreglos Efraín A. Medina Villaseñor, 2015.

Moen, D. (1989). Yo quiero estar donde tú estas [Grabado por Palabra en Acción].

En Santo es el Señor [CD]. Guatemala: Aleluya Records (1990). Permiso solicitado.



# Yo voy cantando alegre

Pero alégrese todos los que en ti confían. Salmo 5:11

#304

♩=120

The musical score is written in 12/8 time with a tempo of 120 beats per minute. It features a piano accompaniment and a vocal line. The piano part uses a variety of chords including C, Am, Dm, G7, and C. The vocal line is in Spanish and consists of five lines of music. The lyrics are: 'Yo voy cantando alegre en el camino de la vida y la verdad. Cada paso que yo doy encuentro la felicidad. Sí, yo voy cantando alegre, sí, yo voy con Cristo siempre sí, yo viviré feliz con él por la eternidad. Gracias a Dios gracias a Dios, gracias a Dios.' The score includes guitar chord diagrams above the notes and a QR code at the bottom right.

Yo voy can tando a - le gre en el ca mi - ño de la vi - da y la ver

dad. A ca - da pa - so que yo doy en - cuentro la fe - li - ci - dad.

Sí, yo voy can - tan - do a - le - gre, sí, yo voy con Cris - to siem pre sí

yo vi - vi - ré fe - liz con él por la e - ter - ni dad.

Gracias a Dios gracias a Dios, Gracias a Dios.

LETRA: Autor desconocido, siglo XX.

MUSICA: Compositor desconocido, siglo XX; Arreglos Efraín A. Medina Villaseñor.

Iglesia Metodista "El Mesías", Los Reyes, La Paz, Estado de México, 1983.

Arreglos © 2015 Efraín A. Medina Villaseñor.



# Canción del Espíritu

Mas el fruto del Espíritu es amor, gozo, paz,  
paciencia, benignidad, bondad, fe, mansedumbre,  
templanza. Galatas 5:22-23

♩=80

**D** **Em** **A** **F#m** **Bm**

Oh de-ja que El Se-ñor te en vuel-va con su Es- pí - ri- tu de a mor, sa- tis-  
nues tra voz con go- zo, a - la - ban - do al Se- ñor, con dul

**G** **A7** **D** **D** **Em**

5 fa - ga hoy tu al- ma y co- ra- zón. En- tré- ga le lo que te im  
zu - ra le en- tre- ga- mos nues- tro ser. En- tre- ga to - da tu tris-

**A7** **F#m** **Bm** **G** **A7**

10 pi - de y su Es- pí - ri- tu ven- drá so- bre ti y vi - da nue - va te da-  
te - za en el nom - bre de Je - sús y a bun- dan - te vi - da hoy ten- drás en

LETRA: John Winber, 1979; Trad. desconocido.  
MUSICA: John Winber, 1979; Transcripción Efraín A. Medina Villaseñor.  
Iglesia Metodista Unida (1996). *Himnario Metodista Mil Voces para Celebrar*.  
Nashville, Tennessee: Abingdon Press, The United Methodist Publishing House.



15

D C D7 G A7 F#m Bm

ra. Él. Cris to, oh Cris to,

21

G A D C D7 G A

ven y llé - na - nos, Cris to, oh

27

F#m Bm G

Cris to, llé - na

30

A7 D 2. D

nos de ti. - - Al - za - mos

#306

# Yo confío en Jesús

El que cree en el Hijo tiene vida eterna. Juan 3:36

♩ = 80

F C7 F

Yo con - fi - o en Je - sús Y sal - va - do soy; Por su muer - te en la cruz  
To - do fue pa - ga - do ya, Na - da de - bo yo; Sal - va - ción per - fec - ta da  
To - do hi - zo mi Se - ñor, Me sal - vá ya Él; Con ter - nu - ra y a - mor  
Mi per - fec - ta sal - va - ción E - res, Oh Je - sús! Mi com - ple - ta re - den - ción

CORO

C F Bb F Bb

A la glo - ria voy. Cris - te, dí - o por mi San - gre car - me -  
Quien por mí mu - rió. El me guar - da fiel. Mi glo - rio - sa luz.

F Bb F

12  
sí; Y por su muer - te en la cruz la vi - da me dio Je - sús.

LETRA: En el libro *Estrella de Belén*, siglo XX.  
MUSICA: Autor desconocido, siglo XX; Transcripción Efraín A. Medina Villaseñor.  
Iglesia Metodista de México (2011). *Himnario Metodista*, 2ª ed.  
México: CUPSA.



# A tu paso irá mi paso

Acuérdate de tu Creador en los días de tu juventud.  
Eclesiastés 12:1

#307

♩=120

Mar - cha Se - ñor que a tu pa - so i - rá mi pa - so. A tu mi - li - cia yo  
No im - por - ta quien de - sa - fia - re tu or - de - nan - za, Cuan - do lle - ga - re el ins

9

doy mi ju - ven - tud; no hay de - rro - tas pa - ra a - quel que siem pre va Ca - mi - nan - do al  
tan - te de par - tir, Los que van con - ti - go con el triunfo es tan Ba - Jo el ful - gu

18

rit - mo de tu fir - me an - da, Mar - cha Se - ñor, y con - ti - go j ré has ta el fin.  
ran - te sig - no de tu cruz,

LETRA: Manuel V. Flores, 1960.  
MÚSICA: Manuel V. Flores, 1960; Transcripción Efraín A. Medina Villaseñor.  
Secretaría de Educación Cristiana, Iglesia Metodista de México. (1973).  
Himnos y Alabanzas Juveniles. LMJII Centenario del Metodismo Mexicano.  
México: Publicaciones SECIMM, Iglesia Metodista de México.



# Alabad Servidores del Señor

Alabad, siervos de Jehová, Alabad el nombre de Jehová.  
Salmos 113:1

**Allegro**

## Estrofa 1

A-la-bad, ser vi-do res del Se-ñor, a-la bad el nom-bre del Se-ñor. Ben-di-to sea el nom-bre del Se-

ñor Je-sús des-de, aha-ra y pa-ra, siem-pre. Des-de la sa-li-dad del sol has-ta su-o-ca-so,

se a la ba do su nom-bre. Grande so-bre to-das las na-cio-nes, es Jeho-vá,

en-ci-ma de los cie-los su glo-ria (su glo-ria). ¿Quien co-mo Jeho-vá nuestro Dios, que se

sien-ta en las or-tu-ras, y ba-ja pa-ra ver, los cie-los y la tie-rra? A-le-lu-

ya, los cie-los y la tie-rra, A-le-lu- ya. El le-va-ta del pol-vo al des-va-li-do,

del es-tier-col ha-ce su-bir al bo-bre, pa-rasen tar lo con los prin-ci-pes, con los prin-ci-pes de

supue blo, el a-sienta es-te- ril co-mo ma-dre de hi-jos, ju-bi-lo-sa.

LETRA: Andres Rocha, basada en Salmos 113, siglo XX.  
MÚSICA: Andres Rocha (Grupo México 80); Arreglos Efraín A. Medina Villaseñor.  
Iglesia Metodista "El Mesías", Los Reyes La Paz, México, 1983.



# Allá en el monte Horeb

Heme aquí. Exodo 3:4

#309

**Allegro**

A - llá en el monte Ho-reb, u-na zar-sa ardí-a. A - llá en el monte Ho-reb, u-na zar-sa ardí-a. Moi

sés que-ría sa-ber por- que la zar sa ar-dí-a, y no se con-su mí-a que-ría sa-ber. O -yó u-na voz del cie-lo que

le de-cía-a, o -yó u-na voz del cie-lo que le de-cía-a. Qui-ta, qui-ta, qui-ta, las san da-lías de tus pies por-

que el lu-gar que pi-sas san-to es. Qui-ta, qui-ta, qui-ta, las san-

da-lías de tus pies por- que el lu-gar que pi-sas san-to es.

LETRA: Autor desconocido, basada en Exodo 3:1-22, siglo XX.  
MUSICA: Compositor desconocido, siglo XX; Arreglos: Efraín A. Medina Villaseñor.  
Iglesia Metodista "El Mesías", Los Reyes La Paz, México, 1983.  
Arreglos © 2015 Efraín A. Medina Villaseñor.



#310

# Busca Primero

Mateo 6:33

♩=100

D F#m G D G D G Em7

Bus - ca pri - me - ro el rei - no de Dios y su per - fec - ta jus - ti -  
Só - lo de pan, di - ce Dios, no vi - vés ras si - no de to - da pa - la -

Detailed description: This system contains the first six measures of the song. It features a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. Above the staff, guitar chord diagrams are provided for each measure: D, F#m, G, D, G, D, G, and Em7. The lyrics are written below the notes.

8 A7 D F#m G

cia, que lo de más lo a - ña - di - rá, el Se -  
bra, que que pa - ra ti el Se - ñor pro - nun - cia -

Detailed description: This system contains measures 7 through 11. It continues the musical notation with guitar chord diagrams: A7, D, F#m, and G. The lyrics continue below the staff.

12 D G D G A7 D

ñor. A - le - lu - a - le - lu - ya.  
rá. A - le - lu - a - le - lu - ya.

Detailed description: This system contains the final three measures of the song, measures 12 through 14. It includes guitar chord diagrams: D, G, D, G, A7, and D. The lyrics conclude with 'A - le - lu - a - le - lu - ya.' repeated twice.

LETRA: Karen Lafferty, 1972.  
MÚSICA: Karen Lafferty, 1972; Transcripción Efraín A. Medina Villaseñor.  
Iglesia Metodista Unida. (1996). *Himnario Metodista Mil Voces para Celebrar*.  
Nashville Tennessee: Abingdon Press, The United Methodist Publishing House.  
Usado con permiso.



# Cordero de Dios

Cada día Cristo llena

#311

Allegro

The musical score is written for piano and guitar. It consists of four systems of music, each with a treble and bass clef staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. Chord diagrams are provided above the treble staff for each system. The lyrics are written below the treble staff, with some words underlined to indicate phrasing. The score includes a repeat sign at the end of the fourth system.

**System 1:** Chords: D, Bm, G, A. Lyrics: Ca-da dí - a Cris-to lle - na: de paz mi co - ra - zón, El con / En la cruz por mis pe - ca - dos. Su vi - da en - tre - gó, El lle - / Si te sien - tes só - lo a tris - te. Si en tu co - ra - zón no hay paz, Si has bus

**System 2:** Chords: D, Bm, G, A. Lyrics: sue - la mis tris - te - zas, Me da per - fec - ta paz, Es por / vó to - das mis cul - pas, Nue va cria - tu - ra soy, El ha - / cado en los pla - ce res, e - sa fe - li - ci - dad, Hoy a -

**System 3:** Chords: G, A, D, F#m. Lyrics: e - so que yo a - la - bo, A Cris - to mi Se - ñor, / he - cho ro - do nue - vo, Lo vie - jo ya pa - só, / cep - ta la de Cris - to, Pues Él te la da va -

**System 4:** Chords: G, A, D. Lyrics: — A - la - ba - do sea el Cor - de - ro de Dios. / — A - la - ba - do sea el Cor - de - ro de Dios. / — A - la - ba - do sea el Cor - de - ro de Dios.

LETRA: Autor desconocido, siglo XX.  
MÚSICA: Compositor desconocido, siglo XX; Arreglos Efraín A. Medina Villaseñor.  
Arreglos © 1990 Efraín A. Medina Villaseñor.



#312

# Camino a Emaús

Lucas 24:13-35

♩=100

E

Je-sús mis-mo se a- cer-có ca - mi - na - ba con mi-go. Je-sus  
Co-mo ardía mi co - ra-zón cuan-do habla-ba con-mi-go. Co-mo

4

B7 E A B7

mis - mo se a- cer-có ca - mi - na - ba con-mi go. Qué da-te Se-ñor se ha-ce  
ardía mi co - ra-zón cuan-do habla ba con-mi go.

7

E C#m B7 E A B7

tar de. Qué-da-te Se-ñor a-quí con mi - go. Qué-da-te Se-ñor se ha-ce

11

E C#m B7 E

tar de. Qué - da - te Se - ñor a - quí con mi - go.

LETRA: Autor desconocido, siglo XX.  
MÚSICA: Compositor desconocido, siglo XX. Arreglos Efraín A. Medina Villaseñor.  
Arreglos © 2023 Efraín A. Medina Villaseñor.



# Canta aleluya al Señor

Te alabaré con arpa, oh Dios, Dios mío. Salmos 43:4

#313

♩=80

Can-ta a-le-lu-ya al Se-ñor. Can-ta a-le-lu ya...

Bm F#m Bm F#m Bm D Em F#

Can-ta a-le-lu-ya al Se-ñor. can-ta a-le-lu-ya al Se-ñor.

5

A le-lu-ya. can-ta a-le-lu-ya al Se-ñor.

Bm F#m G D Bm F#m Bm F#m B

Can-ta a-le-lu-ya, can-ta a-le-lu-ya, can-ta a-le-lu-ya al Se-ñor

1. 2.

LETRA: Linda Stassen, 1974.  
MUSICA: Linda Stassen, 1974; Arreglos Efraim A. Medina Villaseñor, 2023.  
© 1974 Linda Stassen, admin. New Song Ministries. Usado con permiso.  
Celebremos. (2006). Celebremos su Gloria. Cúcuta, Colombia: Celebremos/ Libros Alianza.



#314

# Cantad con gozo a Dios

Salmos 81:1-3

Allegro

G D G

Can-tad con go-zo a Dios for-ta-le za nues tra... Al Dios de Ja-cob

7 D G C D

a-cla-mad con ju - bi-lo. Sha-la-la-la-la la. En-to-nad can-ción

12 G C D G

y ta-ñed el pande - ro, el ar - pa de-l - cio-sa y el sal - te- rio.

18 C D G

Sha-la - la - la la. To-cad la trom - pe - ta, ven la nue-va lu -

22 C D G

na, en el dí-a se-ña la-do\_ de nues-tra fies - ta.

LETRA: Basada en Salmos 81:1-3.

MÚSICA: Compositor desconocido, siglo XX; Arreglos Efraín A. Medina Villaseñor.

Arreglos © 2023 Efraín A. Medina Villaseñor.



# Cantaré a Jehová nueva canción

#315

Salmos 96: 1-4

♩=120

Can-ta - ré a Jeho - vá nue-va can-ci-ón. Que las cuer-das pue-dan  
Al com-pás que nos mar-ca el co-ra-zón. Que mi vi - da pue-da

6

ser ins-tru - men-tos de a-la ban-za y po - der. ban - za Dios hi-zo la crea-  
ser ins-tru - men-to de a-la - - -

12

ción, No-che y dí - a, no-che y dí - a. No-che en-que des-can - sar. Que a-le

17

grí-a — nue-vo dí-a. — Va-mos a go - zar. va-mos a can - tar.

LETRA: Autor desconocido, siglo XX.  
MUSICA: Compositor desconocido, siglo XX; Arreglos Hannah Groves.  
Transcripción Efraín A. Medina Villaseñor.  
Arreglos © Hannah Groves. Usado con permiso.



#316

# Cristo me ama

Dejad a los niños venir a mí. Mateo 19:14

Chord diagrams: C, G, C, F, C, G, C, F, C

Cris-to me ama; bien lo sé, Pues la Bi-blia di-ce así: Des-de el cie-lo El me ve. Y me di-ce.  
Cris-to me ama, Hí-mu-rió Y con Dios a hora es-tá, Mis pe-ca-dos El la-vó, Su po-der me  
Cris-to me ama, dé-bil soy, Su po-der me sos-ten-drá; El me ve por don-de voy Y por mí ve

Chord diagrams: G, C, C, F, C, G, C, F, C, G7, C

8  
"Ven a mí". Cris-to me a-ma, Cris-to me a-ma, Cris-to me a-ma, La Bi-blia di-ce así.  
sos-ten-drá.  
lan-do está.

LETRA: Anna B. Warner, 1860; trad. J.N de los Santos  
MUSICA: William B. Bradbury, 1863; Arreglos Efraín A. Medina Villaseñor.  
Secretaría de Educación Cristiana. (1977). *Himnario Infantil 3a ed.*  
México: Iglesia Metodista de México. Usado con permiso.



# Cuán bello es el Señor

Salmos 27:4

#317

♩=100

Dmaj7 Em G D

Cuan be-llo es el Se-ñor, Cuán her-mo-so es el Se-ñor.

5 Dmaj7 Em A(sus4) A7 D

Cuan be-llo es el Se-ñor Hoy le quie-ro a-do-rar.

9 G A D

La be-lle-za de mi Se-ñor, nun-ca se a-go-ta-rá.

13 Bm Em 1. A7

La her-mo-su-ra de mi Se-ñor, Siem-pre res-plan-de-ce-

16 D 2. A7 D

ra. Siem-pre res-plan-de-ce-rá.

LETRA: Jason Morriss, 1990.  
MUSICA: Jason Morriss, 1990; Transcripción Efraín A. Medina Villaseñor.  
Morriss, J. (1990). Cuan bello es el Señor [Grabado por Marcos Witt].  
En *Tu y Yo* [CD]. México: CanZion Group (1991).



# Danos tu luz

Salmos 36:9

Gm Eb Bb G7 Cm

Se - ñor, tú que bri-llas en las ti - nie - blas,

F7 Bb D Gm C F

Da-nos tu luz. Mi co-ra-zón es-tá san gran-do,  
 En es-ta noche si-go tus pa - sos.  
 Pron-to ven drá el nue-vo dí - a,

Bb Eb A D D7 Gm

me sien-to le - jos, le - jos de La vi-da es tris-te  
 aun-que no ve - o cla - re tu luz. Guí - a - me tú  
 a - ma-ne - cer de ester-na luz. ¡Na-ce en no - so - tros

LETRA: Juan Antonio Espinosa, siglo XX.  
 MÚSICA: Juan Antonio Espinosa, siglo XX; Arreglos Raquel Mora Martínez.  
 Transcripción Efraín A. Medina Villaseñor.  
 Discipleship Resources, United Methodist Church. (1983). *Celebremos 2a Parte*.  
 Nashville, Tennessee: The United Methodist Publishing House.



18

C7 F Bb Eb C 1. D7

si tú nos de - jas, si tú nos de - jas so - los sin luz.  
 por es - ta vi - da, por es - ta vi - da has - ta la luz.  
 paz y es - pe - ran - za jun - tos ve - re - mos ta - rás sin

24

2. D7 Gm Eb

Se - fin! Se - ñor tú que

29

Bb Gm G7 Cm Cm Gm

bri - llas en las ti - nie - blas Da - nos tu luz.

#319

# Dios descendió

Día tan grande no puedo olvidar

D

Dí - a tan gran - de no pue - do ol - vi - dar. Dí - a de glo - ria sin par;  
Na - cí de nue - va en vir - tud de Je - sús. A la fa - mi - lia de Dios.

5

A7 Em A7 A7 A D

Cuan - do en ti - nie - blas al ver - me an - dar, Cris - to me qui - so sa - var.  
De las ti - nie - blas pa - sé a la luz. Pa - ra se - guir - le en pos.

9

G

Gran com - pa - sión tu - vo Cris - to de mí, De go - zo y aze - lle - nía; Qui - tó las om - bra, me  
Ben - di - ta se - a mi Pa - dre y Dios, Que cuan do vi - ne con fe, Fué a dopta - dor.

14

D A D Em

dió ple - na glo - ria; La no - che en dí - a cam - bió. Dios des - cen - dió, de glo - ria me lle -  
Cristo el a - ma - do, Lo - res por siem - pre da - ré.

LETRA: John W. Peterson, 1961; Traducido por Roberto Dalke.  
MUSICA: John W. Peterson, 1961; Arreglos Efraín A. Medina Villaseñor, 1992.  
© 1971 Singspiration, Usado con permiso.  
Savage, Roberto C. (Ed), (1973). *Favoritos juveniles*. Gran Rapids, Michigan: Singspiration.



19

D Em7 D

nó Cuan-do Je-sús por gra-cia me sal-vó; Fuf

25

Em D F# Bm Em

cie-go me hi-zo ver, Y por gra-cia re-na-cer.

29

D Bm Em D Em7 D

Dios des-cen-dió, de glo-ria me lle-nó.

#320

# Dios manda lluvia

Hechos 2:17-20

Guitar chord diagrams: G, Em, C, Am, D, G, Em, C, Am, D, G.

1. Dios man - da llu - via, de - rra - ma de tu Es pí - ri - tu.

7. En - ví - a hoy tu fue - go, sa - na mis he - ri - das. Res -

13. táu - ra - me Se ñor. Dios man - da llu - via,

20. de - rra - ma de tu Es pí - ri - tu. En - ví - a hoy tu

26. fue - go, sa - na mis he - ri - das. Res - táu - ra me Se ñor.

Rojo. (2001). Dios manda lluvia. En Rojo [CD]. México: Reyvol Records (2001).  
 Arreglos piano y guitarra de Efraín A. Medina Villaseñor, 2020.  
 Permiso solicitado.



2

32

G7 G C D Bm

Man-da la llu - via, el ro cí-o de tu a mor.

39

Em Am D

Lle - nan\_ do\_ las vi - das de la

45

G G7 C

tie - rra ¡Oh\_ Se - ñor! Man-da la llu - via

52

D Bm Em

el ro cí-o de tu a mor. Vi -

57

Am D G

si - ta hoy mi vi - da, cá-m-bia- me\_ Se-ñor.

#321

# Doce pescadores

Mateo 10: 1-4

Allegretto

The musical score is written for piano and guitar. It consists of three systems of music. Each system has a treble clef staff with a vocal line and a bass clef staff with a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. Above the treble clef staff, guitar chord diagrams are provided for each measure. The lyrics are written below the treble clef staff.

System 1: A D A Bm E A  
Do-ce pes-ca-do-res de hom-bres lla-mó Cris-to Pe-dro, Andrés, San-tia-go y su herma-no Juan, To-

System 2: A D A Bm E A  
5 más, Ma-teo, Fe-li-pe, Ja-co-bo hijo de Al-fe-o, Ta-deo, Si-món y Ju-dás y Bar-to-lo-mé

System 3: A D A D A  
y a mi tam-bién y a mi tam-bién me ha lla-ma-do Cris-to a ser pes-ca-dor.

LETRA: Autor desconocido, Basada en Mateo 10:1-4, siglo XX.  
MUSICA: Compositor desconocido, siglo XX; Arreglos Efraín A. Medina Villaseñor.  
Iglesia Metodista "El Mesías", Los Reyes, La Paz, Estado de México, 1983.  
Arreglos © 2014 Efraín A. Medina Villaseñor.



# El cielo canta alegría

Salmos 148

#322

Allegro

Musical notation for the first system, measures 1-5. The key signature has one flat (Bb) and the time signature is 2/4. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. Chord diagrams are provided above the staff: Dm (measure 1), F (measure 2), Bb (measure 3), C7 (measure 4), F (measure 5), and Dm (measure 6). The lyrics are: ¡El cie lo can ta a-le-grí-a! ¡A-le-lu-ya! Por-que en tu vi-da y la Por-que a tu vi-da y la Por-que tu vi-da y la

Musical notation for the second system, measures 6-10. Chord diagrams are provided above the staff: A7 (measure 6), Dm (measure 7), C (measure 8), and F (measure 9). The lyrics are: mí-a bri-lla la glo-ria de Dios ¡A-le-lu-ya! mí-a las une el amor de Dios. mí-a pro-cla ma rán al Se-ñor.

Musical notation for the third system, measures 11-15. Chord diagrams are provided above the staff: G (measure 11), C (measure 12), F (measure 13), Bb (measure 14), Am (measure 15), and Dm (measure 16). The lyrics are: ¡A-le-lu-ya! ¡A-le-lu-ya! ¡A-le-lu-ya!

LETRA: Pablo Sosa, 1973; Traducción Gertrude C. Suppe y Raquel Achón.  
MUSICA: Pablo Sosa, 1973; Arreglos Alvin Schutmaat.  
Transcripción Efraín A. Medina Villaseñor.  
© Cancionero Abierto, Buenos Aires, Argentina. Usado con permiso.



#323

# El Cristo de Nazareth

Como el yo quiero ser

Allegro

G Em C D7

Di-cen que soy un so - ña - dor, cie - go y sin luz.  
 Di-cen que i - dea - lis - ta - soy, cie - go y sin luz,  
 El mun - do di - ce que lo co - es - toy, porque no te - go su - am - bición

4 G Em C D7

— Que la vi da a - quí con - sis - te só - lo en lo mate - rial.  
 — Que los prin - ci - pios que me gui - an les fal - ta re - a - li - dad.  
 — Que va gan - do es - toy a - quí, ha - blan do de tu a - mor.

8 G Em C D7

— Pues si e - so es lo que soy Se - ñor. Tú me gui - a - ras, tan

13 G Em C D7 G

só - lo quie - ro ser, Co - mo el Cris - to de Na - za - reth. Co -

LETRA: Rafael Serrano, siglo XX.

MUSICA: Rafael Serrano, siglo XX; Arreglos Efraín A. Medina Villaseñor, 1992.

Serrano, R. Como el yo quiero ser [Grabado por Armando Flores]. En Proyecto JES 3 [CD].

México: Promarsa Music (1995). Permiso solicitado.



17

G Em G Em

mo Él yo quie-ro ver. Co mo Él yo quie-ro o - ir.

21

G Em C D7 G

Co-mo Él yo quie-ro ser. Co-mo Él Cris-to de Na - ra - reth. Co -

25

G Em G D7

mo Él yo quie-ro an- dar. Como Él yo quie-ro ha- blar.

29

G Em C D7 G

Co-mo Él yo quie-ro a-mar. Co-mo Él Cris-to de Na - ra - reth.

#324

# El domingo estoy contento

Este es el día que hizo Jehová. Salmos 118:24

Allegro

A D E

El do-min-go es-toy con-ten-to, el lu-nes ten-go paz. el mar-tes lle-no de su a-mor y to-do lo de

5 A Bm E

más, el mier-co-les y jue-ves, yo an-do en su luz, el vier-nes y el sa-ba-do yo vi-vo con Je-

9 A D E

sús. Oh glo-ria, glo-ria, glo-ria, oh, glo-ria al Se-ñor. Oh, a-le-lu-ya sal-vo soy, por mi buen reden-

13 A D E A

tor. Oh glo-ria, glo-ria, glo-ria, oh, glo-ria al Se-ñor. Oh a-le-lu-ya sal-vo soy, a Cris-to doy lo-or.

LETRA: Autor desconocido, siglo XX.

MÚSICA: Compositor desconocido, siglo XX; Arreglos Efraín A. Medina Villaseñor.

Arreglos © 2023 Efraín A. Medina Villaseñor.





D.R. © DE LOS ARREGLOS PARA PIANO Y GUITARRA: EFRAÍN ABSALÓN MEDINA VILLASEÑOR 2023  
D.R. © DE LAS ILUSTRACIONES Y DISEÑO EDITORIAL: CARLOS ALAN MAYA NAVARRO 2023

D.R. © DE LOS ARREGLOS PARA PIANO Y GUITARRA: EFRAÍN ABSALÓN MEDINA VILLASEÑOR 2023  
D.R. © DE LAS ILUSTRACIONES Y DISEÑO EDITORIAL: CARLOS ALAN MAYA NAVARRO 2023

D.R. © DE LOS ARREGLOS PARA PIANO Y GUITARRA: EFRAÍN ABSALÓN MEDINA VILLASEÑOR 2023  
D.R. © DE LAS ILUSTRACIONES Y DISEÑO EDITORIAL: CARLOS ALAN MAYA NAVARRO 2023

#325

# El Rey ya viene

Entonces verán al Hijo del Hombre, que vendrá en una nube con poder y gran gloria. Lucas 21:27

Moderato

A D A D B E7

El co-mer-cio ya ha ce-sa-do, el bu-lli-cio ter-mi-nó, Los ta-lle-res se han de  
En los ros-tros son - rientes que co-no-den la ver-dad, Se ven vi-das re-di  
Oi-go ca-rros que re-tumban por que vie-nen a anun-ciar, La vic-to-ria de la

7 A A7 D

rra-do, la co-se-cha se de-jó; En las ca-sas no hay la bo-res, en las cor-tes no hay  
mi-das que ya tie-nen li-ber-tad; Se ven ni-ños y an-cia-ni-tos que su-frie-ron gran do  
vi-da y el fi-nal de la mal-dad. To-gas rea-les se re-par-ten la tri-bu-na lis-ta es

13 B7 E7 A

ley; El pla-ne-ta ya es-tá lis-to pa-ra re-ci-bir al Rey. ¡Oh el Rey ya  
la; Tie-nen ya sa-lud y go-zo, gra-cias a su Re-den-tor.  
ta Y el gran co-ro de los cie-los can-ta gra-cia a mo-ry paz.

19 D B7 G#° E7 A

vie-ne, el Rey ya, vie-ne! Ya so-nó la gran trom-pe-ta, Y su ros-tro ve-o

LETRA: Gloria y William J. Gaither, Charles Milhuff, 1970. Traducción Sid D. Guillén.  
MUSICA: William J. Gaither, 1970; "Kins is Coming".  
Transcripción Efraín A. Medina Villaseñor.  
© 1970 William J. Gaither. Usado con permiso.



25



ya; ¡Oh el Rey ya vie - ne, el Rey ya Vie - ne! ¡Glo ria a

30



Dios! ¡El vie - ne por mí! 1. A 2. A

#326

# El Señor es mi fuerza

Salmos 46

Moderato

1. 2.

*Fine*

El Se - ñor\_ es mi fuer-za mi ro-ca y sal-va ción. ción. Tú me I - lu - Yo con- El Se -

10

gú- as por sen - das de jus - ti - cia me en se ñas la ver - dad. Tú me  
 mi - nas las som - bras de mi vi - da al mun - do das la luz; Aun - que  
 fi - ó el des - ti - no de mi vi - da al Dios de mi sa - lud; A los  
 ñor es la fuer - za de su pue - blo, su gran li - ber - ta - dor; Tú le

16

*D.C.*

das el va - lor pa - ra la lu - cha, sin mie - do o van - za - ré.  
 pa - se por va - lles de ti - nie - blas yo nun - ca te - me - ré.  
 po - bres en se - ñas el ca - mi - no, su es - cu - do e - res Tú.  
 ha - ces vi - vir en la con - fian - za, se - gu - ro en tu po - der.

LETRA: Juan Antonio Espinosa, 1978.  
 MUSICA: Juan Antonio Espinosa, 1978; Transcripción Efraín A. Medina Villaseñor.  
 © 1978 Canciones de Fe y Compromiso.  
 © 1978 Cancionero Abierto. Usado con permiso.



# El Shaddai

Dios Todopoderoso

#327

Moderato

Em A D Bm

El Shad- dai, El Shad-dai, El E-lyon-na A-do-nai; por los

Detailed description: This system contains the first four measures of the piece. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Moderato'. Chord diagrams for Em, A, D, and Bm are provided above the staff. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef.

6 C F# Bm F# B Em

si-gloshas de ser- puestu nom bres Po der- El Shad dai, ElShad-dai,

Detailed description: This system contains measures 5 through 10. Chord diagrams for C, F#, Bm, F#, B, and Em are provided above the staff. The melody continues in the treble clef, and the bass line remains in the bass clef.

11 A D Bm

Er- kahm - ka - na A - do - nai; e - xal -

Detailed description: This system contains measures 11 through 13. Chord diagrams for A, D, and Bm are provided above the staff. The melody continues in the treble clef, and the bass line remains in the bass clef.

14 C A A7 D

ta - do tú se- rás, El Shad dai.

Detailed description: This system contains measures 14 through 16. Chord diagrams for C, A, A7, and D are provided above the staff. The melody continues in the treble clef, and the bass line remains in the bass clef.

## Traducción del Hebreo:

*El Shaddai*: Dios Todopoderoso

*El Elyon*: Altísimo

*na Adonai*: Oh Señor

*Erkahnka*: Te amaremos

LETRA: Michael Card y John Thompson, 1981; Traducción Roberto Escamilla.  
MÚSICA: Michael Card y John Thompson, 1981; Transcripción Efraín A. Medina Villaseñor.  
© 1982 Mole End Music (admin. por EMI Christian Music Publishing).



#328

# El tren del evangelio

Cristo murió por nosotros. Romanos 5:8

**Allegro**

D A D G A

En el tren del e - van ge - lio via - jo yo, por la ví - a ce - les tial. He de

6 D A D A D

ja - do atrás el mun - do de mal - dad por un mun - do de bon - dad. Mi pa - sa - je ya pa

11 A D A

go - Je - sús, por su muer - te en la cruz. En el

14 D A D A D

tren del e - van ge - lio via - jo yo, por la ví - a ce - les tial.

LETRA: Autor desconocido, siglo XX.  
MUSICA: Compositor desconocido, siglo XX; Arreglos Efraín A. Medina Villaseñor.  
Iglesia Metodista "El Mesías", Los Reyes, La Paz, Estado de México, 1983.  
Arreglos © 2015 Efraín A. Medina Villaseñor.



# En esta reunión Cristo está

#329

Porque donde están dos o tres congregados en mi nombre,  
allí estoy yo en medio de ellos. Mateo 18:20

Allegro

E



B7



En es-ta reu-nión Cris-to es-tá. El ha pro-me-ti-do es-tar.

6

A



B7



E



Don-de dos o tres en mi nom-bre estén, allí es-ta-ré, a-llí esta-ré, allí es-ta-ré.

10

B7



Yo lo sien-to en mí, yo lo siento en mí, Su Es-pí-ri-tu me ha-ce can-tar.

15

A



B7



E



Yo lo sien-to en mí, yo lo sien-to en mí Su Es-pí-ri-tu me ha-ce can-tar.

LETRA: Autor desconocido; siglo XX.  
MUSICA: Compositor desconocido, siglo XX; Arreglos Efraín A. Medina Villaseñor.  
Iglesia Metodista "El Mesías", Los Reyes La Paz, Estado de México, 1983.  
Arreglos © 2023 Efraín A. Medina Villaseñor



#330

# Es todo para mí

Los cielos cuentan la gloria de Dios. Salmos 19:1

Allegro

A D E A D A

En los cie-los pue-do con-tem-plar, las o-bras que Dios hi-zo al for-mar,  
En la Bi-blia pue-do yo le-er, que en Be-lén Je-sús vino a na-cer,

5 D A E

5  
cier-to na-da pue-do o-cul-tar su gran de a-mor.  
pa-ra a-sí mos-trar-nos con po-der su gran-de a-mor.

9 A D C#m

9  
A-sus pies yo me en-tre-gué y mi al-ma el Sal-vó por fe,

13 D Bm D

13  
a-ho-ra pue-do com-pren-der el gran a-mor que siem-pre ha te-ni-no mi Se-ñor

LETRA: Autor desconocido, siglo XX.  
MUSICA: Compositor desconocido, siglo XX; Arreglos Efraín A. Medina Villaseñor.  
Iglesia Metodista "El Mesías", Los Reyes La Paz, Estado de México, 1983.  
Arreglos © 2023 Efraín A. Medina Villaseñor.



17

A Bm A Bm

Hoy se-gu-to por la vi - da sí, de la ma-no de Je - sús yo voy,

21

A E E7 A

le he en-tre-ga-do todo lo que soy. Él es to - do para mí.

#331

# Estad por Cristo firmes

Estad alerta, permaneced firmes en la fe. 1 Corintios 16:13

B E B F# B

¡Es-tad por Cris-to fir-mes, Sol-da-dor de la cruz! Al-zad hoy la ban-  
 ¡Es-tad por Cris-to fir-mes! Os lla-ma el a la lid; ¡Con-él, pues a la  
 ¡Es-tad por Cris-to fir-mes! Las fuer-zas vie-nen de el. El bra-zo de los

E B F# B E

de- ra, En nom-bre de Je-sús; Es v-uestra la vic-to-ria, Con él por Ca-pi-  
 lu-cha, Sol-da-dos to-dos id! Pro-bad que sois-va-lien-tes, Lu-chan-do con-tra el  
 hom-bres, Es dé-bil y es in-fiel; Ves-tí- os la ar-ma-du-ra Ve-lad en o-ra-

B F# B E B E B

tán; Por él se-rán ven-ci-das, Las hues-tes de Sa-tán. mal; Es fuerte el e-ne-mi-go, Mas Cris-to es sin i-gual.  
 ción; De-be-res y pé-li-gros, De-man-da gran te-són. A-mén.

LETRA: George Duffield, Jr., 1818-1888; Traducción J. Clifford, 1872-1936.  
 MÚSICA: George J. Webb, 1803-1887; Arreglos Efraín A. Medina Villaseñor.  
 Iglesia Metodista Unida. (1973). *Himnario Metodista del Centenario*.  
 Nashville, Tennessee: Casa de Publicaciones de la Iglesia Metodista Unida.  
 Usado con permiso.



D.R. © DE LOS ARREGLOS PARA PIANO Y GUITARRA: EFRAÍN ABSALÓN MEDINA VILLASEÑOR 2023  
D.R. © DE LAS ILUSTRACIONES Y DISEÑO EDITORIAL: CARLOS ALAN MAYA NAVARRO 2023



D.R. © DE LOS ARREGLOS PARA PIANO Y GUITARRA: EFRAÍN ABSALÓN MEDINA VILLASEÑOR 2023  
D.R. © DE LAS ILUSTRACIONES Y DISEÑO EDITORIAL: CARLOS ALAN MAYA NAVARRO 2023

D.R. © DE LOS ARREGLOS PARA PIANO Y GUITARRA: EFRAÍN ABSALÓN MEDINA VILLASEÑOR 2023  
D.R. © DE LAS ILUSTRACIONES Y DISEÑO EDITORIAL: CARLOS ALAN MAYA NAVARRO 2023

#332

# Estoy alegre

Regocíjao en el Señor siempre.  
Otra vez digo: ¡¡Regocíjao!! Filipenses 4:4

**Allegro**

Es-toy a-le\_gre Es-toy a-le\_gre

Chord diagrams: C, F, C, G

**Allegro**

por qué es-tas a-le-gre? ¿cuenta-me porque?

5

Es-toy a-le\_gre por e-so quie-ro yo sa - ber. Voy a con

¿porqué es-tas a-le-gre?

Chord diagrams: C, F, C, G, C

LETRA: Autor desconocido, siglo XX.  
MÚSICA: Compositor desconocido, siglo XX: Arreglos Efraín A. Medina Villaseñor.  
Arreglos © 2023 Efraín A. Medina Villaseñor.



9

F C F G G7

tar-te. la ra-zón de es-tar a-le-gre a-sí.

Pue-des con-tar-me, ¡la, la, la la la la!

13

C F C

Cris-to un dí-a me sal-vo, con po-der me trans-for-mo, por

15

G C

e-so aho-ra ale-gre es-toy.

# Gracias a Dios por las flores

Salmos 8

## Allegro

Gra-cias a Dios, por las flo-res, por el vien-to, por las co-sas que yo sien-to por-que  
 Gra-cias a Dios, por los cam-pos, que flo-re-cen, por-que he vis-to mu-chas ve-ces la son-  
 Gra-cias a Dios, por la gen-te, que se a-ma, por la fe que nun-ca mue-re por los

## CORO

ten-go tan-to a-mor. Gra-cias a Dios, gra-cias a Dios, por la luz de un nue-vo di-a  
 ri-sa y el a-mor.  
 ni-ños y el a-mor.

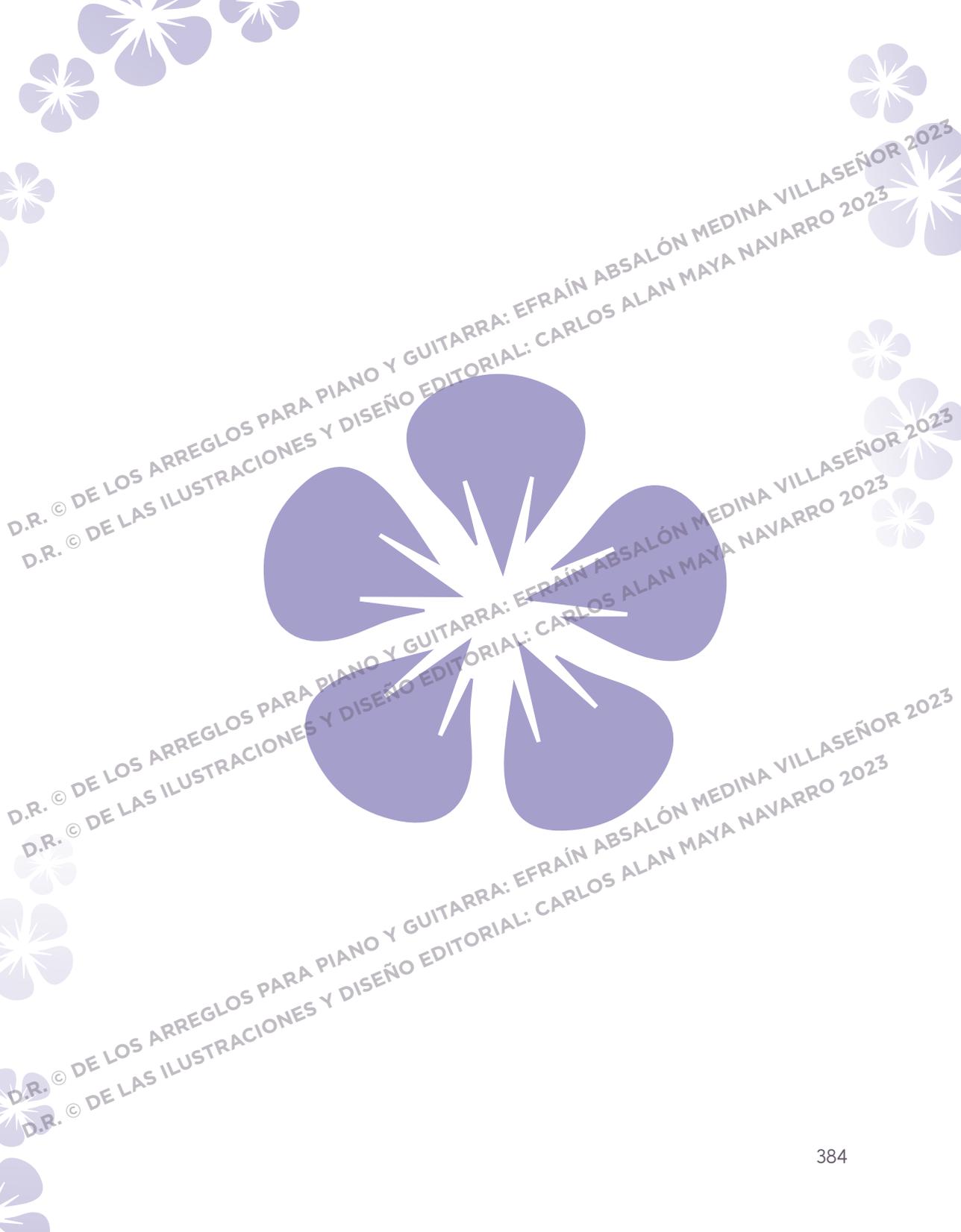
por mi di-cha mi-a-le-grí-a, por la llu-via por el sol. Gra-cias a Dios, gra-cias a Dios,

por la luz de un nue-vo di-a, por mi di-

cha mi-a-le-grí-a por la llu-via, por el sol.

LETRA: Autor desconocido, siglo XX.  
 MUSICA: Compositor desconocido, siglo XX; Arreglos Efraín A. Medina Villaseñor.  
 Iglesia Metodista "El Mesías", Los Reyes La Paz, Estado de México, 1983.  
 Arreglos © 2023 Efraín A. Medina Villaseñor.





D.R. © DE LOS ARREGLOS PARA PIANO Y GUITARRA: EFRAÍN ABSALÓN MEDINA VILLASEÑOR 2023  
D.R. © DE LAS ILUSTRACIONES Y DISEÑO EDITORIAL: CARLOS ALAN MAYA NAVARRO 2023

D.R. © DE LOS ARREGLOS PARA PIANO Y GUITARRA: EFRAÍN ABSALÓN MEDINA VILLASEÑOR 2023  
D.R. © DE LAS ILUSTRACIONES Y DISEÑO EDITORIAL: CARLOS ALAN MAYA NAVARRO 2023

D.R. © DE LOS ARREGLOS PARA PIANO Y GUITARRA: EFRAÍN ABSALÓN MEDINA VILLASEÑOR 2023  
D.R. © DE LAS ILUSTRACIONES Y DISEÑO EDITORIAL: CARLOS ALAN MAYA NAVARRO 2023

#334

# Gracias Dios

Id por todo el mundo y predicad el evangelio a toda criatura.  
Marcos 16:15

6

D Bm G A

Sin te mer sin es-pe- ran- nos mos- tras - te tu po - der, nos lla  
nan - do sin pa - rar pre - di - ca - mos tu a - mor, por la

6

G A D

mas - te a pre - di - car la sal - va - ción. Ca - mi - Gra -  
gran mi - se - ri - cor - dia que hay en ti.

1. 2.

11

Bm G A D

Dios, gra - cias Dios por tu a - mor y tu bon - dad. Gra - cias Dios, gra - cias

LETRA: Autor desconocido, siglo XX.

MÚSICA: Compositor desconocido, siglo XX; Arreglos Efraín A. Medina Villaseñor.  
Iglesia Metodista "El Mesías", Los Reyes La Paz, Estado de México, 1983.

Arreglos © 2023 Efraín A. Medina Villaseñor.

Generación de Jesús. Gracias Dios. En Colección 73-79 [LP]. México (1979).



16

Di - os, por el don de pre - di - car la sal - va - ción.

Siendo Dios no le importó se entregó por ti  
y por mí, despojándose de si se humilló,  
ya no busques más allá, el Señor aquí está,  
ofreciendote su amor y su perdón.

Predicar, testificar es una necesidad,  
un mandato de Jesús el Salvador,  
Si tú sientes el seguir el mandato del Señor,  
deja todo lo que eres y ven a Él.

//Ya tenemos que partir pregonando salvación  
proclamando la venida del Señor//.

# Gran Señor

1 Juan 4:7-8

♩=100

C Em

Hoy de-cla-ro con mis la-bios y con fie-so an-te tu al-tar. Que mi

6 F D C

vi-da has cam-bia-do con tu a-mor y tu bon-dad. Y de-se-o en-tre-

11 Em F D

gar-te des-de el fon-do de mi ser, un tri-bu-to de a-la-ban-za por tu glo

16 G C F G C Am

ria y tu po-der. Gran Se-ñor, Gran Se-ñor gran-des

23 F G C F G

co-sas tú has he-cho por a-mor. Haz de mi, mi Se-

29 C Am F G C

ñor U - na fuen-te j-na-go - ta-ble de tu a-mor.

LETRA: Autor desconocido; siglo XX.  
 MUSICA: Compositor desconocido, siglo XX. Arreglos Hannah Groves.  
 Transcripción Efraín A. Medina Villaseñor. Arreglos © Hannah Groves.  
 Usado con permiso.



# He decidido seguir a Cristo

Y luego los llamó, y...le siguieron. Marcos 1:20

#336

Moderato

He de-ci-di-do se-guir a Cris-to, he de-ci-di-do se-guir a  
Si-o-tros vuel-ven, yo si-go a Cris-to, si-o-tros vuel-ven, yo si-go a  
La cruz de-lan-te y el mun-do a-trás, la cruz de-lan-te y el mun-do a-trás,  
En a-la-ban-za y a-le-lu-ya, en a-la-ban-za y a-le-lu-ya

Cris-to, he de-ci-di-do se-guir a  
Cris-to, si-o-tros vuel-ven, yo si-go a  
do-a-trás, la cruz de-lan-te y el mun-do a-trás,  
lu-ya, en a-la-ban-za y a-le-lu-ya

Cris-to; no vuel-vo a-trás, no vuel-vo a-trás.  
Cris-to, no vuel-vo a-trás.  
do-a-trás: lu-ya;

LETRA: Autor desconocido, 1950; Traducción Roberto C. Savage.

MÚSICA: Melodía hindú; Arreglos William Reynolds.

Transcripción Efraín A. Medina Villaseñor.

Letra © 1954 Sigspiration Music.

Arreglos © 1959 Broadman Press. Usado con permiso.



#337

# He encontrado la paz

La paz, os dejo, mi paz os doy; yo no os  
la doy como el mundo la da. Juan 14:27

Allegro

D Em A

He en-con-tra-do la paz,  
Que me da - do su a mor -  
Ven a Cris - to Je - sús,

que yo an - sia - ba te -  
sal - va - ción y po -  
que te o - fre - ce per

D Em A

ner. U - na dulce que, tud, i - nun  
der, pa - ra po - der vir, sin a -  
dón; da - le tu co - ra - zón, ven a

A D D7 G

da ya mi ser.  
fán ni te - mor.  
Cris - to el Se - ñor.

Es por e - so que can -  
Oh a - mi - go que va -

LETRA: Autor desconocido, siglo XX.

MUSICA: Compositor desconocido, siglo XX; Arreglos Efraín A. Medina Villaseñor.

Iglesia Metodista "El Mesías", Los Reyes La Paz, Estado de México, 1983.

Arreglos © 1986 Efraín A. Medina Villaseñor



20

A

F#m

Bm

to, gas, con un go - zo\_ su - bli - me, al a -  
por el mun - do per - di do, co - mo un

26

G

A

D

mor que re di - me, de mi Se - ñor\_ Je - sús.  
ser con fun di - do, sin es - pe - ran - za y paz.

#338

# ¡Marchad, Oh juventud!

Ninguno tenga en poco tu juventud, sino sé ejemplo de los creyentes. 1 Timoteo 4:12

♩=100

**Bb**

¡Mar chad, oh ju-ven tud! De Je-su-cris-to nun-ca pier-das la vi-

**F7**

5

sión. Lu- chad con-tra Sa tán, e-se es el te-ma del Cris-tia-no en o-ra

**Bb**

9

ción. Con- fiad en el Se- ñor, por ca-da triun fo can-ta-réis nue-va can-

**Cm** **Bb** **Cm** **F7** **Bb**

13

ción. ¡Mar chad, oh ju-ven- tud en pos del ga-lar- dón!

LETRA: Tte. I. Granados, siglo XX.

MÚSICA: Tte. I. Granados, siglo XX; Arreglos A. Mazariegos.

Transcripción Efraín A. Medina Villaseñor, 2023.

Secretaría de Educación Cristiana de la Iglesia Metodista de México. [Ed.] (1973).

Himnos y Alabanzas Juveniles LMJI Centenario del Metodismo Mexicano.

México: Iglesia Metodista de México. Usado con permiso.



# Más allá del sol

La ciudad no tiene necesidad de sol ni de luna.  
Apocalipsis 21:23

#339

♩=100

D G D G D

Aún-que en es - ta vi - da no tén-go ri - que - zas, sé que a-llá en la glo - ria  
A - sí por el mun - do yo voy ca - mi - nan - do, de prue - bas ro - dea - do  
A los pue-blos to - dos del li - na - je hu - ma - no, Cris - to quie - re dar - les

7

D G G D

— tén-go u - na man - sión; Cual al - ma per - di - da en - tre las po - bre - zas,  
— y de tén - ta - ción; Pe - ro a mi la - do vie - ne con - so - lan - do,  
ple - na Sal - va - ción; Tam - bién u - na ca - sa pa - ra ca - da her - ma - no

13

A7 A7 D G A7 G Em A7

de mí, Je - su - cris - to tu - vo com - pa - sión. Más a - llá del sol, más a - llá del  
— mi ben - di - to Cris - to en la tur - ba - ción.  
fue a prepa - rar - les a la San - ta Sión.

20

D A D A7 Em D A7 D G D

sol, go tén go un ho - gar, ho - gar, be - llo ho - gar más a - llá del sol.

LETRA: Emiliano Ponce, 1940.  
MÚSICA: Emiliano Ponce, 1940; Arreglos Roberto C. Savage.  
Transcripción Efraín A. Medina Villaseñor.  
© 1950 División Interamericana. Usado con permiso.  
Celebremos. (2006). *Celebremos su Gloria*.  
Cúcuta: Colombia: Celebremos/ Libros Alianza.



#340

# México vamos a cambiar

Id por todo el mundo y predicad el evangelio. Marcos 16:15

♩=120

G Em Am D



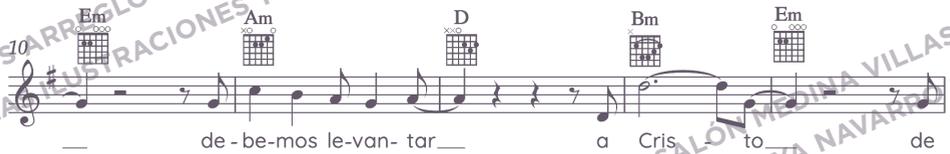
Hoy es tiem-po de com-par-tir\_ es e-di-a no hay que espe-rar

G Em C D Bm



Tu y Yo de-be-mos ha-blar es tiem-po de ac-tu-ar. A Cris-to

Em Am D Bm Em



de-be-mos le-va-nar\_ a Cris-to de

C D G C F C



be-mos e-xal-tar\_ En Mé-xi-co to-dos tie-nen que sa-ber

F C G D G D



Que Je-su-cris-to\_ es Dios y Él es Rey.

G D B7 Em D C



Lo va-mos a pre-di-car\_ lo

B7 Em C D G



va-mos a pro-cla-mar\_ Mé-xi-co, va-mos a cam-biar.

LETRA: Juan Salinas, 1991.  
 MUSICA: Juan Salinas, 1991; Transcripción Efraín A. Medina Villaseñor.  
 Salinas, J. (1991). México Vamos a Cambiar [Grabado por Marcos Witt].  
 En Tu y Yo [CD]. México: CanZion Group (1991).



# Mi México, mi México

Jehová te bendiga, y te guarde. Números 6:24

#341

Moderato

Un cie - lo tien - de so - bre ti Su mjan to a - zul tur quí, Dos ma - res can - tan  
Mil hé - roes vis - te com - ba - tir, pe lean de has ta el mo - rir, Y con quistar con dig -  
¿Oh pa - tria! lle - na de do - lor la ne - gra es - cla - vi - tud, Del fa - na - tis - mo y  
En cien - do un vi - vo res - plan - dor tu cie - lo a - zul tur - quí, Ve - rás la glo - ria

tu lo - or ¡Oh Patria de mi a - mor, Mi Mé - xi - co, mi Mé - xi - co Ben -  
ni - dad Tu santa li - ber - tad, Mi Mé - xi - co, mi Mé - xi - co Dios  
del e - rror o - pa - can tu - vir - tid, Mi Mé - xi - co, mi Mé - xi - co ben -  
del Se - ñor na - cien - do so - bre ti, Mi Mé - xi - co, mi Mé - xi - co, por

12

dí - gate el Se - ñor, Su gra - cia de has - ta re - bo - sar Del uno al o - tro mar.  
pre - mie tu va - lor, Tu no - ble san - gre sea fe - raz, Y lo gre eter - na paz.  
di - ga - te el Se - ñor, Ve rás tu no - che ter - mi - nar, y el nue - vo al - bor bri - llar.  
fin - bri - lla la luz, Y tus tris te - zas ce - sa - rán si bus - cas a Je - sús.

LETRA: Gonzalo Báez Camargo, 1899-1983.  
MUSICA: Samuel Augustus Ward 1847-1903; Arreglos Efrain A. Medina Villaseñor, 2014.  
Iglesia Metodista de México A.R. (2011). *Himnario Metodista 2 ed.* (2011).  
México: CUPSA. Usado con permiso.



#342

# Mi Paz

Justificados, pues, por la fe,  
tenemos paz para con Dios. Romanos 5:1

Moderato

Chord diagrams: C, Am, Dm, G7, C

Mi paz te doy a ti, es la paz que el  
Mi amor te doy a ti, es a- mor que el

Chord diagrams: Am, Dm, G7, F, Dm7, Em7, A(sus4), A7

mun do no\_ da, es la paz que el mun- do no en- tien de.  
mun do no\_ da, es a- mor que el mun- do no en- tien de.

Chord diagrams: Dm7, G, Em7, Am

Pa ra ti, re - cí - be - la, mi\_  
Pa ra ra ti, re - cí - be - lo, mi\_

Chord diagrams: Dm7, G7, F, C

paz mor te doy a ti.  
mor te doy a ti.

LETRA: Keith Routledge, 1975.  
MÚSICA: Keith Routledge, 1975; Transcripción Efraín A. Medina Villaseñor.  
© 1975 Sovereign Music UK. Usado con permiso.  
Celebremos. (2006). *Celebremos su Gloria*.  
Cúcuta: Colombia: Celebremos/ Libros Alianza



# ¡Miren que bueno!

Salmos 133

#343

♩=100

Musical notation for the first system of the song. It features a treble and bass clef with a 2/4 time signature. The tempo is marked as ♩=100. The key signature has one flat (B-flat). The melody is written in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. Chord diagrams for C, F, G, and C are shown above the staff. The lyrics are: ¡Mi - ren qué bue - no qué bue - no es! Mi - ren qué bue - no es.

Musical notation for the second system. Chord diagrams for F, G, C, and Am are shown above the staff. The lyrics are: cuan - do los cre - yen - tes es - tán jun - tos: es co - mo a - cei - te se pa - re - ce al ro - por - que el Se - ñor nos

Musical notation for the third system. Chord diagrams for F, G, and C are shown above the staff. The lyrics are: bue - no de - rra - ma - do so - bre Aa - rón. cí - o so - bre los mon - tes de Sión. man - da vi - da e - ter - na y ben - di - ción.

LETRA: Pablo Sosa, 1972.  
MÚSICA: Pablo Sosa, 1972; Transcripción Efraín A. Medina Villaseñor.  
© 1972 Pablo Sosa, todos los derechos reservados.  
Iglesia Metodista Unida. (1996). *Himnario Metodista Mil Voces para Celebrar*.  
Nashville Tennessee: Abingdon Press, The United Methodist Publishing House.  
Usado con permiso.



#344

# Nueva Juventud

...se ejemplo de los creyentes en palabra,  
conducta, amor, espíritu, fe y pureza. 1 Timoteo 4:12

A F#m D

Nue-va ju-ven tud Se le van-ta de la se-me en te-ra-gres-te en ple-ni-  
Nue-va ju-ven tud Se le van-ta de las au-las do la lu-cha es co-lo-  
Nue-va ju-ven tud Se le van-ta del ta-ller el y un que el hor no y el te-

B# A E7 A

11

tud, En de-fen-sa de la fe. Que es ne-cia la ne-ga-ción de Dios,  
sal con-tra fal-sa e-ru-dición Que cien-cia o ra-zón ja-más po-drán  
lar Au-na pug-na sin i-gual Al fren-te de un e-ne-mi-go au-daz

E7 A B7

20

La tie-rra y el fru-to son por El Su nom-bre en el sur-co es cri-to es  
El ham-bre de Dios sa-tis-fa-cer No hay cien-cia per-fec-ta si no hay  
Que cla-ma vio-len-cia sin pie-dad Fal-se-an-do el a-mor y la i-gual-

LETRA: Manuel V. Flores, 1933.  
MUSICA: Manuel V. Flores, 1933; Transcripción Efraín A. Medina Villaseñor.  
Iglesia Metodista de México, AR. (2011). Hymnario Metodista, 2 ed. México: CUPSAs.  
Usado con permiso.



29

E7 A A G#

tá. Cam-pe si - no cris-tia no vi-go ro so y hu - mil-de  
 Dios. Es - tu-dian-te cris-tia - no Sé el pri-me-ro en la lid in-  
 dad. Pro - le - ta - rio cris-tia no, Sir - ve al li - der que nun-ca

38

D A E7 G# E7

sem - bra - dor Hoy siem - bra de vi - da es te pre -  
 te - lec - tual, Y mues - tra que en Cris - to es ta el sa -  
 fa - lla - rá, Es Cris - to el O - bre - ro que mu -

44

A E7 G# E7 A

gón Que en Cris - to hay com - ple - ta re - den - ción.  
 ber. La vi - da el ca - mí - no y la ver - dad.  
 rió Por dar - te per - fec - ta re - den - ción.

# ¡Oh! Jóvenes Venid

Porque no tenemos lucha contra sangre y carne,  
sino contra principados, contra potestades,  
contra los gobernadores de las tinieblas de este siglo,  
contra huestes espirituales de maldad. Efesios 6:12

♩=100

G D D7

¡Oh jó - ve - nes ve - nid; su bri - llan - te pa - be - llón,  
¡Oh jó - ve - nes ve - nid; el Cau - di - llo Sal - va - dor,  
Las ar - mas in - ven - ci - bles del Je - fe gui - a - dor,  
Los fie - ros e - ne - mi - gos, en - gen - dros de Sa - tán,  
Quien ven - ga a to - pe - le - a, su voz es - cu - cha - rá;

G C D7 G D

4 Cris - to ha des - ple - ga - do an - te la na - ción. A to - dos en sus fi - las os  
Qui - re re - ci - bi - ros en su de - rre - dor; Con El a la ba - ta - lla sa -  
Son el e - van - ge - lio y su gran de - dor; Con e - llas re - ves - ti - dos, y  
Se ha - llan sos - te - ni - das por su ca - pi - tán; ¡Oh! jó - ve - nes, vo - so - tros po -  
Cris - to la vic - to - ria le con - ce - de - rá; Sal - ga - mos, com - pa - ñe - ros, lu -

D7 G C G

7 que - re re - ci - bir, Y con El a la pe - le - a os ha - rá sa - lir.  
lid sin va - ci - lar Va - mos pron - to, com - pa - ñe - ros va - mos a lu - char.  
lle - nos de po - der, Com - pa - ñe - ros, a - cu - da - mos, va - mos a ven - cer.  
ne - os sin te - mor. A la dies - tra del Cau di - llo, nues - tro Sal - va - dor.  
che - mos bien por El; Con Je - sus con - quis - ta - re - mos in - mor - tal lau - rel.

LETRA: Katherine Hankey, 1834-1911; Traducción de Juan Bautista Cabrera 1837-1916.  
MÚSICA: George Frederick Root, 1820-1895; Transcripción Efrain A. Medina Villaseñor.  
Iglesia Metodista Unida. (1973). *Himnario Metodista del Centenario*.  
Nashville, Tennessee: Casa de Publicaciones de la Iglesia Metodista Unida.  
Usado con permiso



10

B Em B Em D G D G

¡Va-mos a Je-sús, a-lis-ta-dos sin te-mor! ¡Va-mos a la lid, in-fla-ma-dos de va-lor!

14

D Em Bm

Jó - ve - nes, lu - che - mos to - dos con - tra el mal:

16

C G G

En Je - sús lle - va - mos nues - tro Ge - ne - ral.

#346

# Pon tu mano en la mano

Yo soy la luz del mundo. El que me sigue  
no andará en tinieblas. Juan 8:12

Allegro

**D**

**A**

Pon tu ma no en la ma - no de aquél que cal - mó los vien - tos; \_\_\_\_\_  
Hay per - so - nás que vi - ven en u - na com - ple - ja nie - bla, \_\_\_\_\_  
La ver - dad es tan sim - ple y con e - lla po - drán se li - bres, \_\_\_\_\_

**Em** **D**

5  
pon tu ma - no en la ma - no de aquél que cal - mó la mar, con tu  
y se en - cuen - tran en si - tios que na - da les de - ja ver, sin sa -  
to - dos a que - llos que bus - can la paz y se - gu - ri - dad haz - les

**G** **D**

10  
vi - da po - drás ha - cer que o - tros ven - gan ha - cia Él; \_\_\_\_\_  
ber que hay un Ser que les brin - da una vi - da libre y eter - nal; \_\_\_\_\_  
ver que en Je - sús ha - lla - llan una vi - da libre y eter - nal.

**A** **D**

13  
— pon tu ma - no en la ma - no del Cris - to de Na - za - reth.  
— con su ma - no en la ma - no del Cris - to de Na - ra - reth.  
— por tu ma - no en la ma - no del Cris - to de Na - ra - reth.

LETRA: G. MacLellan y Beechwood, 1971. "Put your hand in the hand".

Traductor desconocido.

MÚSICA: G. MacLellan/ Beechwood, 1971; Arreglos Efraín A. Medina Villaseor, 2023.



# Quedate Señor

mas el que bebiere del agua que yo le daré,  
no tendrá sed jamás. Juan 4:14

#347

**Allegro**

The musical score is written for piano and guitar. It features a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Allegro'. The score is divided into four systems, each with a measure number (1, 5, 9, 13) at the beginning. Chord diagrams for A, D, and E are provided above the staff. The lyrics are written below the treble clef staff.

1 **A** **D** **E** **A**  
Qué-da-te Se-ñor, qué-da-te Se-ñor, qué-da-te Se-ñor en ca-da-co-ra-zón.

5 **D** **E** **A**  
Qué-da-te Se-ñor, qué-da-te Se-ñor, qué-da-te Se-ñor en mí. ¡Oh Cris-to

9 **E** **A** **D** **A**  
mí, ¡Haz de mí al-ma un al-tar, pa-ra-a-do-rar-te con de-vo-ción, pa-ra be-

13 **E** **A** **D** **E** **A**  
ber de las a-guas de la vi-da. Ya-sí sa-ciar mi po-bre co-ra-zón.

LETRA: Autor desconocido, siglo XX.  
MUSICA: Compositor desconocido, siglo XX.; Arreglos Efraín A. Medina Villaseñor.  
Iglesia Metodista "El Mesías", Los Reyes, La Paz, Estado de México, 1983.  
Arreglos © 2015 Efraín A. Medina Villaseñor.



#348

# Santa Biblia para mí

Lámpara es a mis pies tu palabra, Y lumbrera a mi camino.

Salmos 119:105

G D C G C G/D G D

San - ta Bi - blia pa - ra mí E - res un te - so - ro a - quí; Tu con - tie - nes  
 Tu re - pren - des mi ad - dar, Tu me ex - hor - tas sin ce - sar; E - res fa - ro  
 E - res in - fa - li - ble voz, Del Es - pí - ri tu de Dios, Que vi - gor al  
 Por tu San - ta le - tra sé Que con Cris - to rei - na - ré; Yo que tan in -

6 D7/F# D G D D7/F# D G D

con ver - dad La di - vi - na vo - lun - tad; Tu me di - ces  
 que a mi pie. Va gui - an - do por la fe A las fue - nes  
 al - ma da Cuan - da en a - flic - ción es - tá Tu me ense - ñas  
 dig - no soy, Pon tu luz al cie - lo voy; ¡San - ta Bi - blia;

10 G C G/D D G

lo que soy. De quien vie - ne y a quien - voy.  
 del a - mor De mi tier - no Sal - va - dor.  
 a triun - far De la muer - te y el pe - car.  
 pa - ra mí E - res un te - so - ro a - quí.

LETRA: Pedro Castro.

MUSICA: Melodía Española; Arreglos Efraín A. Medina Villaseñor, 2014.  
 Iglesia Metodista de México A.R. (2011). *Himnario Metodista. 2a ed.*  
 México: CUPSA. Usado con permiso.



# Se llama Jesús

Cristo murió por nuestros pecados,  
conforme a las Escrituras. 1 Corintios 15:3

#349

Am

(Él es el Se - ñor)

Se lla - má Je - sús pa - de - ció en u - na

G Am G F Em Am

(to-do por a - mor) \_ (zó de mo - rir por ti)

cruz, No se a - ver - gón - zó de mo - rir por ti.

Más tres días después ( como escrito fue)  
Él resucitó (nadie lo logró)  
demostró que a la muerte venció.

Su destino fue (su vida entregó)  
una revolución ( con dedicación)  
que con sólo doce hombres logró.

Siempre con verdad (siempre con amor)  
al mundo enseñó ( es la solución)  
que el camino a Dios se encuentra en Él.

Se llama Jesús ( se llama Jesús).

LETRA: Fernando Hernández Nava, 1980.  
MUSICA: Fernando Hernández Nava, 1980; Arreglos Efraín A. Medina Villaseñor.  
Hernández-Nava, F.(1980). Se llama Jesús [Grabado por Grupo México 80].  
En *El Camino* [Casete]. México (1980).



#350

# Si el Espíritu de Dios se mueve

Yo canto como David

**Allegro**

**Dm** **A**

Si el Es pí-ri-u-tu de Dios se mue- ve en mí yo can-tó co-mo Da- vid.  
 Si el Es pí-ri- tu de Dios se mue- ve en mí yo o - ro co-mo Da- vid.  
 Si el Es pí-ri- tu de Dios se mue- ve en mí yo a la- bo co-mo Da- vid.

**Dm** **A**

5 Si el Es pí-ri- tu de Dios se mueve en mí yo can-to co-mo Da- vid.  
 Si el Es pí-ri- tu de Dios se mueve en mí yo o - ro co-mo Da- vid.  
 Si el Es pí-ri- tu de Dios se mueve en mí yo a la- bo co-mo Da- vid.

**Dm** **Gm** **Dm** **A7** **Dm**

9 Yo can-to, yo can-to, yo can-to co-mo Da-vid. Yo  
 Yo o - ro, yo o - ro, yo o - ro co-mo Da-vid. Yo  
 Yo a la- bo, yo a la- bo, yo a la- bo co-mo Da-vid. Yo a-

**Gm** **Dm** **A7** **Dm**

14 can - to, yo can - to, yo can-to co-mo Da-vid.  
 o - ro, yo o - ro, yo o - ro co-mo Da-vid.  
 la - bo, yo a la - bo, yo a la- bo co-mo Da-vid.

LETRA: Autor desconocido, siglo XX.  
 MÚSICA: Compositor desconocido, siglo XX. Arreglos Efraín A. Medina Villaseñor.  
 Arreglos © 2023 Efraín A. Medina Villaseñor.



# Sin santidad nadie verá al Señor

#351

Seguid la paz con todos, y la santidad,  
sin la cual nadie verá al Señor. Hebreos 12:14

**Allegro**



Sin san-ti-dad na-die ve-rá al Se-ñor. Sin san-ti-dad na-die ve-rá al Se-ñor, Pe-ro yo sé, pe-ro yo sé que le ve-ré que le ve-ré y con su Es-pí-ri-tu me san-ti-fi-ca-ré. Pe-ro yo sé, pe-ro yo sé, que le ve-ré que le ve-ré, y con su Es-pí-ri-tu me san-ti-fi-ca-ré.

LETRA: Autor desconocido, siglo XX.

MÚSICA: Compositor desconocido, siglo XX; Arreglos Efraín A. Medina Villaseñor.

Arreglos © 2023 Efraín A. Medina Villaseñor.



#352

# Soldado soy de Jesus

Estad, pues, firmes. Efesios 6:14

Allegro

Musical notation for the first system of the song. It consists of a treble and bass clef staff in 4/4 time. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: Sol - da - do soy de Je - sús. Sol - da - do soy de Je - sús. Chords are indicated above the staff: C, F, C, C, F, C.

Musical notation for the second system of the song. It consists of a treble and bass clef staff in 4/4 time. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: Aun - que yo no an - de en in - fan - te - ría - a, ca - ba - lle - ría - a, ar - ti - lle - ría - a. Chords are indicated above the staff: F, C.

Musical notation for the third system of the song. It consists of a treble and bass clef staff in 4/4 time. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: Aun - que yo no an - de en a - vio - nes vo - lan - do, pe - ro sol - da - do soy. Chords are indicated above the staff: F, C, C.

LETRA: Autor desconocido, siglo XX.  
MUSICA: Compositor desconocido, siglo XX; Arreglos Efraín A. Medina Villaseñor.  
Arreglos © 2023 Efraín A. Medina Villaseñor.



# Somos uno en espíritu

1 Corintios 12:12-14

#353

Allegro

Em Am

So - mos u - no en es - pí - ri - tu y en el Se - ñor. So - mos u - no en es -  
Mar - cha - re - mos u - ni - dos la - do a la - do en a - mor, Mar - cha - re - mos u -  
Glo - ria al Pa - dre que es fue - nte de to - da ben - di - ción, Glo - ria a

6 Em Am

pí - ri - tu y en el Se - ñor; Y o - ra - mos que un dí - a sea com -  
ni - dos la - do a la - do en a - mor; A - nun - cian - do que a - qui se en - cuen - tra el  
Hi - jo que nos da sal - va - ción; Y al Es - pí - ri - tu San - to que nos

11 Em C Em

ple - ta nues - tra u - ni - ón: Y que so - mos Cris - tia - nos lo sa - brán, lo sa -  
gran po - der de Dios: ni - ón: Y que so - mos Cris - tia - nos lo sa - brán, lo sa -  
u - ñe en co - mu - ni - ón:

16 Am Am7 Em Am B(sus4) Em

brán, Por - que u - ni - dos es - ta - mos en tu a - mor.

LETRA: Peter Scholter, siglo XX.

MÚSICA: Peter Scholter, siglo XX; Transcripción Efraín A. Medina Villaseñor.

Savage, Roberto C. (Ed). (1973). *Favoritos Juveniles*. Gran Rapids, Michigan: Singspiration.



# Te exaltamos

Te exaltaté y alabaré tu nombre. Isaías 25:1 (NVI).

Allegro

The musical score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It consists of ten staves of music. The lyrics are written below the notes, and guitar chords are indicated above the staff. The score includes a first and second ending at the 18th measure.

Chords: F, C, F, Bb, F, C, F, Bb, C, F, C, Gm, C, G, D7, G, C, G, C, G, D, G, C, G, F, G.

Lyrics:  
 Te-exal ta-mos so-bre un tro-no de A-la-ban-za te-ex-xal-ta mos oh Se-ñor nues-tra A-la-ban-zas  
 su-bi-rán de-lan-te de tu tro-no oh Se-ñor. o-lor fra-gan-te a ti Se-  
 ñor ho-nor u-g-la ban-za por siem-pre da-ré al que es-tá sen-ta-do  
 so-bre el tro-no de mi Dios. Dios oh! ma-jes-tuo-sa-men-te  
 Rei-nas sin-i-gual tú e-res po-de-ro-so Dios te pro-cla-ma ré te-ex-al-ta-ré tú eres el  
 Rey so-bre mi cora-zón. ¡sí! te-exal-ta-mos so-bre un tro-no de A-la-ban-za  
 te-exal-ta-mos oh Se-ñor nu-estras a-la-ban-zas su-bi-rán de-lan-te de tu tro-no oh Se-  
 ñor. Te-exal-ta-mos te-ex-al-ta-mos te-ex-al-ta-mos  
 te-exal-ta-mos oh Se-ñor.

LETRA: Marcos Witt, 1989.  
 MÚSICA: Marcos Witt, 1989; Transcripción Efraín A. Medina Villaseñor.  
 Witt, M. (1989). *Te exaltamos* [Grabado por Marcos Witt].  
 En *Te exaltamos* [CD]. EUA: Hosanna! Music (1992).  
 © 1989 CanZion Producciones



# Tengo un hogar en gloria

#355

Mas nuestra ciudadanía está en los cielos,  
de donde también esperamos al Salvador,  
al Señor Jesucristo. Filipenses 3:20

**Allegro**

The musical score is written for piano and guitar. It consists of five systems of music, each with a treble and bass staff. The key signature is one flat (Bb) and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Allegro'. The lyrics are in Spanish and are placed below the treble staff. Chord diagrams are provided above the treble staff for various chords: C, F, Bb, and C. The score includes a 3-measure rest at the beginning of the first system and another 3-measure rest at the beginning of the second system. The lyrics are: 'Ten-go un ho-gar en glo-ria mas a- llá del a-zul. Ten-go un ho-gar en glo-ri-amas a- llá del a-zul. Ten-go un ho-gar en glo-ri-amas a- llá del a-zul. A- llá en el cie-lo a- zul. Cris-to, mi Cris-to a- llá en el cie-lo a- zul. Nun-ca, no nun-ca ol- vi-des al Se-ñor. No, no, no nun-ca, no nun-ca ol- vi-des al Se-ñor. No, no, no nun-ca, no nun-ca ol- vi-des al Se-ñor. Al-Se-ñor. del cie-lo a- zul.'

LETRA: Autor desconocido, siglo XX.  
MUSICA: Compositor desconocido, siglo XX; Arreglos: Efraín A. Medina Villaseñor.  
Iglesia Metodista "El Mesías", Los Reyes, La Paz, Estado de México, 1983.  
Arreglos © 2014 Efraín A. Medina Villaseñor.



#356

# Tierra de la Palestina

Tierra bendita y divina

Em Am Bm

Tie-rra ben-di-ta y di-vi-na es la de Pa-les-ti-na, don-de na-ció Je-sús;  
Cuen-ta la his-to-ria del pa-sa-do que en tu, se-no sa-gra-do vi-vió el Sal-va-dor,  
Que-dan en ti tes-ti-gos mu-dos, que son los vie-jos mu-ros de la Je-ru-sa-lén;

5 B B' B

E-res de las na-cio-nes, cum-bre ba-ña-da por la lum-bre que de-rra-mó su  
Y en tus her-mo-sos o-li-va-res, ha-bló a los mi-lla-res la pa-la-bra de a-  
Vie-jas pa-re-des des-tru-i-das que si tu-vie-ran vi-da nos ha-bla-rían tam-

8 Em B Em B B7 Em

luz mor. bién. E-res la his-to-ria i-nol-vi-da-ble, \_Por-que en tu se-no se-de-rra-mó La

13 Am A Em B7 1. Em 2.

san-gre, \_pre-cio-sa san-gre, De U-ni-gé-ni-to Hi-jo de Díos la

LETRA: Autor desconocido, siglo XX.

MUSICA: Himno Cubano, siglo XX; Arreglos Roberto C. Savage.

Transcripción Efraín A. Medina Villaseñor.

© 1954 Signspiration. Usado con permiso.

Savage, R.S. [Ed.] (1973). *Favoritos Juveniles*. Grand Rapids, Michigan: Singspiration.



# Todos deben de saber

Cantares 2:11  
Pedro 2:24

#357

Allegro

G Bm D

To-dos de-ben de sa-ber.  
To-dos de-ben co-no-cer.

To-dos de-ben de sa-ber.  
To-dos de-ben co-no-cer.

5 G D G

To-dos de-ben de sa-ber.  
To-dos de-ben co-no-cer.

Quién es Je-sús.  
Qué hi-zo Dios.

Es el Li-rio de los  
El mu-rió en el Cal

11 Em C G D G

va-les,  
va-rio.

es la Ro-sa de Saha rón.  
El su vi-dadio por mí.

Es la Es  
Pues la Es  
yo

18 Em C G D G

tre-lla ma-tu ti - na  
vi - vi - ré por siempre,

es Je - sús, mi Sal - va - dor.  
to - dos de - ben de sa - ber.

LETRA: Autor desconocido, siglo XX.  
MÚSICA: Compositor desconocido, siglo XX; Arreglos Efrain A. Medina Villaseñor.  
Arreglos © 2023 Efrain A. Medina Villaseñor.



#358

# Vamos a Henchir

Y ahora permanecen la fe, la esperanza y el amor,  
estos tres; pero el mayor de ellos es el amor. 1 Corintios 13:13

Allegro

D Em

Va-mos a hen-chir, el mun-do de a-le-grí-a... Va-mos a ha-Cris-to es la luz, des-de hoy y pa-ra siem-pre; te-nien-do

A D Bm

blar y nun-ca mur-mu rar, va-mos a ha-blar de Cris to no che y... fe, el cam-bia-ra tu ser, y si le en-tre-gas hoy a el tu vi

Em D A D

- día y con Je-sús el mun-do en-te-ro trans-for-mar. - da, su go-zo des-de hoy y pa-ra siem-pre te dará.

LETRA: Autor desconocido, siglo XX.

MÚSICA: Compositor desconocido, siglo XX; Arreglos Efraín A. Medina Villaseñor.

Arreglos © 2023 Efraín A. Medina Villaseñor.





D.R. © DE LOS ARREGLOS PARA PIANO Y GUITARRA: EFRAÍN ABSALÓN MEDINA VILLASEÑOR 2023  
D.R. © DE LAS ILUSTRACIONES Y DISEÑO EDITORIAL: CARLOS ALAN MAYA NAVARRO 2023



D.R. © DE LOS ARREGLOS PARA PIANO Y GUITARRA: EFRAÍN ABSALÓN MEDINA VILLASEÑOR 2023  
D.R. © DE LAS ILUSTRACIONES Y DISEÑO EDITORIAL: CARLOS ALAN MAYA NAVARRO 2023



D.R. © DE LOS ARREGLOS PARA PIANO Y GUITARRA: EFRAÍN ABSALÓN MEDINA VILLASEÑOR 2023  
D.R. © DE LAS ILUSTRACIONES Y DISEÑO EDITORIAL: CARLOS ALAN MAYA NAVARRO 2023

#359

# Ven a Él

Mateo 11:28

♩=140

G Em Am D G Em



Si tu tie-nes hoy gran tris-te - za. Si tu tie-nes hoy  
Si e - xis-te en ti fe y go - zo. Si tu quie-res hoy

7 Am D Em B C D Em



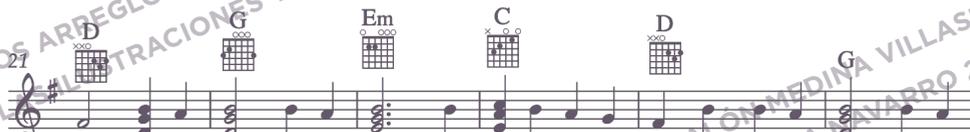
gran do - lor. Con - fi - a en Él y el te guar-da - rá. Con - fi - a en  
li - ber-tad. Con - fi - a en Él y El te lo da - rá. Con - fi - a en

14 B C D D G Em C



Él y Él te guar-da - rá. Ven a Él ven a Él Je - sús tu sal-va -  
Él y Él te guar-da - rá.

21 D G Em C D G



dor. Ven a Él, Ven a Él, Je - sús tu Sal-va - dor, Ven, Ven, a Él ven a

27 Em C D C



Él Je - sús tu Sal - va - dor tu Se - ñor,

LETRA: Autor desconocido, siglo XX.

MUSICA: Himno Cubano, siglo XX; Arreglos Roberto C. Savage.

Transcripción Efraín A. Medina Villaseñor.

© 1954 Signspiration. Usado con permiso.

Savage, R.S. [Ed]. (1973). *Favoritos Juveniles*. Grand Rapids, Michigan: Singspiration.



2

31

Je sús

D G

A musical staff in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The staff contains six measures of music. The first measure has a whole note G4. The second measure has a whole note A4. The third measure has a whole note B4, with the chord 'D' written above it. The fourth measure has a whole note C5, with the chord 'G' written above it. The fifth measure has a whole note D5. The sixth measure has a whole note E5. The lyrics 'Je sús' are written below the staff, with 'Je' under the first two measures and 'sús' under the last two measures. There are horizontal lines under the first and last measures.

D.R. © DE LOS ARREGLOS PARA PIANO Y GUITARRA: EFRAÍN ABSALÓN MEDINA VILLASEÑOR 2023  
D.R. © DE LAS ILUSTRACIONES Y DISEÑO EDITORIAL: CARLOS ALAN MAYA NAVARRO 2023

D.R. © DE LOS ARREGLOS PARA PIANO Y GUITARRA: EFRAÍN ABSALÓN MEDINA VILLASEÑOR 2023  
D.R. © DE LAS ILUSTRACIONES Y DISEÑO EDITORIAL: CARLOS ALAN MAYA NAVARRO 2023

D.R. © DE LOS ARREGLOS PARA PIANO Y GUITARRA: EFRAÍN ABSALÓN MEDINA VILLASEÑOR 2023  
D.R. © DE LAS ILUSTRACIONES Y DISEÑO EDITORIAL: CARLOS ALAN MAYA NAVARRO 2023

# Vine a alabar a Dios

Alabad a Jehová, porque el es bueno. Salmos 118:1

♩=80

C Am F G Dm C Am

Vi-ne a ala-bar a Dios. Vi-ne a ala-bar a Dios. Vi-ne a ala-bar su san

F G C C7 F G

to nom-bre, vi-ne a ala-bar a Dios. El vi-no a mi vi-da un

10 C Am F C C C7

día muy es-pe-ci-al. En-tró en mi co-ra-zón, me mos-tró un ca-mi-no me-jor

13 F G C Am F G C

Y esa es la ra-zón por la que can-to hoy: vi-ne a-la-bar a Dios.



LETRA: Wayne Romero, 1975.  
 MÚSICA: Wayne Romero, 1975; Arreglos Efraín A. Medina Villaseñor.

# Gloria Patri

Doxología

#361

Glo - ria de - mos al Pa - dre al Hi - jo y al San - to Es pí - ri -

tu; co - mo e - ra al prin - ci pio, es hoy y ha - brá de

ser e - ter - na - men - te. A - mén.

LETRA: Doxología menor, siglo III-IV; Traducctor desconocido.  
MUSICA: Charles Meineke, 1844. Transcripción Efraín A. Medina Villaseñor.  
Iglesia Metodista Unida. (1996). *Himnario Metodista Mil Voces para Celebrar*.  
Nashville Tennessee: Abingdon Press, The United Methodist Publishing House.



#362

# Bendice Nuestra Ofrenda

Cada uno dé como propuso en su corazón. 2 Corintios 9:7

♩=80

G D Em Bm Em D G D Em C G D Em

Ben - di-ce nues-tra ofren-da oh Dios, Que pre-sen-ta-mos con a - mor. Es

7 D G D G C Am<sup>7</sup> G Em D Am

prue - ba fiel de gra - ti - tud. Por tu bon - dad en

11 G D G C G

ple - ni - tud. A - mén.

The musical score is written in G major and 4/4 time. It consists of three systems of music. Each system includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment line. Above the vocal line, guitar chords are indicated with their letter names and diagrams. The tempo is marked as quarter note = 80. The lyrics are: 'Ben - di-ce nues-tra ofren-da oh Dios, Que pre-sen-ta-mos con a - mor. Es prue - ba fiel de gra - ti - tud. Por tu bon - dad en ple - ni - tud. A - mén.'

LETRA: David Tinoco Andrade.  
MUSICA: Genevan Psalter, 1551; atr. a Louis Bourgeois.  
Transcripción Efraín A. Medina Villaseñor.  
Iglesia Metodista de México A.R. (2011).  
Himnario Metodista 2 ed. México: CUPSA. Permiso solicitado.



# Feliz, feliz cumpleaños

#363

Enseñanos...a contar nuestros días, que traigamos al corazón sabiduría.  
Salmos 90:12

Musical notation for the first system of the song. It features a treble and bass clef with a 4/4 time signature. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. Chord diagrams for C and F are provided above the staff. The lyrics are: Fe - liz, fe - liz cum - plea - ños de sea - mos pa - ra ti, Que el A Dios le da - mos gra - cias que con a - mor sin par Al O re - mos pues, ú - ni - dos, que te ben - di - ga aun más, Te

Musical notation for the second system of the song. It features a treble and bass clef with a 4/4 time signature. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. Chord diagrams for G7, C, G, D7, G, G7, and C are provided above the staff. The lyrics are: Dios om - ni - po - ten - te te que - ra ben - de - cir ¡Fe - liz, fe - liz cum - plea - ños! que fin de o - tro a - ño her - mo - so te per - mi - tió lle - gar. col - me en lo fu - tu - ro, de bien pros - pe - ri - dad.

Musical notation for the third system of the song. It features a treble and bass clef with a 4/4 time signature. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. Chord diagrams for G7, C, C, F, C, G7, and C are provided above the staff. The lyrics are: Dios en su bon - dad Te dé muy lar - ga vi - da, sa - lud, fe - li - ci - dad.

LETRA: Eliza E. Hewitt, 1905; trad. Severa Euresti.  
MUSICA: Grant Colfas Tullar, 1905; Arreglos: Efraín A. Medina Villaseñor, 2014.  
Secretaría de Educación Cristiana. (1977). *Himnario Infantil 3a ed.*  
México: Iglesia Metodista de México. Usado con permiso.



# Pastor te bendigo

Tú eres mi Dios, por eso te doy gracias; tú eres mi Dios, por eso te exalto.  
Salmos 118:28v

**Lento**

1 Pas tor, te ben di go por Ho que me. das. Si na da me dastan bién te ben di go. Te

6 si go ri en do, si en tre ro sas vas. Si vas en tre car dos y zar zas te si go. Con

10 ti go en lo me nos, con ti go en lo más. Y siem pre con ti go. A mén

LETRA: Amado Nervo, siglo XX.  
MUSICA: Gonzalo Báez Camargo, siglo XX; Arreglos Efraín A. Medina Villaseñor.  
Iglesia Metodista de México A.R. (2011). *Himnario Metodista 2a ed.*  
México: CUPSA. Usado con permiso





D.R. © DE LOS ARREGLOS PARA PIANO Y GUITARRA: EFRAÍN ABSALÓN MEDINA VILLASEÑOR 2023  
D.R. © DE LAS ILUSTRACIONES Y DISEÑO EDITORIAL: CARLOS ALAN MAYA NAVARRO 2023

D.R. © DE LOS ARREGLOS PARA PIANO Y GUITARRA: EFRAÍN ABSALÓN MEDINA VILLASEÑOR 2023  
D.R. © DE LAS ILUSTRACIONES Y DISEÑO EDITORIAL: CARLOS ALAN MAYA NAVARRO 2023

D.R. © DE LOS ARREGLOS PARA PIANO Y GUITARRA: EFRAÍN ABSALÓN MEDINA VILLASEÑOR 2023  
D.R. © DE LAS ILUSTRACIONES Y DISEÑO EDITORIAL: CARLOS ALAN MAYA NAVARRO 2023

#365

# Vanguardias Juveniles

Himno oficial de la Liga de Jóvenes e Intermedios (LMJI)

♩=100

G G#m7 Am D7 D7 Bm G G B

Sur jan re-gias van guar-dias En pie ju-ve-ni-les hues - tes, Id en-pos del Ma  
Sue-jan re-gias van-guar - dias En pie ju-ve-ni-les hues - tes, Id al mun-do j-rre-

Am D7 D7 B G C G

6 es - tro Del Rey, Ca-pi-tan y Dios. Es tiem-po de par - tir Van -  
den - to Del Hi - jo de Dios ha - blad. La a gu - da adver - si - dad In -

B Em A7 D7 Am D7

11 guar-dias de Je - sús, La Pa-tria an - sío - sa bus-ca un Sal - va - dor y Dios.  
dó - mi - ta ven ced, Y un cán - tri - co de triun - fo se oi-ga re - so - nar.

LETRA: Manuel V. Flores, 1907-2002.

MUSICA: Manuel V. Flores 1907-2002; Arreglos Efraín A. Medina Villaseñor 2014.

Iglesia Metodista de México (2011). *Himnario Metodista 2a ed.* México: CUPSA.

Usado con permiso.



16

G D7 D7 G

Siembra el men-sa-je del Re - den - tor, Cum - ple la or - de nan - za de tu Rey,

20

G D7 D7 G

No re-tro-ce - das en tu la - bor Ya la ju-ven - tud per di - da ve,

24

C G B Em

Há - bla de de Je - sús, Sa - lud de su dp - lor

28

A7 D7 G G

rin - de ce - ter - na glo - ria al Sal - va - dor.

D.R. © DE LOS ARREGLOS PARA PIANO Y GUITARRA: EFRAÍN ABSALÓN MEDINA VILLASEÑOR 2023  
D.R. © DE LAS ILUSTRACIONES Y DISEÑO EDITORIAL: CARLOS ALAN MAYA NAVARRO 2023

D.R. © DE LOS ARREGLOS PARA PIANO Y GUITARRA: EFRAÍN ABSALÓN MEDINA VILLASEÑOR 2023  
D.R. © DE LAS ILUSTRACIONES Y DISEÑO EDITORIAL: CARLOS ALAN MAYA NAVARRO 2023

D.R. © DE LOS ARREGLOS PARA PIANO Y GUITARRA: EFRAÍN ABSALÓN MEDINA VILLASEÑOR 2023  
D.R. © DE LAS ILUSTRACIONES Y DISEÑO EDITORIAL: CARLOS ALAN MAYA NAVARRO 2023

## CADENAS DE COROS

### Tono de MI Mayor

- Cadena Uno No. 36
- Cadena Dos No. 37

### Tono de Mi menor

- Con un clamor de gozo No. 48
- Quien como Jehová No. 192
- Cántico de Moisés No. 41
- Entonces la Iglesia No. 96

Torre fuerte No.261

- Salmo 126-Cuando Jehová hiciere volver No.221
- Yo celebrare No. 297
- Los muros caen No. 154.

- Grande es el Señor Creador del Universo
- Hosanna al Hijo de David No. 118
- Los que esperan NO. 152

### Tono Re Mayor

- En medio de a congregación No.90
- Somos un cuerpo en Cristo No. 244

### Tono La Mayor

- Entra en la presencia del Señor No. 95
- Bendito sea el Señor No. 31

### Tono La menor

- El Señor marchando va No. 86
- Has ganado la victoria No. 122

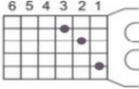
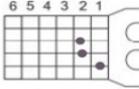
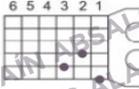
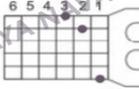
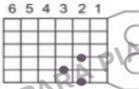
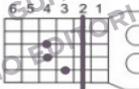
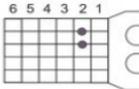
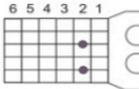
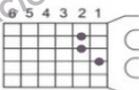
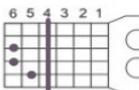
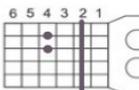
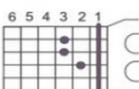
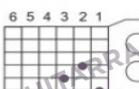
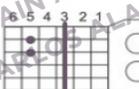
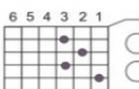
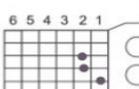
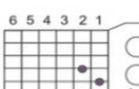
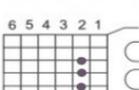
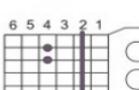
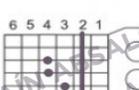
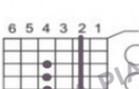
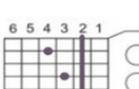
### Tono Re Mayor

- Cuan bello es el Señor No. 317
- Porque para siempre No.185
- De Gloria en gloria No.69
- Tu amor por mí No. 262
- Majestuoso Poderoso no. 156
- Lléname Señor No. 153
- Heme aquí No. 129

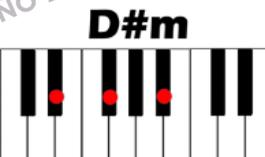
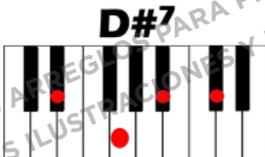
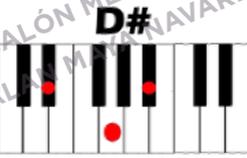
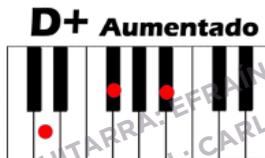
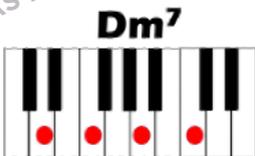
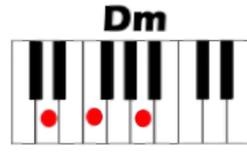
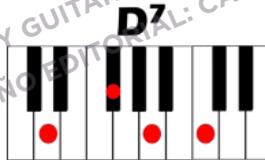
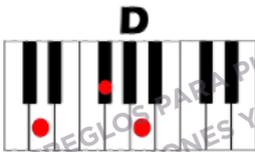
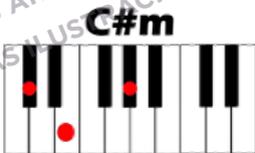
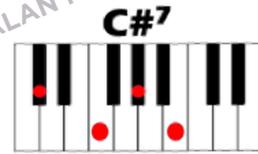
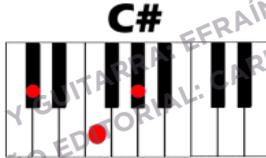
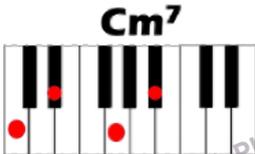
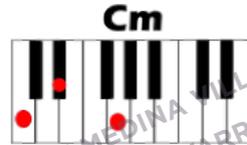
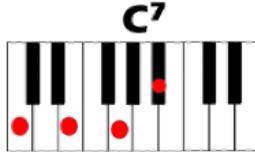
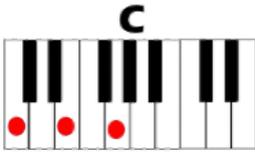
### Diferentes Tonos

- Ven y deléitate No. 287
- Has cambiado No. 121
- Oh Adonai No. 121
- Somos pueblo No. 243

## CIRCULOS DE GUITARRA

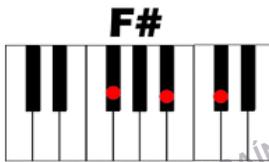
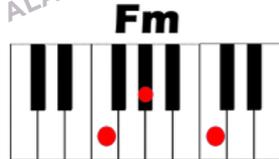
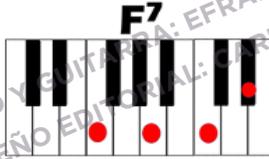
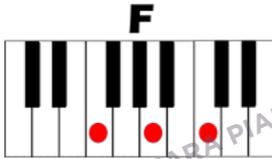
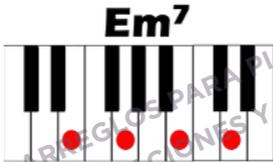
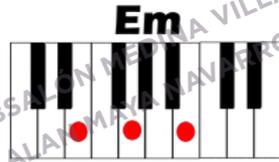
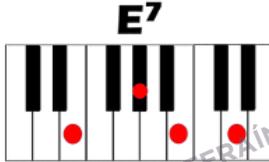
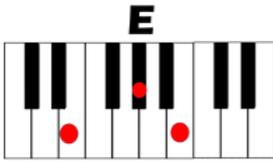
Do=C				
	Do	Lam	Rem	Sol7
Re=D				
	Re	Sim	Mim	La7
Mi=E				
	Mi	Do#m	Fa#m	Si7
Fa=F				
	Fa	Rem	Solm	Do7
Sol=G				
	Sol	Mim	Lam	Re7
La=A				
	La	Fa#m	Sim	Mi7
Si=B				
	Si	Sol#m	Do#m	Fa#7

## ACORDES PIANO

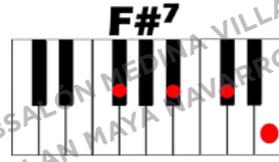


Referencia:  
Lennon, P. (2014). *Keyboard Player's Chord Bible*. London: The Old Brewery.

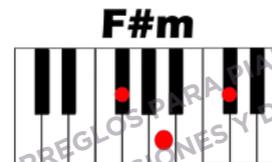
# ACORDES PIANO



Fa sostenido o Sol bemo (Gb)



Fa sostenido o Sol bemo (Gb)



Fa sostenido o Sol bemo (Gb)

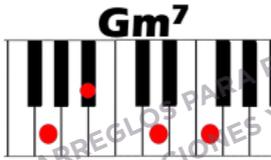
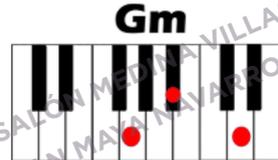
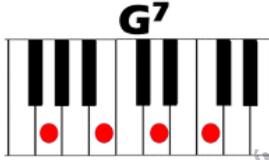
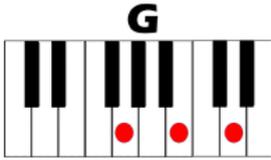


Fa sostenido o Sol bemo (Gb)



Referencia:  
Lennon, P. (2014). Keyboard Player's Chord Bible. London: The Old Brewery.

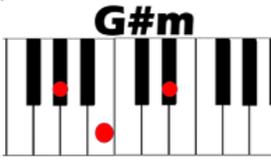
## ACORDES PIANO



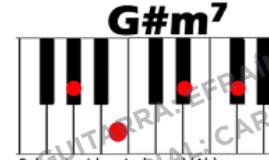
Sol sostenido o La bemol (Ab)



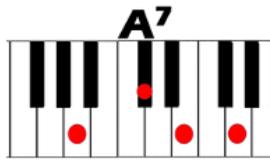
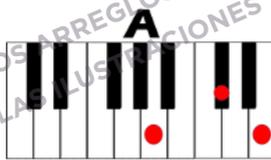
Sol sostenido o La bemol (Ab)



Sol sostenido o La bemol (Ab)



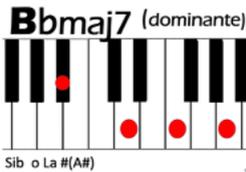
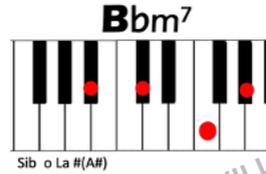
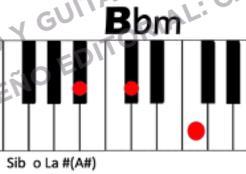
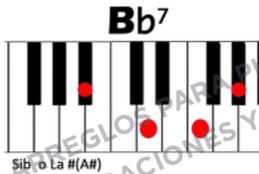
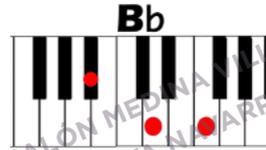
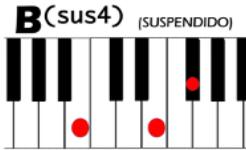
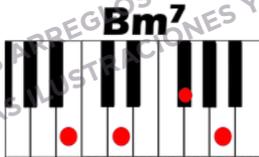
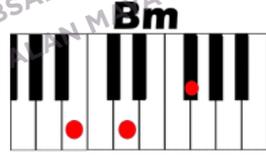
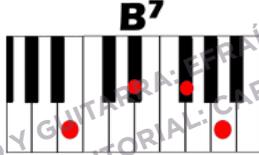
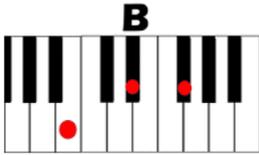
Sol sostenido o La bemol (Ab)



Referencia:

Lennon, P. (2014). Keyboard Player's Chord Bible. London: The Old Brewery.

## ACORDES PIANO



### EQUIVALENCIAS DE ACORDES

- C
- C# / Db
- D
- Eb / D#
- E
- F
- F# / Gb
- G# / Ab
- A
- Bb / A#
- B

Referencia:  
Lennon, P. (2014). Keyboard Player's Chord Bible. London: The Old Brewery.

## REFERENCIAS

- Garbini, L. (2009). *Breve historia de la música sacra*. España: Alianza.
- Waller-Gonzalez, L.A. (2017). *La música cristiana, del Génesis a nuestros días*. México: CUPSA.
- Las Sociedades Bíblicas en América Latina (1988). *La Santa Biblia, revisión Reina-Valera, 1960*. Miami, Florida, EUA: Thompson.
- Sánchez-Cruz, A. (2019). *Nuestros himnos*. México: CUPSA.
- Torres, C. (2021). *Música contemporánea y sus principales tendencias*. NAKUVA. <https://nakuva.com/teoria-y-armonia/musica-contemporanea-tendencias/>
- Spence, H.T. (2000). *Enfrentando a la música cristiana contemporánea, una relación sencilla de su Historia, Filosofía y Futuro*. Carolina del Norte, EUA: Companion Press.
- Savage, R.S. [Ed.]. (1973). *Favoritos Juveniles*. Grand Rapids, Michigan: SingSpiration.
- Secretaría de Educación Cristiana de la Iglesia Metodista de México. [Ed.]. (1973). *Himnos y Alabanzas Juveniles, LMJI Centenario del Metodismo Mexicano*. México: Iglesia Metodista de México.
- Discipleship Resources, United Methodist Church. (1979). *Celebremos 1ra Parte*. Nashville Tennessee: The United Methodist Publishing House.
- Discipleship Resources, United Methodist Church. (1983). *Celebremos 2a Parte*. Nashville Tennessee: The United Methodist Publishing House.
- Comité Celebremos [Ed.]. (1992). *Celebremos su Gloria*. Streamwood, Illinois, EUA: Libros Alianza.
- Iglesia Metodista Unida. (1996). *Himnario Metodista Mil Voces para Celebrar*. Nashville Tennessee: Abingdon Press, The United Methodist Publishing House.
- Iglesia Metodista "El Mesías", Los Reyes. (1983). *Alabanzas*. Los Reyes La Paz, Estado de México.
- Murillo-Álvarez, J. J. [Ed.]. (1989). *"Cantaré al Señor, Colección de Himnos y Estribillos"*. Cuernavaca, Morelos, México.
- Iglesia Metodista de México. (1989). *Cántale al Señor, cántale alabanzas a su nombre*. Puebla, México: DILIC-Dirección de Literatura y Comunicación

• Iglesia Metodista “El Mesías”, Los Reyes. (2017). *¡Alabadle! Colección de cantos e himnos para el culto*. 2a ed. Los Reyes La Paz, Estado de México: Editorial Ideogramma.

• Comisión Nacional de Música de la IMMAR. (2016). *Lineamientos Nacionales de Música y Alabanza. Conferencia Anual de México-IMAAR*.

• <https://immarcamoficial.wordpress.com/lineamientos-nacionales-de-musica-y-alabanza/>

• Iglesia Metodista de México. (2005). *Himnario 75 años de la Autonomía de la Iglesia Metodista en México*. México: Iglesia Metodista de México. A.R.

• Iglesia Metodista de México A.R. (2011). *Himnario Metodista, 2ª ed.* México: CUPSA.

• Comité del Himnario de la Conferencia de Río Grande de la Iglesia Metodista Unida. (1973). *Himnario Metodista. Edición para la Iglesia Metodista de México, Año del Centenario 1973*. Nashville, Tennessee: The United Methodist Publishing House.

• Iglesia Metodista “El Mesías”, Los Reyes. (1992). *Cantos Liga Metodista de Jóvenes “Jehova -Nissi”*. Los Reyes La Paz, Edo de México.

• Pineda-Mejía. [Ed.]. (1988). *Cantos de Alabanza y Adoración*. Iglesia Metodista de México, Templo “El Divino Redentor”, Peralvillo, Ciudad de México.

• Pineda-Mejía, J., Brizuela-Espinoza, J.A., Landao, J. [Editores].(1998). *Alabanzas*. México: Liga Metodista de Jóvenes e Intermedios. Gabinete Distrital Valle de Anáhuac.

• Iglesia Nacional Presbiteriana “San Pablo”. (1986). *Himnario Juvenil*. Ciudad de México: INP San Pablo.

• Hymnary (2023). [Pagina Web con información de Himnos, Himnarios y recursos para el culto cristiano]. Recuperado de [https://hymnary.org/advanced\\_search](https://hymnary.org/advanced_search)

• Baute, J. M. (2010). [Música Cristiana contemporánea]. Recuperado de <https://elkin.co/2016/07/palabra-en-accion-3-glorificad-jehova/>

• Iglesia Metodista de México (2023). *Himnario Metodista*. Recuperado de <https://himnario.iglesia-metodista.org.mx>

• American Psychological Association. (2020). *Publication manual of the American Psychological Association*. (7th ed.). <https://doi.org/10.1037/0000165-000>

• Capone, P.(2009). *La Biblia del guitarrista*. México: Editorial Tomo.

• Lennon, P. (2014). *Keyboard Player’s Chord Bible*. London: The Old Brewery.

## RECONOCIMIENTOS

### INDICE DE AUTORES, COMPOSITORES, TRADUCTORES, ARREGLISTAS Y FUENTES LITERARIAS

Reconoces a todas las personas que han hecho factible esta Colección de cantos cristianos contemporáneos del siglo XX: a los autores, compositores, traductores y arreglistas. Se ha hecho todo esfuerzo para localizar a los dueños o administradores de cada derecho, con el fin de obtener los permisos correspondientes. No siempre es posible encontrar a las fuentes originales de los cantos. Mucho de este material se considera como propiedad pública y representa una tradición viviente entre las Iglesias Cristianas evangélicas de habla hispana. Pedimos una disculpa por cualquier omisión o error. Se agradecerá la información correspondiente para poder hacer las correcciones en futuras ediciones.

#### 1. Abba Padre

LETRA: Jesús Olivares Tobias, 1990.

MÚSICA: Jesús Olivares Tobias, 1990; Arreglos Efraín A. Medina Villaseñor, 2016.  
Olivares-Tobias, J. (1990). Abba Padre [Grabado por Marco Barrientos].  
En *No puedo parar de alabarte* [CD]. México: Producciones Leche y Miel (1993).  
© 1990 Jesús Olivares Tobias, Casa de Oración. Permiso solicitado.

#### 2. A cada instante

LETRA: Marcos Luis San Juan, 1992.

MÚSICA: Marcos Luis San Juan, 1992; Arreglos Efraín A. Medina Villaseñor, 2016.  
San Juan, M.L. (1992). A cada instante [Grabado por Marco Barrientos].  
En *No puedo parar de alabarte* [CD]. México: Leche y Miel (1993).  
© 1992 Marcos Luis San Juan. Permiso solicitado.

#### 3. A Cristo sólo a Cristo

LETRA: Miguel Cassina, 1990.

MÚSICA: Miguel Cassina, 1990; Transcripción Efraín A. Medina Villaseñor.  
Cassina, M. (1990). A Cristo sólo a Cristo [Grabado por Rodolfo Orozco].  
En *Proyecto AA Alabanza y Adoración* [CD]. México: Canzion Group (1990).  
© 1990 Bálsamo Producciones. Permiso solicitado.

#### 4. Adelante con valor

LETRA: Autor desconocido, siglo XX.

MÚSICA: Compositor desconocido, siglo XX; Arreglos Efraín A. Medina Villaseñor.  
Iglesia Metodista "El Mesías", Los Reyes, La Paz, Estado de México, 1983.  
Arreglos © 2015 Efraín A. Medina Villaseñor.

#### 5. Ahora es tiempo de alabar a Dios

LETRA: Bruce Bornerman y Judi Bornerman, siglo XX. (*"Don't You Know It's Time to praise The Lord"*).

MÚSICA: Bruce Bornerman y Judi Bornerman, siglo XX; Arreglos Efraín A. Medina Villaseñor, 2015.  
Bornerman, B. y Bornerman, J. Ahora es tiempo de alabar a Dios [Grabado por Maranatha! Latin].  
En *Quiero Alabarte 2* [CD]. EUA: Maranatha Music (1996). Permiso solicitado.

#### 6. Alaba alma mía a Jehová

LETRA: Autor desconocido, siglo XX.

MÚSICA: Compositor desconocido, siglo XX; Arreglos Efraín A. Medina Villaseñor.  
Iglesia Metodista "El Mesías", Los Reyes, La Paz, Estado de México, 1983.  
Arreglos © 2014 Efraín A. Medina Villaseñor.

#### 7. Alabad a Dios

LETRA: José Cubillos, 1995.

MÚSICA: José Cubillos, 1995; Arreglos Efraín A. Medina Villaseñor, 2014.  
Cubillos, J. (1995). Alabad a Dios [Grabado por Marco Barrientos].  
En *Espíritu Santo y Fuego* [CD]. EUA: Vida Music (1995).  
© 1995 Editorial Vida. Permiso solicitado.

### 8. ¡Alabadle!

LETRA: Marcos Witt, 1994.

MÚSICA: Marcos Witt, 1994; Transcripción Efraín A. Medina Villaseñor.

© 1994 CanZion Producciones. Permiso solicitado.

Witt, M.(1994). Alabadle [Grabado por Marcos Witt].

En *Alabadle* [CD]. México: CanZion Group (1994).

### 9. Alabaré

LETRA: Autor desconocido, siglo XX.

MÚSICA: Melodía Puertorriqueña, siglo XX; Arreglos Efraín A. Medina Villaseñor.

Iglesia Metodista "El Mesías", Los Reyes, La Paz, Estado de México, 1983.

Arreglos © 2015 Efraín A. Medina Villaseñor.

### 10. Alabemos al Señor

LETRA: Autor desconocido, siglo XX.

MÚSICA: Compositor desconocido, siglo XX; Arreglos Efraín A. Medina Villaseñor.

Iglesia Metodista "El Mesías", Los Reyes La Paz, Estado de México, 1983.

Arreglos © 2015 Efraín A. Medina Villaseñor.

### 11. Aleluya

LETRA: Jesús Adrián Romero, 1998.

MÚSICA: Jesús Adrián Romero, 1998; Transcripción Efraín A. Medina Villaseñor.

© 1998 Vástago Producciones. Permiso solicitado.

Romero, J.A. (1998). Aleluya [Grabado por Jesús Adrián Romero].

En *Cerca de ti*. [CD]. México: Vástago Producciones (1998).

### 12. Al estar aquí

LETRA: Marcos Witt, 1989.

MÚSICA: Marcos Witt, 1989; Transcripción Efraín A. Medina Villaseñor.

© 1989 CanZion Producciones. Permiso solicitado.

Witt, M.(1989). Al estar aquí [Grabado por Marcos Witt].

En *Proyecto AA Alabanza y adoración* [CD]. México:CanZion Group (1990).

### 13. Allá en el cielo

LETRA: Autor desconocido, siglo XX.

MÚSICA: Compositor desconocido, siglo XX; Arreglos Efraín A. Medina Villaseñor.

Iglesia Metodista "El Mesías", Los Reyes La Paz, Estado México, 1983.

Arreglos © 2015 Efraín A. Medina Villaseñor.

### 14. Al que está sentado en el trono

LETRA: Basada en Apocalipsis 5:13.

MÚSICA: Compositor desconocido, siglo XX; Arreglos Efraín A. Medina Villaseñor.

Iglesia Metodista "El Mesías", Los Reyes La Paz, Estado de México, 1985.

Arreglos © 2015 Efraín A. Medina Villaseñor.

### 15. Al que me ciñe

LETRA: Ricardo Medina, 1993.

MÚSICA: Ricardo Medina, 1993; Transcripción Efraín A. Medina Villaseñor.

Unidos por la Cruz (1993). Al que me Ciñe. En *Unidos por la Cruz* [CD].

México: Vástago Producciones (1996). Permiso solicitado.

### 16. Al que nos amó

LETRA: Basada en Apocalipsis 1:5-6.

MÚSICA: Compositor desconocido, siglo XX; Arreglos Efraín A. Medina Villaseñor.

Iglesia Metodista "El Mesías", Los Reyes La Paz, Estado de México, 1983.

Arreglos © 2015 Efraín A. Medina Villaseñor.

### 17. Amémos de corazón

LETRA: Autor desconocido, siglo XX.

MÚSICA: Compositor desconocido, siglo XX; Arreglos Efraín A. Medina Villaseñor.

Iglesia Metodista "El Mesías", Los Reyes La Paz, Estado de México, 1983.

Arreglos © 2014 Efraín A. Medina Villaseñor.

### 18. Amémosnos unos a otros

LETRA: Basada en 1 Juan 4:7-8.

MÚSICA: Compositor desconocido, siglo XX; Arreglos Efraín A. Medina Villaseñor.

Iglesia Metodista "El Mesías", Los Reyes La Paz, Estado de México, 1983.

Arreglos © 2014 Efraín A. Medina Villaseñor.

### 19. Amor amor

LETRA: Basada en 1 Juan 4:16.

MÚSICA: Compositor desconocido, siglo XX; Arreglos Efraín A. Medina Villaseñor.

Iglesia Metodista "El Mesías", Los Reyes, La Paz, Estado de México, 1983.

Arreglos © 2021 Efraín A. Medina Villaseñor.

#### 20. Amor de Dios

LETRA: Autor desconocido, siglo XX.

MÚSICA: Compositor desconocido, siglo XX; Arreglos Efraín A. Medina Villaseñor.  
Iglesia Metodista "El Mesías", Los Reyes, La Paz, Estado de México, 1983.  
Arreglos © 2014 Efraín A. Medina Villaseñor.

#### 21. Amor es vida

LETRA: Autor desconocido, siglo XX.

MÚSICA: Compositor desconocido, siglo XX; Arreglos Efraín A. Medina Villaseñor.  
Iglesia Metodista "El Mesías", Los Reyes La Paz, Estado de México, 1983.  
Arreglos © 2015 Efraín A. Medina Villaseñor.

#### 22. Amor sin igual

LETRA: Armando Flores, 1997.

MÚSICA: Armando Flores, 1997; Arreglos Efraín A. Medina Villaseñor, 2015.  
Flores, A. (1997). Amor sin igual [Grabado por Armando Flores].  
En *Proyecto J.E.S. En Concierto 4* [CD].  
México: Promarsa Music (1997). Permiso solicitado

#### 23. Ando con Cristo

LETRA: Compositor desconocido, siglo XX.

MÚSICA: Compositor desconocido, siglo XX; Arreglos Efraín A. Medina Villaseñor.  
Arreglos © 2015 Efraín A. Medina Villaseñor.  
Secretaría de Educación Cristiana de la Iglesia Metodista de México. [Ed.]. (1973).  
*Himnos y Alabanzas Juveniles. LMJII Centenario del Metodismo Mexicano*.  
México: Iglesia Metodista de México. Usado con permiso.

#### 24. ¿A quien?

LETRA: Autor desconocido, siglo XX.

MÚSICA: Compositor desconocido, siglo XX; Arreglos Efraín A. Medina Villaseñor, 2014.  
Gassina, M. (1993). ¿A quien? [Grabado por Miguel Cassina].  
En *Tu Amor* [CD]. México: Bálsamo Producciones (1993). Permiso solicitado.

#### 25. Aquí estoy

LETRA: Dallas Holm, 1978. "Here I am".

MÚSICA: Dallas Holm, 1978; Arreglos Efraín A. Medina Villaseñor, 2015.  
Holm, D. (1978). A qui estoy [Grabado por Palabra en Acción].  
En *Santo es el Señor* [CD]. Guatemala: Aleluya Records (1990). Permiso solicitado.

#### 26. Aplaudid tus manos

LETRA: Autor desconocido, siglo XX.

MÚSICA: Compositor desconocido, siglo XX; Arreglos de Efraín A. Medina Villaseñor.  
Iglesia Metodista "El Mesías", Los Reyes La Paz, Estado de México, 1986.  
Arreglos © 2015 Efraín A. Medina Villaseñor.

#### 27. Apocalipsis- Grandes y Maravillosas

LETRA: Basada en Apocalipsis 3:3-4; 14-7.

MÚSICA: Compositor desconocido, música latinoamericana, siglo XX; Arreglos Efraín A. Medina Villaseñor.  
Iglesia Metodista "El Mesías", Los Reyes La Paz, Estado de México, 1983.  
Arreglos © 2015 Efraín A. Medina Villaseñor.

#### 28. Aunque otros canten- Porque soy un sacerdote

LETRA: Fernel Monroy, 2010.

MÚSICA: Fernel Monroy, 2010; Arreglos Efraín A. Medina Villaseñor, 2015.  
Monroy, F. (2010). Porque soy un sacerdote [Grabado por Fernel Monroy].  
En *Continuemos Salmodiando a las Naciones/ Remolineando original* [CD].  
México: Alto Refugio Producciones (2019). Permiso solicitado.

#### 29. Aunque gigantes encuentre allá

LETRA: Renzo Fidani, 1983. "He brought Us Out".

MÚSICA: Renzo Fidani, 1983; Arreglos Efraín A. Medina Villaseñor, 2014.  
Renzo, F. (1989). Aunque gigantes encuentre allá [Grabado por Palabra en Acción].  
En *Glorificad a Jehová* [Casete]. Guatemala: Aleluya Records (1989). Permiso solicitado.

#### 30. Banderas de amor

LETRA: Autor desconocido, siglo XX.

MÚSICA: Compositor desconocido, siglo XX; Arreglos Efraín A. Medina Villaseñor.  
Iglesia Metodista "El Mesías", Los Reyes La Paz, Estado de México, 1983.  
Arreglos © 2015 Efraín A. Medina Villaseñor.

### 31. Bendito sea el Señor Dios

LETRA: Bob Fitts, 1984. *"Blessed The Lord God Almighty"*.  
MÚSICA: Bob Fitts, 1984; Arreglos Efraín A. Medina Villaseñor, 2014.  
© 1984 Scripture in Song /ASCAP. Permiso solicitado.  
Fitts, B. (1984). Bendito sea el Señor [Grabado por Palabra en Acción].  
En *Glorificad a Jehová*. [Casete]. Guatemala: Aleluya Records (1989).

### 32. Bendito sea el Señor

LETRA: Miguel Cassina, 1989.  
MÚSICA: Miguel Cassina, 1989; Arreglos Efraín A. Medina Villaseñor, 2014.  
Cassina, M. (1989). Bendito sea el Señor [Grabado por Miguel Cassina].  
En *Dame más de Ti* [CD]. México: Bálamo Producciones (1989). Permiso solicitado.

### 33. Bendición

LETRA: Vicente Mendoza, 1875-1955.  
MÚSICA: Vicente Mendoza, 1875-1955; Arreglos Efraín A. Medina Villaseñor.  
Arreglos © 1989 Efraín A. Medina Villaseñor.

### 34. Bueno es alabar

LETRA: Fernando Soto, 1997.  
MÚSICA: Fernando Soto, 1997; Transcripción Efraín A. Medina Villaseñor.  
© 1997 CanZion Producciones. Permiso solicitado.  
Soto, F. (1997). Bueno es alabar [Grabado por Danilo Montero].  
En *Admirable* [CD]. México: CanZion Group (1997).

### 35. Cada día con Cristo

LETRA: Autor desconocido, siglo XX.  
MÚSICA: Wendell B. Lovell, siglo XX; Arreglos Efraín A. Medina Villaseñor, 2014.  
Secretaría de Educación Cristiana de la Iglesia Metodista de México. [Ed.]. (1973).  
*Himnos y Alabanzas Juveniles, LMI Centenario del Metodismo Mexicano*.  
México: Iglesia Metodista de México. Usado con permiso

### 36. Cadena uno- Yo quiero más de Cristo

LETRA: Autor desconocido, siglo XX.  
MÚSICA: Compositor desconocido, siglo XX; Arreglos Efraín A. Medina Villaseñor.  
Iglesia Metodista "El Mesías", Los Reyes La Paz, Estado de México, 1983.  
Arreglos © 2015 Efraín A. Medina Villaseñor.

### 37. Cadena dos- Yo tengo gozo en mi alma

LETRA: Autor desconocido, siglo XX.  
MÚSICA: Compositor desconocido, siglo XX; Arreglos Efraín A. Medina Villaseñor.  
Iglesia Metodista "El Mesías", Los Reyes La Paz, Estado de México, 1983.  
Arreglos © 2015 Efraín A. Medina Villaseñor.

### 38. Canta un canto

LETRA: Autor desconocido, siglo XX.  
MÚSICA: Compositor desconocido, siglo XX.  
LETRA: Tony Pérez, 1991.

### 39. Canta a Jehová cántico nuevo

MÚSICA: Tony Pérez, 1991; Transcripción Efraín A. Medina Villaseñor.  
© 1991 Alabanza Llamada Final, Inc. Permiso solicitado.  
Pérez, T. (1990). Cántico nuevo [Grabado por Inspiración].  
En *Inspiración Vol. 1, ¡Espíritu Santo! Gracias* [CD].  
EUA: Iglesia de Cristo Ministerios Llamada Final (1991).

### 40. Cántico nuevo

LETRA: Autor desconocido, siglo XX.  
MÚSICA: Compositor desconocido, siglo XX; Arreglos Efraín A. Medina Villaseñor.  
Iglesia Metodista "El Mesías", Los Reyes La Paz, Estado de México, 1983.  
Arreglos © 2022 Efraín A. Medina Villaseñor.

### 41. Cántico de Moisés - Cantaré a Jehová por siempre

LETRA: Autor desconocido, siglo XX.  
MÚSICA: Compositor desconocido, siglo XX; Arreglos Efraín A. Medina Villaseñor.  
Palabra en Acción (1990). Cantaré al Señor por Siempre. En *Santo es El Señor* [CD].  
Guatemala: Aleluya Records (1990).  
Arreglos © Efraín A. Medina Villaseñor 2015.

### 42. Cambiame Señor

LETRA: Autor desconocido, siglo XX.  
MÚSICA: Compositor desconocido, siglo XX; Arreglos Efraín A. Medina Villaseñor.  
Arreglos © 2022 Efraín A. Medina Villaseñor.

#### 43. Celebrad a Cristo

LETRA: Gary Oliver, 1988. "Celebrate Jesus". Traductor desconocido.  
MÚSICA: Gary Oliver, 1988; Transcripción Efraín A. Medina Villaseñor.  
© 1988 Integrity's Hosanna! Music/ ASCAP. Permiso solicitado.  
Oliver, G. (1988). Celebrad a Cristo [Grabado por Palabra en Acción].  
En *Más que vencedor* [CD]. Guatemala: Aleluya Records (1990).

#### 44. Cerca de ti

LETRA: Autor desconocido, siglo XX.  
MÚSICA: Compositor desconocido, siglo XX; Arreglos Efraín A. Medina Villaseñor.  
Iglesia Metodista "El Mesías", Los Reyes La Paz, Estado de México, 1983.  
Arreglos © 2015 Efraín A. Medina Villaseñor.

#### 45. Ciertamente volverán (Isaías 51:11)

LETRA: Basada en Isaías 51:11.  
MÚSICA: Compositor desconocido, siglo XX; Arreglos Efraín A. Medina Villaseñor.  
Iglesia Metodista "El Mesías", Los Reyes La Paz, Estado de México, 1983.  
Arreglos © 2015 Efraín A. Medina Villaseñor.

#### 46. Con manos vacías

LETRA: Jesús Adrián Romero, 2000.  
MÚSICA: Jesús Adrián Romero, 2000; Transcripción Efraín A. Medina Villaseñor.  
© 2000 Vástago Producciones. Permiso solicitado.  
Romero, J.A.(2000). Con manos vacías [Grabado por Jesús Adrián Romero].  
En *Con manos vacías* [CD]. México: Vástago Producciones (2000).

#### 47. Contigo quiero ir - Toma por favor mi mano Señor

LETRA: Jesús Adrián Romero, 2000.  
MÚSICA: Jesús Adrián Romero, 2000; Transcripción Efraín A. Medina Villaseñor.  
© 2000 Vástago Producciones. Permiso solicitado.  
Romero, J.A.(2000). Con manos vacías [Grabado por Jesús Adrián Romero].  
En *Con manos vacías* [CD]. México: Vástago Producciones (2000).

#### 48. Con un clamor de gozo

LETRA: Autor desconocido, siglo XX.  
MÚSICA: Compositor desconocido, siglo XX; Arreglos Efraín A. Medina Villaseñor.  
Arreglos © 2015 Efraín A. Medina Villaseñor.  
Lozano, J. (1989). Con un clamor de gozo [Grabado por Jorge Lozano].  
En *Victoria Declarad, Alabanzas 89* [Casete].  
México: Leche y Miel (1989). Permiso solicitado.

#### 49. Como hizo David

LETRA: Martin J. Nystrom, 1984. "As David did". Traductor desconocido.  
MÚSICA: Martin J. Nystrom, 1984; Arreglos Efraín A. Medina Villaseñor, 2014.  
© 1984 Integrity's Hosanna! Music/ASCAP. Permiso solicitado.  
Nystrom, M.J. (1984). Como hizo David [Grabado por Palabra en Acción].  
En *Glorificad a Jehová* [Casete]. Guatemala: Aleluya Records (1989).

#### 50. Como el ciervo

LETRA: Martin Nystrom, 1984. "As the deer". Traductor desconocido.  
MÚSICA: Martin Nystrom, 1984; Arreglos Efraín A. Medina Villaseñor, 2015.  
© 1984 Maranatha Praise. Permiso solicitado.  
Nystrom, M. (1984). Como el ciervo [Grabado por Palabra en Acción].  
En *Más que vencedor* [CD]. Guatemala: Aleluya Records (1991).

#### 51. Compartir

LETRA: Autor desconocido, siglo XX.  
MÚSICA: Compositor desconocido, siglo XX; Arreglos Efraín A. Medina Villaseñor.  
Iglesia Metodista "El Mesías", Los Reyes La Paz, Estado de México, 1983.  
Arreglos © 2015 Efraín A. Medina Villaseñor.

#### 52. Confiad

LETRA: Phil Pringle, 1991.  
MÚSICA: Phil Pringle, 1991; Arreglos Efraín A. Medina Villaseñor, 2014.  
Pringle, P.(1991). Confiad [Grabado por Marco Barrientos].  
En *No puedo parar de alabarte* [CD]. México: Leche y Miel (1993). Permiso solicitado.

#### 53. Con mi Dios

LETRA: Jesús Adrián Romero, 1992.  
MÚSICA: Jesús Adrián Romero, 1992; Transcripción Efraín A. Medina Villaseñor.  
© 1992 Jesús Adrián Romero/Editorial Vida. Permiso solicitado.  
Romero, J.A.(1992). Con mi Dios [Grabado por Jesús Adrián Romero].  
En *Unidos por la cruz* [CD]. México: Vástago Producciones (1997).

#### 54. Con voz de mando

LETRA: Jesús Adrián Romero, 1998.  
MÚSICA: Jesús Adrián Romero, 1998; Transcripción Efraín A. Medina Villaseñor.  
© 1998 Vástago Producciones. Permiso solicitado.  
Romero, J.A. (1998). Con voz de mando [Grabado por Jesús Adrián Romero].  
En *Cerca de tí* [CD]. México: Vástago Producciones (1998).

#### 55. Conozco que todo lo puedes

LETRA: Susana E. Mellado, 1990.  
MÚSICA: Susana E. Mellado, 1990; Arreglos Efraín A. Medina Villaseñor, 2014.  
Mellado, S.E. (1990). Conozco que todo lo puedes [Grabado por Juan Carlos Alvarado].  
En *Tu Palabra* [CD]. México: CanZion Group (1990). Permiso solicitado.

#### 56. 1a Corintios 13 – Si yo comprendiera

LETRA: Autor desconocido, basada en 1 Corintios 13.  
MÚSICA: Compositor desconocido, siglo XX; Arreglos Efraín A. Medina Villaseñor.  
Iglesia Metodista "El Mesías", Los Reyes La Paz, Estado de México, 1983.  
Arreglos © 2015 Efraín A. Medina Villaseñor.

#### 57. Cristo, Altísimo Señor

LETRA: Sergio González y Juan Salinas, 1991.  
MÚSICA: Sergio González y Juan Salinas, 1991; Transcripción Efraín A. Medina Villaseñor.  
© 1991 CanZion Producciones. Permiso solicitado.  
Gonzalez, S. y Salina, J. (1991). Cristo Altísimo Señor [Grabado por Marco Barrientos].  
En *En tí* [CD]. México: CanZion Group (1992).

#### 58. Cristo es mi Señor

LETRA: Marcos Witt, 1993.  
MÚSICA: Marcos Witt, 1983; Transcripción Efraín A. Medina Villaseñor.  
© 1993 CanZion Producciones. Permiso solicitado.  
Witt, M. (1993). Cristo es mi Señor [Grabado por Marcos Witt].  
En *Poderoso* [CD]. México: CanZion Group (1993).

#### 59. Cristo eres bello

LETRA: Marcos Witt, 1985.  
MÚSICA: Marcos Witt, 1985; Transcripción Efraín A. Medina Villaseñor.  
© 1985 Can Zion Producciones. Permiso solicitado.  
Witt, M. (1985). Cristo, eres bello [Grabado por Jorge Lozano].  
En *Eterno amor* [CD]. México: CanZion Group (1997).

#### 60. Cristo está aquí

LETRA: Autor desconocido, siglo XX.  
MÚSICA: Compositor desconocido, siglo XX; Arreglos David Gómez Lara.  
Iglesia Metodista "El Mesías", Los Reyes La Paz, Estado de México, 1983.  
Arreglos © 2015 David Gómez Lara.

#### 61. Cristo heme aquí

LETRA: Martín Mancilla, 1991.  
MÚSICA: Martín Mancilla, 1991; Transcripción Efraín A. Medina Villaseñor.  
Mancilla, M. (1991). Cristo heme aquí [Grabado por Marco Barrientos].  
En *No Puedo parar de alabarte* [CD]. México: Leche y Miel (1993). Permiso solicitado.

#### 62. Cristo, te exalto

LETRA: Autor desconocido, siglo XX.  
MÚSICA: Compositor desconocido, siglo XX; Arreglos Efraín A. Medina Villaseñor, 2014.  
Lozano, J. (1988). Cristo te exalto [Grabado por Jorge Lozano].  
En *Alabanzas 88* [Casete]. México: Leche y Miel (1988). Permiso solicitado.

#### 63. Cristo, Rey Victorioso

LETRA: Juan Salinas, 1990.  
MÚSICA: Juan Salinas, 1990; Transcripción Efraín A. Medina Villaseñor.  
© 1990 CanZion Producciones. Permiso solicitado.  
Salinas, J. (1990). Cristo Rey Victorioso [Grabado por Jaime Murrell].  
En *Cristo Reina* [CD]. México: CanZion Group (1994).

#### 64. Cuando veo tu amor

LETRA: Luis Barrientos, 1991.  
MÚSICA: Luis Barrientos, 1991; Transcripción Efraín A. Medina Villaseñor.  
© 1991 Luis Barrientos. Permiso solicitado.  
Barrientos, L. (1991). Cuando veo tu amor [Grabado por Marco Barrientos].  
En *En tí* [CD]. México: CanZion Group (1992).

#### 65. Dame la mano

LETRA: Autor desconocido, 1979.

MÚSICA: Compositor desconocido, 1979; Arreglos Efraín A. Medina Villaseñor.  
Iglesia Metodista "El Mesías", Los Reyes La Paz, Estado de México, 1983.  
Arreglos © 2015 Efraín A. Medina Villaseñor.

#### 66. Dame más de ti

LETRA: Miguel Cassina, 1989.

MÚSICA: Miguel Cassina, 1989; Arreglos Efraín A. Medina Villaseñor, 2014.  
Cassina, M.(1989). Dame más de ti. En *Dame más de ti* [CD].  
México: Bálsamo Producciones (1989). Permiso solicitado.

#### 67. David danzaba

LETRA: Tony Pérez, 1991.

MÚSICA: Tony Pérez, 1991; Transcripción Efraín A. Medina Villaseñor.

© 1991 Alabanza Llamada Final. Permiso solicitado.

Pérez, T. (1991). David danzaba [Grabado por Inspiración]. En *Inspiración Vol. 1: Espíritu Santo! Gracias* [CD]. EUA: Iglesia de Cristo Ministerios Llamada Final (1991).

#### 68. Delante de tu trono

LETRA: Netz Gómez, 1992.

MÚSICA: Netz Gómez, 1992; Arreglos Efraín A. Medina Villaseñor, 2014.

Gómez, N. (1992). Delante de tu trono [Grabado por Mateo Barrientos].  
En *Delante de tu trono* [CD]. México: Leche y Miel (1992). Permiso solicitado.

#### 69. De gloria en gloria

LETRA: Sergio González, 1990.

MÚSICA: Sergio González, 1990; Transcripción Efraín A. Medina Villaseñor.

©1990 CanZion Producciones. Permiso solicitado.

González, S. (1990). De gloria en gloria [Grabado por Marcos Witt].

En *Te voy* [CD]. México: CanZion Group (1991).

#### 70. De tal manera

LETRA: Misael Jiménez, 2004.

MÚSICA: Misael Jiménez, 2004; Transcripción Efraín A. Medina Villaseñor.

© 2004. Vástago Producciones. Permiso solicitado

Jiménez, M. (2004). De tal manera [Grabado por Jesús Adrián Romero].

En *Te daré lo mejor* [CD]. México: Vástago Producciones (2004).

#### 71. Demos gracias al Señor

LETRA: Cesáreo Gabaráin, 1978.

MÚSICA: Cesáreo Gabaráin, 1978; Arreglos Efraín A. Medina Villaseñor, 2014.

© 1978 Cesáreo Gabaráin y Ediciones Papilinas, admin: OCP Publications.

#### 72. Den al Señor

LETRA: Donald Eisbel, 1978.

MÚSICA: Donald Eisbel, 1978; Arreglos Efraín A. Medina Villaseñor.

Iglesia Metodista "El Mesías", Los Reyes La Paz, Estado de México, 1983.

Arreglos © 2015 Efraín A. Medina Villaseñor.

#### 73. Dios está aquí

LETRA: Raúl Galeano, 1976.

MÚSICA: Raúl Galeano, 1976; Arreglos Efraín A. Medina Villaseñor, 2014.

© 1979 Raul Galeano. Usado con permiso.

#### 74. El amor de Dios es maravilloso

LETRA: Autor desconocido, siglo XX.

MÚSICA: Compositor desconocido, siglo XX; Arreglos Efraín A. Medina Villaseñor.

Iglesia Metodista "El Mesías", Los Reyes, La Paz, Estado de México, 1986.

Arreglos © 2015 Efraín A. Medina Villaseñor.

#### 75. El camino del Señor

LETRA: Asaph Borba, 1993.

MÚSICA: Asaph Borba, 1993; Arreglos Efraín A. Medina Villaseñor, 2014.

Borba, A. (1993). El camino del Señor [Grabado por Marco Barriento].

En *No puedo parar de alabarte* [CD]. México: Leche y Miel (1993). Permiso solicitado.

#### 76. Él es el Rey

LETRA: Jesús Adrián Romero y Emmanuel Espinoza, 1996.

MÚSICA: Jesús Adrián Romero y Emmanuel Espinoza, 1996;

Transcripción Efraín A. Medina Villaseñor.

© 1996 Vástago Producciones. Permiso solicitado.

Romero, J.A., Espinoza, E. (1996). El es el Rey [Grabado por Jesús Adrián Romero].

En *Unidos por la Cruz* [CD]. México: Vástago Producciones (1997).

### 77. Él es el Rey de reyes

LETRA: Autor desconocido, siglo XX.

MÚSICA: Compositor desconocido; siglo XX; Arreglos Efraín A. Medina Villaseñor.  
Iglesia Metodista "El Mesías", Los Reyes La Paz, Estado de México, 2000.  
Arreglos © 2015 Efraín A. Medina Villaseñor.

### 78. El Espíritu de Dios

LETRA: Martín Azurdia, 1994.

MÚSICA: Martín Azurdia, 1994; Transcripción Efraín A. Medina Villaseñor.  
© 1994 Alabanza Llama Final, Inc.

Azurdia, M.(1994). El Espíritu de Dios [Grabado por Inspiración].

En *Inspiración Vol. 3 Envísteme de tu poder* [CD].

EUA: Iglesia de Cristo Ministerios Llamada Final (1994). Permiso solicitado.

### 79. El fuego cae- Este gozo no va a parar

LETRA: Autor desconocido, siglo XX.

MÚSICA: Compositor desconocido, siglo XX; Arreglos Efraín A. Medina Villaseñor.  
Iglesia Metodista "El Mesías", Los Reyes, La Paz, Estado de México, 1983.  
Arreglos © 2015 Efraín A. Medina Villaseñor.

### 80. Elohim, Adonay

LETRA: Autor desconocido, siglo XX.

MÚSICA: Compositor desconocido, siglo XX; Arreglos Efraín A. Medina Villaseñor.

Iglesia Metodista "El Mesías", Los Reyes La Paz, Estado de México, 1983.

Arreglos © 2022 Efraín A. Medina Villaseñor.

### 81. El me levantará

LETRA: Tony Pérez, 1991.

MÚSICA: Tony Pérez, 1991; Transcripción Efraín A. Medina Villaseñor.

© 1991 Alabanza Llamada Final. Permiso solicitado.

Pérez, T.(1991). El me levantará [Grabado por Inspiración].

En *Inspiración Vol. 1 ¡Espíritu Santo! Gracias* [CD].

EUA: Iglesia de Cristo Ministerios Llamada Final (1991).

### 82. El Poderoso de Israel

LETRA: Jim y Gingen Hendricks, 1988. "The Mighty of Israel".

MÚSICA: Jim y Gingen Hendricks, 1988; Arreglos Efraín A. Medina Villaseñor, 2014.

Hendricks, J., Hendricks, G.(1988). El Poderoso de Israel [Grabado por Palabra en Acción].

En *Jehová es mi Guerrero* [Casete]. Guatemala: Aleluya Records (1988). Permiso solicitado.

### 83. El Señor está aquí

LETRA: Autor desconocido, siglo XX

MÚSICA: Compositor desconocido, siglo XX; Arreglos Efraín A. Medina Villaseñor, 2014.

Flores, A. (1997). El Señor está aquí [Grabado por Armando Flores].

En *Proyecto J.E.S. 4 En Concierto. Un día a la vez* [CD]. México: Promarsa Music (1997).

Permiso solicitado.

### 84. El Señor es mi pastor

LETRA: Marcos Witt, 1993.

MÚSICA: Marcos Witt, 1993; Transcripción Efraín A. Medina Villaseñor.

© 1993 CanZion Producciones. Permiso solicitado.

Witt, M.(1993). El Señor es mi Pastor [Grabado por Juan Carlos Alvarado].

En *Tu Palabra* [CD]. México: CanZion Group (1993).

### 85. El Señor es mi Rey

LETRA: Baudelio Cervántes, 1991.

MÚSICA: Baudelio Cervántes, 1991; Transcripción Efraín A. Medina Villaseñor.

© 1991 Alabanzas Llamada Final, Inc. Permiso solicitado.

Cervántes, B. (1991). El Señor es mi Rey [Grabado por Inspiración].

En *Inspiración Vol. 1 ¡Espíritu Santo! Gracias* [CD].

EUA: Iglesia de Cristo Ministerios Llamada Final (1991).

### 86. El Señor marchando va

LETRA: Autor desconocido, 1988.

MÚSICA: Compositor desconocido, 1988; Arreglos Efraín A. Medina Villaseñor.

Lozano, Jorge (1988). El Capitán es Cristo. En *Alabanzas 88* [Casete].

México: Producciones Leche y Miel (1988). Permiso solicitado.

### 87. El Señor se complace

LETRA: Autor desconocido, siglo XX.

MÚSICA: Compositor desconocido, siglo XX.

#### 88. El Dios de Israel

LETRA: R.E. Mason, 1987. "The Lord of Israel is Mighty".

MÚSICA: R.E. Mason, 1987. Arreglos Efraín A. Medina Villaseñor, 2014.

Mason, R.E. (1989). El Dios de Israel es Poderoso [Grabado por Palabra en Acción].

En *Glorificad a Jehová* [Casete]. Guatemala: Aleluya Records (1989).

Permiso solicitado.

#### 89. En el nombre de Jesús

LETRA: José Jiménez, 1991.

MÚSICA: José Jiménez, 1991; Transcripción Efraín A. Medina Villaseñor.

© 1991 Alabanza Llamada Final, Inc. Permiso solicitado.

Jiménez, J. (1991). En el nombre de Jesús [Grabado por Inspiración]. En *Inspiración Vol. 1*.

¡Espíritu Santo! Gracias [CD]. EUA: Iglesia de Cristo Ministerios Llamada Final (1991).

#### 90. En medio de la congregación

LETRA: Autor desconocido, 1988.

MÚSICA: Compositor desconocido, 1988; Arreglos Efraín A. Medina Villaseñor, 2014.

Lozano, Jorge (1988). En medio de la congregación.

En *Alabanzas 88* [Casete]. México: Leche y Miel (1988). Permiso solicitado.

#### 91. En momentos así

LETRA: David Graham, 1984.

MÚSICA: David Graham, 1984; Transcripción Efraín A. Medina Villaseñor.

Graham, D. (1984). En momentos así [Grabado por Maranatha! Latin].

En *Quiero Alabarte 2* [CD]. EUA: Maranatha! Latin (2010). Permiso solicitado.

#### 92. En pastos verdes

LETRA: Autor desconocido, siglo XX.

MÚSICA: Compositor desconocido, siglo XX; Arreglos Efraín A. Medina Villaseñor, 2014.

Lozano, J. (1988). En pastos verdes [Grabado por Jorge Lozano].

En *Alabanzas 88* [Casete]. México: Leche y Miel (1988). Permiso solicitado.

#### 93. En ti

LETRA: Lorena Warren, 1991.

MÚSICA: Lorena Warren, 1991; Transcripción Efraín A. Medina Villaseñor.

© 1991 Lorena Warren. CanZion Producciones. Permiso solicitado.

Warren, L. (1991). En ti [Grabado por Marco Barrientos].

En *En ti* [CD]. México: CanZion Group (1991).

#### 94. Enseñame oh Jehová tus caminos

LETRA: Alex Paredes, 1991.

MÚSICA: Alex Paredes, 1991; Transcripción Efraín A. Medina Villaseñor.

Paredes, A. (1991). Enseñame oh Jehová [Grabado por Inspiración]. En *Inspiración Vol. 1*.

¡Espíritu Santo! Gracias [CD]. EUA: Iglesia de Cristo Ministerios Llamada Final (1991).

Permiso solicitado.

#### 95. Entra en la presencia del Señor

LETRA: Autor desconocido, 1988. "Come into his presence". Traductor desconocido.

MÚSICA: Compositor desconocido, 1988. Arreglos Efraín A. Medina Villaseñor, 1992.

Palabra en Acción. (1989). Entra en la Presencia del Señor. En *Glorificad a Jehová* [Casete].

Guatemala: Aleluya Records (1989). Permiso solicitado.

Arreglos © 1992 Efraín A. Medina Villaseñor.

#### 96. Entonces la iglesia

LETRA: Basada en Jeremías 31:13.

MÚSICA: Compositor desconocido, siglo XX; Arreglos Efraín A. Medina Villaseñor.

Iglesia Metodista "El Mesías", Los Reyes La Paz, Estado de México, 1986.

Arreglos © 2015 Efraín A. Medina Villaseñor.

#### 97. Eran cien ovejas

LETRA: Juan Romero, siglo XX.

MÚSICA: Juan Romero, siglo XX; Arreglos Efraín A. Medina Villaseñor, 2014.

Romero, J. Eran cien ovejas [Grabado por Manuel Bonilla].

En *Himnos del ayer* [CD]. México (1999). Permiso solicitado.

#### 98. Eres digno

LETRA: Luis Molina, 1991.

MÚSICA: Luis Molina, 1991; Transcripción Efraín A. Medina Villaseñor.

© 1991 Alabanza Llamada Final.

Molina, L. (1991). Eres digno [Grabado por Inspiración].

En *Inspiración Vol. 1 ¡Espíritu Santo! Gracias* [CD].

EUA: Iglesia de Cristo Ministerios Llamada Final (1991). Permiso solicitado.

### 99. Eres Señor de los cielos

LETRA: David Morris, 1986, "You are Lord of Heaven", Integrity's Hosanna; Music ASCAP.  
MÚSICA: David Morris, 1986; Arreglos Efraín A. Medina Villaseñor, 2017.  
Morris, D. (1986). Eres Señor de los Cielos [Grabado por Palabra en Acción].  
En *Digno de alabar* (Casete). Guatemala: Sello independiente (1988).

### 100. Eres Todopoderoso

MÚSICA: Juan Salinas, 1999; Transcripción Efraín A. Medina Villaseñor.  
© 1999 CanZion Producciones. Permiso solicitado.  
Salinas, J. (1999). Eres Todopoderoso [Grabado por Danilo Montero].  
En *Eres Todopoderoso* [CD]. México: Canzion Group (1999).

### 101. Está descendiendo

LETRA: Autor desconocido, siglo XX.  
MÚSICA: Compositor desconocido, siglo XX; Arreglos Efraín A. Medina Villaseñor.  
Iglesia Metodista "El Mesías", Los Reyes La Paz, Estado de México, 1983.  
Arreglos © 2015 Efraín A. Medina Villaseñor.

### 102. Estamos adorando a Cristo el Rey

LETRA: Keith Moore, 1988. "Hallelujah". Traductor desconocido.  
MÚSICA: Keith Moore, 1988; Arreglos Efraín A. Medina Villaseñor, 2015.  
Moore, K. (1988). Estamos adorando a Cristo el Rey [Grabado por Palabra en Acción].  
En *Jehová es mi Guerrero* [Casete]. Guatemala: Aleluya Records (1988).  
Permiso solicitado.

### 103. Espíritu de Dios

LETRA: Autor desconocido, siglo XX.  
MÚSICA: Compositor desconocido, siglo XX; Arreglos Efraín A. Medina Villaseño, 2014.  
Blest y Roberto Arellano. (2007). Espíritu de Dios-Lléname.  
En *En el Lugar Secreto* (Digital). B Music Records (2007).

### 104. Espíritu Santo ven aquí

LETRA: Autor desconocido, 1978.  
MÚSICA: Compositor desconocido, 1978; Arreglos Efraín A. Medina Villaseñor.  
Iglesia Metodista "El Mesías", Los Reyes La Paz, Estado de México, 1983.  
Arreglos © 2015 Efraín A. Medina Villaseñor.

### 105. Estad siempre gozosos

LETRA: Autor desconocido, basada en 1 Tesalonicenses 5:16-18.  
MÚSICA: Compositor desconocido, siglo XX; Arreglos Efraín A. Medina Villaseñor.  
Iglesia Metodista "El Mesías", Los Reyes La Paz, Estado de México, 1983.  
Arreglos © 2015 Efraín A. Medina Villaseñor.

### 106. Estamos juntos otra vez

LETRA: Autor desconocido, siglo XX.  
MÚSICA: Compositor desconocido, siglo XX; Arreglos Efraín A. Medina Villaseñor.  
Iglesia Metodista "El Mesías", Los Reyes, La Paz, Estado de México, 1983.  
Arreglos © 1992 Efraín A. Medina Villaseñor.

### 107. Exáltate

LETRA: Samuel Luna, 1993.  
MÚSICA: Samuel Luna, 1993; Transcripción Efraín A. Medina Villaseñor.  
© 1993 CanZion Producciones. Permiso solicitado  
Luna, S. (1993). Exáltate [Grabado por Marcos Witt].  
En *Poderoso* [CD]. México: CanZion Group (1993).

### 108. Exaltaré al Señor

LETRA: Autor desconocido, 1988.  
MÚSICA: Autor desconocido, 1988; Arreglos Efraín A. Medina Villaseñor, 2014.  
Lozano, J. (1988). Exaltaré al Señor [Grabado por Jorge Lozano].  
En *Alabanzas 88* (Casete). México: Leche y Miel (1988). Permiso solicitado.

### 109. Extiende tu manto-Estoy aquí

LETRA: Autor desconocido, 2001.  
MÚSICA: Compositor desconocido, 2001; Arreglos Efraín A. Medina Villaseñor.  
Grupo Inspiración (2001). Estoy Aquí. En *Inspiración congregacional Vol. 2* [CD].  
EUA: Iglesia de Cristo Ministros Llamada Final (2001). Permiso solicitado.

### 110. Gloria a ti

LETRA: Autor desconocido, siglo XX.  
MÚSICA: Compositor desconocido, siglo XX; Arreglos Efraín A. Medina Villaseñor.  
Iglesia Metodista "El Mesías", Los Reyes La Paz, Estado de México, 1983.  
Arreglos © 2014 Efraín A. Medina Villaseñor.

### 111. Gloria y honor

LETRA: Juan Salinas, 1990.

MÚSICA: Juan Salinas, 1990; Transcripción Efraín A. Medina Villaseñor.

© 1990 CanZion Producciones. Permiso solicitado.

Salinas, J. (1990). Gloria y Honor. [Grabado por Marco Barrientos].

En *En ti* (CD). México: CanZion Group (1992).

### 112. Gloria, Reino y Poder

LETRA: Jesús Adrián Romero, 1998.

MÚSICA: Jesús Adrián Romero, 1998; Transcripción Efraín A. Medina Villaseñor.

Romero, J.A. (1998). Gloria, Reino y Poder [Grabado por Jesús Adrián Romero].

En *Cerca de ti* [CD]. México: Vástago Producciones (1998). Permiso solicitado.

### 113. Gózate

LETRA: Baudelio Cervantes, 1991.

MÚSICA: Baudelio Cervantes, 1991; Arreglos Efraín A. Medina Villaseñor, 2014.

© 1991 Alabanzas Llamada Final, Inc. Permiso solicitado.

Cervantes, B. (1991). Gózate [Grabado por Grupo Inspiración]. En *¡Espíritu Santo! Gracias*.

Vol.1 [CD]. EUA: Iglesia de Cristo Ministerios Llamada Final (1991).

### 114. Gracias

LETRA: Marcos Witt, 1995.

MÚSICA: Marcos Witt, 1995; Transcripción Efraín A. Medina Villaseñor.

© 1995 CanZion Producciones. Permiso solicitado.

Witt, M. (1995). Gracias [Grabado por Marcos Witt].

En *Venció* [CD]. México: CanZion Group (1996).

### 115. Gracias a Dios

LETRA: Autor desconocido, 1978.

MÚSICA: Compositor desconocido, 1978; Arreglos Efraín A. Medina Villaseñor.

Iglesia Metodista "El Mesías", Los Reyes La Paz, Estado de México, 1983.

Arreglos © 2014 Efraín A. Medina Villaseñor.

### 116. Gracias Señor

LETRA: Autor desconocido, siglo XX.

MÚSICA: Compositor desconocido, siglo XX; Arreglos David Gómez Lara, 2015.

Lozano, J. (1989). Gracias Señor [Grabado por Jorge Lozano].

En *Victoria Declarad, Alabanzas 1989* (Casete). México (1989). Permiso solicitado.

### 117. Grande entre ti

LETRA: Jim Mills, 1984.

MÚSICA: Jim Mills, 1984; Arreglos Efraín A. Medina Villaseñor, 2015.

Mills, J. (1984). Grande entre ti [Grabado por Palabra en Acción].

En *Digno de Alabar* [Casete]. Guatemala: Aleluya Records (1987). Permiso solicitado.

### 118. Grande es el Señor

LETRA: Autor desconocido, siglo XX.

MÚSICA: Compositor desconocido, siglo XX; Arreglos Efraín A. Medina Villaseñor, 2015.

Barrientos, M. (1995). Grande es el Señor [Grabado por Marco Barrientos].

En *Clamor de Guerra* [CD]. México: Leche y Miel Producciones (1995). Permiso solicitado.

### 119. Hacemos hoy

LETRA: Jesús Adrián Romero, 1996.

MÚSICA: Jesús Adrián Romero, 1996; Transcripción Efraín A. Medina Villaseñor.

© 1996 Vástago Producciones. Permiso solicitado.

Romero, J.A. (1996). Hacemos hoy [Grabado por Jesús Adrián Romero].

En *Unidos por la cruz* [CD]. México: Vástago Producciones (1997).

### 120. Haré un altar para ti

LETRA: Tony Pérez, 1990.

MÚSICA: Tony Pérez, 1990; Transcripción Efraín A. Medina Villaseñor.

© 1991 Alabanzas Llamada Final, Inc. Permiso solicitado.

Pérez, T. (1990). Haré un altar para ti [Grabado por Grupo Inspiración]. En *¡Espíritu Santo!*

*Gracias Vol. 1* [CD]. EUA: Iglesia de Cristo Ministerios Llamada Final (1990).

### 121. Has cambiado mi lamento

LETRA: Juan Salinas, 1991.

MÚSICA: Juan Salinas, 1991; Transcripción Efraín A. Medina Villaseñor.

© 1991 CanZion Producciones. Permiso solicitado.

Salinas, J. (1991). Has cambiado mi lamento [Grabado por Marcos Witt].

En *Te voy* [CD]. México: CanZion Group (1991).

### 122. Has ganado la victoria

LETRA: Miguel Cassina, siglo XX.

MÚSICA: Miguel Cassina, siglo XX; Arreglos Efraín A. Medina Villaseñor, 2014. Cassina, M.(1994). Has ganado la victoria [Grabado por Marco Barrientos]. En *Tu eres Señor* [CD]. México: Leche y Miel (1994). Permiso solicitado.

### 123. Hazme un instrumento

LETRA: San Francisco de Asís, siglo XIII; trad. y adap. por Sebastian Temple, et al.  
MÚSICA: Sebastian Temple, 1968; Arreglos Efraín A. Medina Villaseñor, 2014. Iglesia Metodista Los Reyes La Paz, Estado de México, 1979.

### 124. Hay momentos

LETRA: Autor desconocido, siglo XX.

MÚSICA: Compositor desconocido, siglo XX; Arreglos Efraín A. Medina Villaseñor, 2014. Iglesia Metodista Unida (1996). *Himnario Metodista Mil Voces para Celebrar*. Nashville Tennessee: Abingdon Press, The United Methodist Publishing House.

### 125. Hay una fuente en mí

LETRA: Jesús "Chuy" Olivares Tobías, siglo XX.

MÚSICA: Jesús "Chuy" Olivares Tobías, siglo XX; Arreglos Efraín A. Medina Villaseñor, 2015. Olivares-Tobías, J.(1990). Hay una fuente en mí [Grabado por Palabra en Acción]. En *Santo es el Señor* [Casete]. Guatemala: Aleluya Records (1990). Permiso solicitado.

### 126. Hay un poder

LETRA: Autor desconocido, siglo XX.

MÚSICA: Compositor desconocido, siglo XX; Arreglos Efraín A. Medina Villaseñor, 2014. Palabra en Acción (1995). Hay un poder. En *Ahora soy libre* [CD]. Guatemala: Aleluya Records (1995). Permiso solicitado.

### 127. Hay un pueblo

LETRA: Autor desconocido, 1982.

MÚSICA: Compositor desconocido, 1982; Arreglos Efraín A. Medina Villaseñor, 2015. Generación de Jesús. (1982). Hay un pueblo. En *Himnos Clásicos y Coros* [LP]. México (1982).

### 128. He de confiar en Jesús

LETRA: Autor desconocido, siglo XX.

MÚSICA: Compositor desconocido; Arreglos Efraín A. Medina Villaseñor. Iglesia Metodista "El Mesías", Los Reyes La Paz, Estado de México, 1983. Arreglos © 2014 Efraín A. Medina Villaseñor.

### 129. Heme aquí

LETRA: Marcos Witt, 1990.

MÚSICA: Marcos Witt, 1990; Transcripción Efraín A. Medina Villaseñor. ©1990 Marcos Witt/CanZion. Permiso solicitado. Witt, M.(1991). Heme aquí [Grabado por Marcos Witt]. En *Tu y Yo* [CD]. México: CanZion Group (1991).

### 130. Herederos de Dios

LETRA: Autor desconocido

MÚSICA: Compositor desconocido

### 131. Hermoso eres

LETRA: Juan Salinas, Marcos Witt y Pepe Novelo, 1992.

MÚSICA: Juan Salinas, Marcos Witt y Pepe Novelo, 1992; Transcripción Efraín A. Medina Villaseñor. © 1992 CanZion Producciones. Permiso solicitado. Salinas, J. et al.(1992). Hermoso eres [Grabado por Marcos Witt]. En *Poderoso* [CD]. México: CanZion Group (1993).

### 132. Hombres de compromiso

LETRA: Jesús Adrián Romero, 1996.

MÚSICA: Jesús Adrián Romero, 1996; Transcripción Efraín A. Medina Villaseñor. © 1996 Vástago Producciones. Permiso solicitado. Romero, J.A. (1996). Hombres de compromiso [Grabado por Jesús Adrián Romero]. En *Unidos por la cruz* [CD]. México: Vástago Producciones (1997).

### 133. Hosanna al Rey- Mantos y Palmas

LETRA: Rubén Ruiz Avila, 1972.

MÚSICA: Rubén Ruiz Avila, 1972; Arreg. de Alvin Schutmaat, Transcripción Efraín A. Medina Villaseñor. © 1972-1979, 1989 The United Methodist Publishing House.

#### 134. Hosanna al Hijo de David

LETRA: Autor desconocido, 1988.

MÚSICA: Compositor desconocido, 1988; Arreglos Efraín A. Medina Villaseñor, 2014.  
Palabra en Acción (1988). Hosanna al Hijo de David. En *Jehová es mi Guerrero* [Casete].  
Guatemala: Aleluya Records (1988). Permiso solicitado.

#### 135. Hosanna

LETRA: Autor desconocido, siglo XX.

MÚSICA: Compositor desconocido; Arreglos David Gómez Lara.  
Arreglos © 2015 David Gómez Lara.

#### 136. Hoy canto a mi Cristo

LETRA: Autor desconocido, siglo XX.

MÚSICA: Compositor desconocido; Arreglos Efraín A. Medina Villaseñor.  
Iglesia Metodista "El Mesías", Los Reyes La Paz, Estado de México, 1983.  
Arreglos © 2015 Efraín A. Medina Villaseñor.

#### 137. Isaías 61-Me has ungido con óleo de gozo.

LETRA: Basada en Isaías 61.

MÚSICA: Compositor desconocido, siglo XX; Arreglos David Gómez Lara.  
Arreglos © 2015 David Gómez Lara.

#### 138. Jehová está en medio de ti

LETRA: Basada en Sofonías 3:17.

MÚSICA: Compositor desconocido, siglo XX; Arreglos Efraín A. Medina Villaseñor.  
Iglesia Metodista "El Mesías", Los Reyes La Paz, Estado de México, 1983.  
Arreglos © 2014 Efraín A. Medina Villaseñor.

#### 139. Jehová reina

LETRA: Autor desconocido, siglo XX.

MÚSICA: Compositor desconocido, siglo XX; Arreglos Efraín A. Medina Villaseñor.  
Iglesia Metodista "El Mesías", Los Reyes La Paz, Estado de México, 1983.  
Arreglos © 2014 Efraín A. Medina Villaseñor.

#### 140. Jesús es el Señor

LETRA: Jesús Adrián Romero, 1998.

MÚSICA: Jesús Adrián Romero, 1998; Transcripción Efraín A. Medina Villaseñor.  
© 1991 Vástago Producciones. Permiso solicitado.  
Romero, J.A. (1998). Jesús es el Señor [Grabado por Jesús Adrián Romero].  
En *Cerca de ti* [CD]. México: Vástago Producciones (1998).

#### 141. Jesús tomó mi vida

LETRA: Autor desconocido, siglo XX.

MÚSICA: Compositor desconocido, siglo XX; Arreglos David Gómez Lara.  
Arreglos © 2014 David Gómez Lara.

#### 142. Jesús yo te amo

LETRA: Autor desconocido, siglo XX.

MÚSICA: Compositor desconocido, siglo XX; Arreglos Efraín A. Medina Villaseñor.  
Iglesia Metodista "El Mesías", Los Reyes La Paz, Estado de México, 1983.  
Arreglos © 2014 Efraín A. Medina Villaseñor.

#### 143. La gente- Amar

LETRA: Jorge Clark Ramírez, siglo XX.

MÚSICA: Jorge Clark Ramírez, siglo XX; Arreglos Efraín A. Medina Villaseñor.  
Iglesia Metodista Unida (1996). *Himnario Metodista Mil Voces para Celebrar*.  
Nashville Tennessee: Abingdon Press, The United Methodist Publishing House.

#### 144. La Iglesia de Dios

LETRA: Autor desconocido, siglo XX.

MÚSICA: Compositor desconocido, siglo XX; Arreglos Efraín A. Medina Villaseñor.  
Iglesia Metodista "El Mesías", Los Reyes La Paz, Estado de México, 1983.  
Arreglos © 2022 Efraín A. Medina Villaseñor.

#### 145. La respuesta

LETRA: Autor desconocido, siglo XX.

MÚSICA: Compositor desconocido, siglo XX; Arreglos Efraín A. Medina Villaseñor.  
Iglesia Metodista "El Mesías", Los Reyes La Paz, Estado de México, 1983.  
Arreglos © 2014 Efraín A. Medina Villaseñor.

#### 146. La Roca

LETRA: Autor desconocido, 1988.

MÚSICA: Compositor desconocido, 1988; Arreglos Efraín A. Medina Villaseñor.  
Lozano, J. (1988). La roca [Grabado por Jorge Lozano].  
En *Alabanzas 88* (Casete). México: Leche y Miel (1988). Permiso solicitado.

**147. Levántate y resplandece (Isaías 60:1)**

LETRA: Basada en Isaías 60:1.

MÚSICA: Compositor desconocido, siglo XX; Arreglos Efraín A. Medina Villaseñor.  
Iglesia Metodista "El Mesías", Los Reyes La Paz, Estado de México, 1986.  
Arreglos © 2014 Efraín A. Medina Villaseñor.

**148. Levántate y sálvame**

LETRA: Basada en Salmos 3:7-8.

MÚSICA: Compositor desconocido, siglo XX; Arreglos Efraín A. Medina Villaseñor.  
Arreglos © 2014 Efraín A. Medina Villaseñor.

**149. Levantaré mi voz**

LETRA: Autor desconocido, siglo XX.

MÚSICA: Compositor desconocido, siglo XX; Arreglos Efraín A. Medina Villaseñor.  
Arreglos © 2014 Efraín A. Medina Villaseñor.

**150. Levántate, Oh Dios**

LETRA: Autor desconocido, siglo XX.

MÚSICA: Compositor desconocido, siglo XX. Arreglos Efraín A. Medina Villaseñor.  
Arreglos © 2014 Efraín A. Medina Villaseñor.

**151. Levántate en el nombre de Cristo**

LETRA: Randy Rithwell, 1987. *Arise in the Name of Jesus*

MÚSICA: Randy Rithwell, 1987; Arreglos Efraín A. Medina Villaseñor, 2014.  
Rithwell, R. (1987). *Levántate en el nombre de Cristo* [Grabado por Palabra en Acción].  
En *Glorificad a Jehová* [Casete]. Guatemala: Aleluya Records (1989). Permiso solicitado.

**152. Los que esperan en Jehová**

LETRA: Basada en Isaías 40:31.

MÚSICA: Compositor desconocido, siglo XX; Arreglos Efraín A. Medina Villaseñor, 2014.  
Palabra en Acción (1988). *Los que esperan en Jehová*. En *Jehová es mi Guerrero* [Casete].  
Guatemala: Aleluya Records (1988). Permiso solicitado.

**153. Lléname, Señor**

LETRA: Juan Salinas; 1991.

MÚSICA: Juan Salinas; 1991; Transcripción Efraín A. Medina Villaseñor.

© 1991 CanZion Producciones. Permiso solicitado.

Salinas, J. (1991). *Lléname Señor* [Grabado por Marcos Witt].

En *Tu y Yo* [CD]. México: CanZion Group (1993).

**154. Los muros caen**

LETRA: Eduardo Rodríguez, 1993.

MÚSICA: Eduardo Rodríguez, 1993; Transcripción Efraín A. Medina Villaseñor.

Rodríguez, E. (1993). *Los muros caen* [Grabado por Jorge Lozano].

En *Celebra Victorioso* [CD]. México: Canzion Group (1993). Permiso solicitado.

**155. Majestad**

LETRA: Autor desconocido, siglo XX.

MÚSICA: Compositor desconocido, siglo XX.

**156. Majestuoso**

LETRA: Fermín García, 1988.

MÚSICA: Fermín García, 1988; Transcripción Efraín A. Medina Villaseñor.

© 1991 CanZion Producciones. Permiso solicitado.

García, F. (1988). *Majestuoso* [Grabado por Marcos Witt]. En *Tu y Yo* [CD].

México: CanZion Group (1991).

**157. Mas el Dios de toda gracia**

LETRA: Basada en 1 Pedro 5:10, Marcos Witt, 1994.

MÚSICA: Marcos Witt, 1994; Transcripción Efraín A. Medina Villaseñor.

© 1994 CanZion Producciones. Permiso solicitado.

Witt, M. (1994). *Mas el Dios de toda gracia* [Grabado por Marcos Witt].

En *Alabadle* [CD]. México: CanZion Group (1994). Permiso solicitado.

**158. Más que palabras**

LETRA: Coalo Zamorano, Lorena Zamorano y Saúl Morales, 1998.

MÚSICA: Coalo Zamorano, Lorena Zamorano y Saúl Morales, 1998;

Transcripción Efraín A. Medina Villaseñor.

© 1998 CanZion Producciones. Permiso solicitado.

Zamorano, C., et al. (1998). *Más que palabras* [Grabado por Marcos Witt].

En *Enciende una luz* [CD]. México: CanZion Group (1999).

**159. Maravilloso es**

LETRA: George Beverly Shea, 1956; Traducción Dante L. Pinto, 1978.  
MÚSICA: George Beverly Shea; Arreglos Efraín A. Medina Villaseñor.  
Iglesia Metodista "El Mesías", Los Reyes La Paz, Estado de México, 1983.  
Arreglos © 2015 Efraín A. Medina Villaseñor.

**160. Maravilloso Dios**

LETRA: Gustavo E. Ordoñez, 1985.  
MÚSICA: Gustavo E. Ordoñez, 1985; Transcripción Efraín A. Medina Villaseñor.  
© 1985 CanZion Producciones. Permiso solicitado.  
Ordoñez, G.E.(1985). Maravilloso Dios [Grabado por Nicky Garza].  
En *Proyecto AA Alabanza y Adoración* [CD]. México: CanZion Group (1991).

**161. Me has atraído Jesús**

LETRA: Jesús Adrián Romero y Mike Rodríguez, 2000.  
MÚSICA: Jesús Adrián Romero y Mike Rodríguez, 2000; Transcripción Efraín A. Medina Villaseñor. © 2000 Vástago Producciones. Permiso solicitado.  
Romero, J.A. (2000). Me has atraído Jesús [Grabado por Jesús Adrián Romero].  
En *Con manos vacías* [CD]. México: Vástago Producciones (2000).

**162. Me gozaré**

LETRA: Miguel Cassina, 1989.  
MÚSICA: Miguel Cassina, 1989; Transcripción Efraín A. Medina Villaseñor.  
© 1989 Bálsamo Producciones. Permiso solicitado.  
Cassina, M. (1989). Me gozaré [Grabado por Marcos Witt]. En *Proyecto AA, Alabanza y Adoración* [CD]. México: CanZion Group (1989).

**163. Me gozaré en tu presencia**

LETRA: Mario A. Menéndez, 1977.  
MÚSICA: Mario A. Menéndez, 1977; Arreglos Efraín A. Medina Villaseñor, 2015.  
Menéndez, M.A. (1977). Ante ti con gloria -Me gozaré en tu presencia [Grabado por Palabra en Acción]. En *Glorificad a Jehová* [CD]. Guatemala: Aleluya Records (1989).

**164. Me libertó**

LETRA: Autor desconocido, siglo XX.  
MÚSICA: Compositor desconocido, siglo XX; Arreglos Efraín A. Medina Villaseñor.  
Iglesia Metodista "El Mesías", Los Reyes La Paz, Estado de México, 1983.  
Arreglos © 2014 Efraín A. Medina Villaseñor.

**165. Mi alma alaba al Señor**

LETRA: Autor desconocido, 1978.  
MÚSICA: Compositor desconocido, 1978; Arreglos Efraín A. Medina Villaseñor.  
Iglesia Metodista "El Mesías", Los Reyes La Paz, Estado de México, 1983.  
Arreglos © 2014 Efraín A. Medina Villaseñor.

**166. Mi Dios es real**

LETRA: Autor desconocido, 1975.  
MÚSICA: Compositor desconocido, 1975; Arreglos Efraín A. Medina Villaseñor.  
Iglesia Metodista "El Mesías", Los Reyes La Paz, Estado de México, 1983.  
Generación de Jesús. (1975). Mi Dios es Real. En *Unidos Vol.3* [LP]. México (1975).  
Arreglos © 2015 Efraín A. Medina Villaseñor.

**167. Mi Jesús, mi amado**

LETRA: Jesús Adrián Romero, 2000.  
MÚSICA: Jesús Adrián Romero, 2000; Transcripción Efraín A. Medina Villaseñor.  
Romero, J.A.(2000). Mi Jesús mi amado [Grabado por Jesús Adrián Romero].  
En *Con manos vacías* [CD]. México: Vástago Producciones (2000). Permiso solicitado.

**168. Mi salvación es Jehová**

LETRA: Autor desconocido, siglo XX.  
MÚSICA: Compositor desconocido, siglo XX; Arreglos Efraín A. Medina Villaseñor.  
Iglesia Metodista "El Mesías", Los Reyes La Paz, Estado de México, 1983.  
Arreglos © 2014 Efraín A. Medina Villaseñor.

**169. Mi Señor**

LETRA: Autor desconocido, 1991.  
MÚSICA: Compositor desconocido, 1991; Arreglos Efraín A. Medina Villaseñor.  
Flores, A. (1991). Mi Señor [Grabado por Armando Flores].  
En *Proyecto JESÚS, Jesús es Señor* [CD]. México: Promarsa Music (1991).  
Permiso solicitado.

**170. Mi pensamiento eres tú**

LETRA: Autor desconocido, siglo XX.

MÚSICA: Compositor desconocido, siglo XX; Arreglos Efraín A. Medina Villaseñor.  
Iglesia Metodista "El Mesías", Los Reyes La Paz, Estado de México, 1983.  
Arreglos © 2014 Efraín A. Medina Villaseñor.

**171. Mi ser alaba al Señor**

LETRA: Anne-Marie Bambino, 1990; Traducción Juan Salinas, Marcos Witt, Lori Balck.  
MÚSICA: AnneMarie Bambino, 1990; Arreglos Efraín A. Medina Villaseñor, 2015.  
© 1990 Integrity's Hosanna Music/ ASCAP.

Bambino, A. (1990). Mi ser alaba al Señor [Grabado por Marcos Witt].  
En *Te exaltamos* [CD]. EUA: Hosanna! Music (1990). Permiso solicitado.

**172. Muéstrame, Señor**

LETRA: Autor desconocido, siglo XX.

MÚSICA: Compositor desconocido, siglo XX; Arreglos Efraín A. Medina Villaseñor.  
Arreglos © 2015 Efraín A. Medina Villaseñor.

**173. No a nosotros**

LETRA: Jesús Adrián Romero, 2004.

MÚSICA: Jesús Adrián Romero y Daniel Fraire, 2004. Transcripción Efraín A. Medina Villaseñor. © 2004 Vástago Producciones. Permiso solicitado.  
Romero, J.A. (2004). No a nosotros [Grabado por Jesús Adrián Romero].  
En *Te daré lo mejor* [CD]. México: Vástago Producciones (2004).  
Permiso solicitado.

**174. No daré mi vida a nadie**

LETRA: Autor desconocido, siglo XX.

MÚSICA: Compositor desconocido, siglo XX; Arreglos Efraín A. Medina Villaseñor.  
Arreglos © 2015 Efraín A. Medina Villaseñor.

**175. No es con ejército**

LETRA: Mark Caulk, 1983; Hosanna! Music.

MÚSICA: Mark Caulk, 1983; Arreglos Efraín A. Medina Villaseñor, 2015.  
Caulk, M. (1983). No es con ejército [Grabado por Palabra en Acción].  
En *Jehová es mi Guerrero* [Casete]. Guatemala: Aleluya Records (1988).  
Permiso solicitado.

**176. No hay argumento**

LETRA: Naty Blanco, Jesús Adrián Romero, Mike Rodríguez, 2000.

MÚSICA: Naty Blanco, Jesús Adrián Romero, Mike Rodríguez, 2000. Transcripción Efraín A. Medina Villaseñor. © 2000 Vástago Producciones. Permiso solicitado.  
Blanco, N. et al. (2000). No hay argumento [Grabado por Jesús Adrián Romero].  
En *Con manos vacías* [CD]. México: Vástago Producciones (2000).

**177. No hay Dios tan grande**

LETRA: Autor desconocido, siglo XX.

MÚSICA: Compositor desconocido, siglo XX; Arreglos Efraín A. Medina Villaseñor.  
Iglesia Metodista "El Mesías", Los Reyes, La Paz, Estado de México, 1983.  
Arreglos © 2014 Efraín A. Medina Villaseñor.

**178. No puedo parar**

LETRA: José Luis Herrera, 1992.

MÚSICA: José Luis Herrera, 1992; Arreglos Efraín A. Medina Villaseñor, 2014.  
©1992 Leche y Miel Producciones. Permiso solicitado.  
Herrera, J.L. (1992). No puedo parar de alabarte [Grabado por Marco Barrientos].  
En *No puedo parar de alabarte* [CD]. México: Aliento (1993).

**179. No puedo estar sin ti**

LETRA: Carlos Torres, 1992.

MÚSICA: Carlos Torres, 1992; Arreglos Efraín A. Medina Villaseñor.  
Torres, C. (1992). No puedo estar sin ti [Grabado por Ruth Ríos].  
En *Nada soy* [CD]. México: Shaddai Producciones (1992). Permiso solicitado.

**180. No temas-Isaías 43:1-2**

LETRA: Autor desconocido, siglo XX.

MÚSICA: Compositor desconocido, siglo XX; Arreglos Efraín A. Medina Villaseñor.  
Arreglos © 2015 Efraín A. Medina Villaseñor.

**181. Noble sostén**

LETRA: Autor desconocido, siglo XX.

MÚSICA: Compositor desconocido, siglo XX; Arreglos Efraín A. Medina Villaseñor.  
Iglesia Metodista "El Mesías", Los Reyes La Paz, México, 1983.  
Arreglos © 2015 Efraín A. Medina Villaseñor.

**182. Orando sin cesar**

LETRA: Autor desconocido, siglo XX.

MÚSICA: Compositor desconocido, siglo XX; Arreglos Efraín A. Medina Villaseñor.  
Iglesia Metodista "El Mesías", Los Reyes La Paz, Estado de México, 1983.  
Arreglos © 2015 Efraín A. Medina Villaseñor.

**183. Perfume a tus pies**

LETRA: Jazmin Jacob, 2013.

MÚSICA: Jazmin Jacob, 2013; Arreglos Efraín A. Medina Villaseñor, 2020.  
Jacob, J. (2013). Perfume a tus pies [Grabado por Jazmin Jacob].  
En *Perfume a tus pies* [CD]. México: Jaz Jacob (2013). Permiso solicitado.

**184. Pon aceite**

LETRA: Juan Salinas, 1994.

MÚSICA: Juan Salinas, 1994; Transcripción Efraín A. Medina Villaseñor, 2022.  
© 1994 CanZion Producciones. Permiso solicitado.  
Salinas, J. (1994). Pon aceite en mi vida [Grabado por Jaime Murell].  
En *Cristo Reina* [CD]. México: CanZion Producciones (1994).

**185. Porque para siempre**

LETRA: Gustavo Ordoñez, 1990.

MÚSICA: Gustavo Ordoñez, 1990; Transcripción Efraín A. Medina Villaseñor.  
Ordoñez, G. (1990). Porque para siempre [Grabado por Marcos Witt].  
En *Tú y yo* [CD]. México: CanZion Producciones (1991). Permiso solicitado.

**186. Porque tú eres bueno**

LETRA: Gustavo E. Ordoñez, Pablo Bravo, Daniel Hernández, 1987.

MÚSICA: Gustavo E. Ordoñez, Pablo Bravo, Daniel Hernández, 1987; Transcripción Efraín A. Medina Villaseñor, © 1987 CanZion Producciones. Permiso solicitado.  
Ordoñez, G. Bravo, P., Hernández, D. (1987). Porque tú eres bueno [Grabado por Ruth Rios]. En *Proyecto AA Alabanza y Adoración* [CD]. México: CanZion Producciones (1990).

**187. Pues si vivimos**

LETRA: Basada en Romanos 14:8.

MÚSICA: Tradicional de España, siglo XX; Arreglos Efraín A. Medina Villaseñor.  
Iglesia Metodista Unida (1996). *Himnario Metodista Mil Voces para Celebrar*.  
Nashville Tennessee: Abingdon Press, The United Methodist Publishing House.

**188. Purifícame**

LETRA: Eugene Greco, 1990; Traducción Marcos Witt.

MÚSICA: Eugene Greco, 1990; Arreglos Efraín A. Medina Villaseñor, 2015.  
© 1990 Integrity's Hosanna! Music / ASCAP. Permiso solicitado.  
Greco, E. (1990). Purifícame [Grabado por Marcos Witt]. En *Te exaltamos* [CD].  
EUA: Hosanna! Music (1992).

**189. Qué grande es mi Dios**

LETRA: Autor desconocido, 1978.

MÚSICA: Compositor desconocido, 1978; Arreglos Efraín A. Medina Villaseñor.  
Iglesia Metodista "El Mesías", Los Reyes La Paz, Estado de México, 1983.  
Arreglos © 2015 Efraín A. Medina Villaseñor.

**190. Qué no se apague el fuego**

LETRA: Autor desconocido, siglo XX.

MÚSICA: Compositor desconocido, siglo XX; Arreglos de Efraín A. Medina Villaseñor.  
Iglesia Metodista "El Mesías", Los Reyes La Paz, Estado de México, 1983.  
Arreglos © 2015 Efraín A. Medina Villaseñor.

**191. Queremos ver**

LETRA: Doug Horley, 1993.

MÚSICA: Doug Horley, 1993; Arreglos Efraín A. Medina Villaseñor, 2000.  
Horley, D. (1993). Queremos ver [Grabado por Carlos Arzola].  
En *Clamemos a Jesús* [CD]. México: Aliento (2000). Permiso solicitado.

**192. Quién, quién como Jehová**

LETRA: Autor desconocido, siglo XX.

MÚSICA: Compositor desconocido, siglo XX; Arreglos Efraín A. Medina Villaseñor.  
Iglesia Metodista "El Mesías", Los Reyes La Paz, Estado de México, 1983.  
Arreglos © 2015 Efraín A. Medina Villaseñor.

**193. Quiero estar lleno**

LETRA: Patricio Sieler, 1995.

MÚSICA: Patricio Sieler, 1995; Arreglos Efraín A. Medina Villaseñor, 2015.  
Sieler, P. (1995). Quiero estar lleno [Grabado por Marco Barrientos].  
En *Espíritu Santo y Fuego* [CD]. EUA: Editorial Vida (1995).  
Permiso solicitado.

**194. ¿Qué sería de mí?**

LETRA: Jesús Adrián Romero, 1998.  
MÚSICA: Jesús Adrián Romero, 1988; Transcripción Efraín A. Medina Villaseñor.  
© 1998 Vástago Producciones. Permiso solicitado.  
Romero, J.A. (1998). ¿Que sería de mí?. En *Cerca de tí* [CD].  
México: Vástago Producciones (1998).

**195. ¿Quién nos separará?**

LETRA: Basada en Romanos 8:35-39.  
MÚSICA: Compositor desconocido, siglo XX; Arreglos David Gómez Lara.  
Iglesia Metodista "El Mesías", Los Reyes La Paz, Estado de México, 1986.  
Arreglos © 2015 David Gómez Lara.

**196. Quiero levantar mis manos**

LETRA: Miguel Cassina, 1989.  
MÚSICA: Miguel Cassina, 1989; Transcripción Efraín A. Medina Villaseñor.  
Cassina, M. (1989). Quiero levantar mis manos [Grabado por Marco Witt].  
En *Proyecto AA Alabanza y Adoración* [CD]. México: CanZion Producciones (1991).  
Permiso solicitado.

**197. Regocíjate y canta**

LETRA: Basada en Isaías 12:6.  
MÚSICA: Compositor desconocido, siglo XX; Arreglos Efraín A. Medina Villaseñor.  
Iglesia Metodista "El Mesías", Los Reyes La Paz, Estado de México, 1986.  
Arreglos © 2015 Efraín A. Medina Villaseñor.

**198. Renuévame**

LETRA: Marcos Witt, 1988.  
MÚSICA: Marcos Witt, 1988; Transcripción Efraín A. Medina Villaseñor.  
© 1988 CanZion Producciones. Permiso solicitado.  
Witt, M. (1988). Renuévame [Grabado por Marcos Witt].  
En *Proyecto AA Alabanza y Adoración* [CD]. México: CanZion Producciones (1991).

**199. Resplandece**

LETRA: Kent Henry, 1985; basada en Isaías 60:1.  
MÚSICA: Kent Henry, 1985; Arreglos Efraín A. Medina Villaseñor, 2015.  
Henry, K. (1985). Resplandece [Grabado por Palabra en Acción].  
En *Glorificad a Jehová* [Casete]. Guatemala: Aleluya Records (1989).  
Permiso solicitado.

**200. Roca eterna**

LETRA: Martin J. Nystrom, 1991.  
MÚSICA: Martin J. Nystrom, 1991; Arreglos Efraín A. Medina Villaseñor, 2015.  
Nystrom, M.J. (1991). Roca eterna [Grabado por Marcos Witt].  
En *Te exaltamos* [CD]. México: Hosanna Music (1992). Permiso solicitado.

**201. Salmo 3-Oh Jehová muchos son mis adversarios**

LETRA: Basada en Salmos 3.  
MÚSICA: Compositor desconocido, siglo XX. Arreglos David Gómez Lara.  
Iglesia Metodista "El Mesías", Los Reyes La Paz, Estado de México, 1985.  
Arreglos © 2015 David Gómez Lara.

**202. Salmo 9-Te alabaré Señor.**

LETRA: Basada en Salmos 9.  
MÚSICA: Compositor desconocido, siglo XX. Arreglos Efraín A. Medina Villaseñor.  
Iglesia Metodista "El Mesías", Los Reyes La Paz, Estado de México, 1983.  
Arreglos © 2015 Efraín A. Medina Villaseñor.

**203. Salmo 19-La ley de Jehová es perfecta**

LETRA: Basada en Salmos 19.  
MÚSICA: Compositor desconocido, siglo XX; Arreglos Efraín A. Medina Villaseñor.  
Iglesia Metodista "El Mesías", Los Reyes La Paz, Estado de México, 1983.  
Arreglos © 2015 Efraín A. Medina Villaseñor.

**204. Salmo 23-El Señor Jesús es mi Pastor.**

LETRA: Basada en Salmos 23.  
MÚSICA: Compositor desconocido, siglo XX; Arreglos Efraín A. Medina Villaseñor.  
Iglesia Metodista "El Mesías", Los Reyes La Paz, Estado de México, 1983.  
Arreglos © 2015 Efraín A. Medina Villaseñor.

**205. Salmo 24-Señor, ¿quién entrará?**

LETRA: Basada en Salmos 24.  
MÚSICA: Compositor desconocido, siglo XX. Arreglos David Gómez Lara.  
Iglesia Metodista "El Mesías", Los Reyes La Paz, Estado de México, 1983.  
Arreglos © 2015 David Gómez Lara.

**206. Salmo 25- A ti, oh Jehová**

LETRA: Basada en Salmos 25.

MÚSICA: Compositor desconocido, siglo XX; Arreglos Efraín A. Medina Villaseñor.  
Iglesia Metodista "El Mesías", Los Reyes La Paz, Estado de México, 1983.  
Arreglos © 2015 Efraín A. Medina Villaseñor.

**207. Salmo 27-Jehová es mi luz**

LETRA: Basada en Salmos 27.

MÚSICA: Compositor desconocido, siglo XX; Arreglos de Efraín A. Medina Villaseñor.  
Iglesia Metodista "El Mesías", Los Reyes La Paz, Estado de México, 1983.  
Arreglos © 2015 Efraín A. Medina Villaseñor.

**208. Salmo 34-Bendeciré a Jehová**

LETRA: Basada en Salmos 34.

MÚSICA: Compositor desconocido, siglo XX; Arreglos Efraín A. Medina Villaseñor.  
Iglesia Metodista "El Mesías", Los Reyes La Paz, Estado de México, 1983.  
Arreglos © 2015 Efraín A. Medina Villaseñor.

**209. Salmo 46-Dios es nuestro amparo**

LETRA: Basada en Salmos 46.

MÚSICA: Compositor desconocido, siglo XX; Arreglos Efraín A. Medina Villaseñor.  
Iglesia Metodista "El Mesías", Los Reyes La Paz, Estado de México, 1986.  
Arreglos © 2015 Efraín A. Medina Villaseñor.

**210. Salmo 47-Pueblos todos**

LETRA: Basada en Salmos 47.

MÚSICA: Autor desconocido, siglo XX; Arreglos Efraín A. Medina Villaseñor.  
Iglesia Metodista "El Mesías", Los Reyes La Paz, Estado de México, 1983.  
Arreglos © 2015 Efraín A. Medina Villaseñor.  
La Tierra Prometida. (1976). Pueblos todos. En *Edición Especial* (Casete).  
México: Producciones La Tierra Prometida (1976). Permiso solicitado.

**211. Salmo 47b-Batid las manos**

LETRA: Basada en Salmos 47.

MÚSICA: Compositor desconocido, siglo XX; Arreglos Efraín A. Medina Villaseñor.  
Iglesia Metodista "El Mesías", Los Reyes La Paz, Estado de México, 1983.  
Arreglos © 2015 Efraín A. Medina Villaseñor.

**212. Salmo 48-Grande es Jehová**

LETRA: Basada en Salmos 48.

MÚSICA: Compositor desconocido, siglo XX; Arreglos Efraín A. Medina Villaseñor.  
Iglesia Metodista "El Mesías", Los Reyes La Paz, Estado de México, 1983.  
Arreglos © 2015 Efraín A. Medina Villaseñor.

**213. Salmo 62-Alma mía en Dios solamente reposa**

LETRA: Basada en Salmos 62.

MÚSICA: Compositor desconocido, siglo XX. Arreglos Efraín A. Medina Villaseñor.  
Iglesia Metodista "El Mesías", Los Reyes La Paz, Estado de México, 1983.  
Arreglos © 2015 Efraín A. Medina Villaseñor.

**214. Salmo 63-Dios, Dios mío eres tú**

LETRA: Basada en Salmos 63.

MÚSICA: Compositor desconocido, siglo XX; Arreglos David Gómez Lara.  
Iglesia Metodista "El Mesías", Los Reyes La Paz, Estado de México, 1983.  
Arreglos © 2015 David Gómez Lara.

**215. Salmo 63b-Tu misericordia**

LETRA: Basada en Salmo 63.

MÚSICA: Compositor desconocido, siglo XX; Arreglos Efraín A. Medina Villaseñor.  
Iglesia Metodista "El Mesías", Los Reyes La Paz, Estado de México, 1983.  
Arreglos © 2015 Efraín A. Medina Villaseñor.

**216. Salmo 72-Bendito Jehová**

LETRA: Basada en Salmos 72.

MÚSICA: Compositor desconocido, siglo XX; Arreglos Efraín A. Medina Villaseñor.  
Iglesia Metodista "El Mesías", Los Reyes La Paz, Estado de México, 1983.  
Arreglos © 2015 Efraín A. Medina Villaseñor.

**217. Salmo 92-Bueno es alabarte, oh Jehová**

LETRA: Basada en Salmos 92.

MÚSICA: Compositor desconocido, siglo XX; Arreglos Efraín A. Medina Villaseñor.  
Iglesia Metodista "El Mesías", Los Reyes La Paz, Estado de México, 1983.  
Arreglos © 2015 Efraín A. Medina Villaseñor.

**218. Salmo 100-Cantad alegres a Jehová**

LETRA: Basada en Salmo 100.

MÚSICA: Compositor desconocido, siglo XX; Arreglos Efraín A. Medina Villaseñor.  
Iglesia Metodista "El Mesías", Los Reyes La Paz, Estado de México, 1983.  
Arreglos © 2015 Efraín A. Medina Villaseñor.

**219. Salmo 104-Bendice alma mía, a Jehová**

LETRA: Basada en Salmos 104.

MÚSICA: Compositor desconocido, siglo XX; Arreglos Efraín A. Medina Villaseñor.  
Iglesia Metodista "El Mesías", Los Reyes La Paz, Estado de México, 1983.  
Arreglos © 2015 Efraín A. Medina Villaseñor.

**220. Salmo 117-Alabad a Jehová, naciones todas**

LETRA: Basada en Salmos 117.

MÚSICA: Compositor desconocido, siglo XX; Arreglos Efraín A. Medina Villaseñor.  
Iglesia Metodista "El Mesías", Los Reyes La Paz, Estado de México, 1983.  
Arreglos © 2015 Efraín A. Medina Villaseñor.

**221. Salmo 126-Cuando Jehová hiciera volver**

LETRA: Basada en Salmos 126.

MÚSICA: Compositor desconocido, siglo XX; Arreglos David Gómez Lara.  
Arreglos © 2015 David Gómez Lara.

**222. Salmo 133-Mirad cuan bueno**

LETRA: Basada en Salmo 133.

MÚSICA: Compositor desconocido, siglo XX; Arreglos David Gómez Lara.  
Iglesia Metodista "El Mesías", Los Reyes La Paz, Estado de México, 1983.  
Arreglos © 2015 David Gómez Lara.

**223. Salmo 145-Te exaltaré mi Dios, mi Rey**

LETRA: Basada en Salmos 145.

MÚSICA: Casiodoro Cárdenas; siglo XX; Arreglos Efraín A. Medina Villaseñor.  
Derechos reservados. Publicado en Cancionero Abierto, 1979.

**224. Salmo 148-Alaben todos, todos juntos**

LETRA: Basada en Salmos 148.

MÚSICA: Compositor desconocido, siglo XX; Arreglos Efraín A. Medina Villaseñor.  
Iglesia Metodista "El Mesías", Los Reyes La Paz, Estado de México, 1983.  
Arreglos © 2015 Efraín A. Medina Villaseñor.

**225. Salmo 149-Los hijos de Sión**

LETRA: Basada en Salmos 149.

MÚSICA: Compositor desconocido, siglo XX; Arreglos David Gómez Lara.  
Iglesia Metodista "El Mesías", Los Reyes La Paz, Estado de México, 1983.  
Arreglos © 2015 David Gómez Lara.

**226. Salmo 150-Lo que respira alabe a Jehová**

LETRA: Basada en Salmo 150.

MÚSICA: Osdy Soriano, 1976.  
Soriano, O. (1976). Salmo 150 [Grabado por Grupo México 80].  
En *Salmo 150 Vol.1* (LP). México (1980).  
Iglesia Metodista de México. (2005). *Himnario 75 años de la Autonomía de la Iglesia Metodista en México*. México: Iglesia Metodista de México A.R. Permiso solicitado.  
Transcripción Efraín A. Medina Villaseñor.

**227. Santo es el Señor.**

LETRA: Juan Carlos Alvarado, 1990.

MÚSICA: Juan Carlos Alvarado, 1990; Arreglos Efraín A. Medina Villaseñor.  
Alvarado, J.C.(1990). Santo es el Señor [Grabado por Palabra en Acción].  
En *Santo es el Señor* [CD]. Guatemala: Aleluya Records (1991). Permiso solicitado.

**228. Santo Espíritu llena mi vida**

LETRA: A. Sevinson, siglo XX; Traducción Roberto S. Salvage.

MÚSICA: los Csehys y Norman Johnson, siglo XX.  
Arreglos de Efraín A. Medina Villaseñor, 2015.  
Savage, R.S. [Ed.] (1973). *Favoritos juveniles*. Grand Rapids, Michigan: Singspiration.

**229. Satúrame**

LETRA: Autor desconocido, siglo XX.

MÚSICA: Compositor desconocido; Arreglos Efraín A. Medina Villaseñor.  
Iglesia Metodista "El Mesías", Los Reyes La Paz, México, 1987.  
Arreglos © 2015 Efraín A. Medina Villaseñor.

### 230. Se nuestro Dios

LETRA: Adrian Turner y Howard, siglo XX.

MÚSICA: Adrian Turner y Howard, siglo XX; Arreglos Efraín A. Medina Villaseñor, 2015.  
Turner y Howard. (siglo XX). Se nuestro Dios [Interprete desconocido].  
En *Eres Glorioso, Alabanza y Adoración* [Casete]. México.

### 231. Se exalta nuestro Dios

LETRA: Tim Smith, 1986; Traducción Marcos Witt, Coalo Zamorano.

MÚSICA: Tim Smith, 1986; Arreglos Efraín A. Medina Villaseñor, 2015.  
Smith, T.(1986). Se exalta nuestro Dios [Grabado por Marcos Witt].  
En *Te exaltamos* [CD]. EUA: Hosanna Music (1992). Permiso solicitado.

### 232. Sendas antiguas

LETRA: Emmanuel Espinosa y Marcos Witt, 1990.

MÚSICA: Emmanuel Espinosa y Marcos Witt, 1990;

Transcripción Efraín A. Medina Villaseñor.

© 1995 CanZion Producciones. Permiso solicitado.

Espinosa, E., Witt, M.(1990). Sendas antiguas [Grabado por Marcos Witt].

En *Recordando una misma senda* [CD]. México: CanZion Producciones (1995).

### 233. Sentado en su trono

LETRA: Jesús Adrián Romero, 1996.

MÚSICA: Jesús Adrián Romero, 1996; Transcripción Efraín A. Medina Villaseñor.

© 1996 Vástago Producciones. Permiso solicitado.

Romero, J.A. (1996). Sentado en su trono [Grabado por Jesús Adrián Romero].

En *Unidos por la Cruz* [CD]. México: Vástago Producciones (1997).

### 234. Señor, llévame a tus atrios

LETRA: Dave Browning, 1989.

MÚSICA: Dave Browning, 1989; Arreglos Efraín A. Medina Villaseñor, 1992.

Browning, D. (1989). Señor llévame a tus atrios [Grabado por Palabra en Acción].

En *Glorificad a Jehová* [Casete]. Guatemala: Aleluya Records (1989).

Permiso solicitado.

### 235. Señor, Señor Jesús

LETRA: Juan Salinas, 1987.

MÚSICA: Juan Salinas, 1987; Transcripción Efraín A. Medina Villaseñor.

© 1987 CanZion Producciones. Permiso solicitado.

Salinas, J. (1987). Señor, Señor Jesús [Grabado por José Luis Torres].

En *Cantemos a Jesús* [CD]. México: CanZion Group (1992).

### 236. Señor, te alabo

LETRA: Autor desconocido, siglo XX.

MÚSICA: Compositor desconocido, siglo XX; Arreglos David Gómez Lara.

Iglesia Metodista "El Mesías", Los Reyes La Paz, Estado de México, 1983.

Arreglos © 2015 David Gómez Lara.

### 237. Señor, venimos ante ti.

LETRA: Autor desconocido, siglo XX.

MÚSICA: Compositor desconocido, siglo XX; Arreglos Efraín A. Medina Villaseñor, 2014.

Danilo Montero y el Grupo Sigueme (siglo XX). Señor venimos ante ti [Grabado por Danilo

Montero y el Grupo Sigueme]. En *Cara a cara* [CD]. México: Producciones antiguas.

### 238. Será llena la tierra

LETRA: Juan Salinas, 1988.

MÚSICA: Juan Salinas, 1988; Transcripción Efraín A. Medina Villaseñor.

© 1991 CanZion Producciones. Permiso solicitado.

Salinas, J. (1992). Será llena la tierra [Grabado por Marco Barrientos].

En *En ti* [CD]. México: CanZion Group (1992).

### 239. Si comenzamos a orar

LETRA: Autor desconocido, siglo XX.

MÚSICA: Compositor desconocido, siglo XX; Arreglos Efraín A. Medina Villaseñor.

Iglesia Metodista "El Mesías", Los Reyes La Paz, Estado de México, 1983.

Arreglos © 2014 Efraín A. Medina Villaseñor.

### 240. Solamente en Cristo

LETRA: Autor desconocido, siglo XX.

MÚSICA: Compositor desconocido, siglo XX; Arreglos Efraín A. Medina Villaseñor.

Iglesia Metodista "El Mesías", Los Reyes La Paz, Estado de México, 1983.

Arreglos © 2015 Efraín A. Medina Villaseñor.

#### 241. Sólo el poder de Dios

LETRA: Autor desconocido, siglo XX.

MÚSICA: Compositor desconocido, siglo XX; Arreglos Efraín A. Medina Villaseñor.  
Iglesia Metodista "El Mesías", Los Reyes La Paz, Estado de México, 1983.  
Arreglos © 2013 Efraín A. Medina Villaseñor.

#### 242. Sólo tu eres santo

LETRA: Autor desconocido; siglo XX.

MÚSICA: Compositor desconocido, siglo XX; Arreglos Efraín A. Medina Villaseñor.  
Iglesia Metodista "El Mesías", Los Reyes La Paz, Estado de México, 1992.  
Arreglos © 2015 Efraín A. Medina Villaseñor.

#### 243. Somos pueblo

LETRA: Rita Mellado, 1989.

MÚSICA: Rita Mellado, 1989. Transcripción Efraín A. Medina Villaseñor.  
Mellado, R. (1989). Somos pueblo [Grabado por Marcos Witt].  
En *Tu y Yo* [CD]. México: CanZion Group (1991). Permiso solicitado.

#### 244. Somos un cuerpo en Cristo

LETRA: Jorge Lozano, 1988.

MÚSICA: Jorge Lozano, 1988; Arreglos Efraín A. Medina Villaseñor.  
Lozano, J. (1988). Somos un cuerpo en Cristo [Grabado por Jorge Lozano].  
En *Alabanzas 88* (Casete). México: Leche y Miel (1988). Permiso solicitado.

#### 245. Su bandera sobre mí

LETRA: Autor desconocido, siglo XX.

MÚSICA: Compositor desconocido, siglo XX; Arreglos Efraín A. Medina Villaseñor.  
Iglesia Metodista "El Mesías", Los Reyes La Paz, Estado de México, 1983.  
Arreglos © 2015 Efraín A. Medina Villaseñor.

#### 246. Su nombre de guerra

LETRA: Adhemar de Campos, 1985 "Homem de Guerra".

MÚSICA: Adhemar de Campos, 1985; Arreglos Efraín A. Medina Villaseñor, 2014.  
Adhemar de Campos. (1985). Su nombre de Guerra [Grabado por Palabra en Acción].  
En *Glorificad a Jehová* [Casete]. Guatemala: Aleluya Records (1989).  
Permiso solicitado.

#### 247. Sumérgeme

LETRA: Jesús Adrián Romero, 1996.

MÚSICA: Jesús Adrián Romero, 1996; Transcripción Efraín A. Medina Villaseñor.  
© 1996 Vástago Producciones. Permiso solicitado.  
Romero, J.A. (1996). Sumérgeme [Grabado por Jesús Adrián Romero].  
En *Unidos por la Cruz* [CD]. México: Vástago Producciones (1997).

#### 248. Te adoro

LETRA: Terrye Coelho, 1972.

MÚSICA: Terrye Coelho, 1972; Arreglos Efraín A. Medina Villaseñor.  
1972. Maranatha Music.  
Himnario Celebramos su Gloria  
1992 Libros Alhaza, Streamwood, IL.

#### 249. Tal como soy

LETRA: Jesús Adrián Romero, 1998.

MÚSICA: Jesús Adrián Romero, 1988; Transcripción Efraín A. Medina Villaseñor.  
© 1988 Vástago Producciones. Permiso solicitado.  
Romero, J.A. (1988). Tal como soy [Grabado por Jesús Adrián Romero].  
En *Cerca de ti* [CD]. México: Vástago Producciones (1998).

#### 250. Te alabo, Señor

LETRA: Autor desconocido, siglo XX.

MÚSICA: Compositor desconocido, siglo XX; Arreglos Efraín A. Medina Villaseñor.  
Iglesia Metodista "El Mesías", Los Reyes La Paz, Estado de México, 1983.  
Arreglos © 2015 Efraín A. Medina Villaseñor.

#### 251. Te alabaré, Señor

LETRA: Joseph De Jesus, Basada en Salmo 27:1.

MÚSICA: Joseph De Jesus, 1995. Arreglos Efraín A. Medina Villaseñor, 2015.  
© 1995 Editorial Vida. Permiso solicitado.  
DeJesus, J. (1995). Te alabaré Señor [Grabado por Marco Barrientos].  
En *Espíritu Santo y Fuego* [CD]. EUA: Editorial Vida (1995).

**252. Te daré lo mejor del trigo**

LETRA: Rodolfo Garza, 1987.

MÚSICA: Rodolfo Garza, 1987; Transcripción Efraín A. Medina Villaseñor.

©1987 CanZion Producciones. Permiso solicitado.

Garza, R. (1987). Te daré lo mejor del trigo [Grabado por José Luis Torres].

En *Cantemos a Jesús* [CD]. México: CanZion Group (1992).

**253. Te alabaré mi buen Jesús**

LETRA: Emmanuel Espinosa, 1997.

MÚSICA: Emmanuel Espinosa, 1997; Transcripción Efraín A. Medina Villaseñor.

© 1997 CanZion Producciones. Permiso solicitado.

Espinosa, E. (1997). Te alabaré mi buen Jesús [Grabado por Danilo Montero].

En *Admirable* [CD]. México: CanZion Group (1997).

**254. Te vengo a decir**

LETRA: Juan M. Isáis, siglo XX.

MÚSICA: Juan M. Isáis, siglo XX; Arreglos Efraín A. Medina Villaseñor, 2014.

Iglesia Metodista "El Mesías", Los Reyes La Paz, Estado de México, 1983.

**255. Temprano yo, te buscaré**

LETRA: Marcos Witt, 1994.

MÚSICA: Marcos Witt, 1994; Transcripción Efraín A. Medina Villaseñor.

© 1994 Marcos Witt. Permiso solicitado.

Witt, M. (1994). Temprano yo te buscaré [Grabado por Marcos Witt].

En *Alabadle* [CD]. México: CanZion Group (1994).

**256. Tocad trompeta**

LETRA: Autor desconocido.

MÚSICA: Compositor desconocido.

**257. Toda gloria y majestad**

LETRA: Jesús Adrián Romero, 2000.

MÚSICA: Jesús Adrián Romero, 2000; Transcripción Efraín A. Medina Villaseñor.

© 2000 Vástago Producciones. Permiso solicitado.

Romero, J.A. (2000). Toda gloria y majestad [Grabado por Jesús Adrián Romero].

En *Con manos vacías* [CD ], México: Vástago Producciones ( 2000).

**258. Toma el trono**

LETRA: Autor desconocido, siglo XX.

MÚSICA: Compositor desconocido, siglo XX; Arreglos Efraín A. Medina Villaseñor, 2015.

Lozano, J. (1988). Toma el trono [Grabado por Jorge Lozano].

En *Alabanzas 88* [Casete]. México: Leche y Miel (1988). Permiso solicitado.

**259. Toma mi vida**

LETRA: Autor desconocido, siglo XX.

MÚSICA: Compositor desconocido, siglo XX; Arreglos Efraín A. Medina Villaseñor, 2014.

Cassina, M. (1993). Toma mi vida [Grabado por Miguel Cassina].

En *É vive* [CD]. México (1993).

**260. Tomado de la mano**

LETRA: Autor desconocido, siglo XX.

MÚSICA: Compositor desconocido, siglo XX; Arreglos Efraín A. Medina Villaseñor.

Iglesia Metodista "El Mesías", Los Reyes La Paz, Estado de México, 1983.

Arreglos © 2015 Efraín A. Medina Villaseñor.

**261. Torre fuerte**

LETRA: Autor desconocido, siglo XX.

MÚSICA: Compositor desconocido, siglo XX; Arreglos Efraín A. Medina Villaseñor, 2014.

Cassina, M. (1989). Torre Fuerte [Grabado por Miguel Cassina].

En *Dame más de Ti* [CD]. México (1989).

**262. Tu amor por mí**

LETRA: Lorena Warren, 1990.

MÚSICA: Lorena Warren, 1990; Transcripción Efraín A. Medina Villaseñor.

© 1990 CanZion Producciones. Permiso solicitado.

Warren, L. (1990). Tu amor por mí [Grabado por Maros Witt].

En *Tu y Yo* [CD]. México: CanZion Group (1991).

**263. Tú, cordero de Dios**

LETRA: Saúl Morales, siglo XX.

MÚSICA: Saúl Morales, siglo XX; Transcripción Efraín A. Medina Villaseñor.

Morales, S. (2001). Tú, Cordero de Dios [Grabado por Marcos Witt].

En *Marcos Witt en vivo desde Jerusalén* [CD]. México: CanZion Group (2001).

Permiso solicitado.

**264. Tú eres el libertador**

LETRA: José Luis Herrera, 1992.

MÚSICA: José Luis Herrera, 1992; Transcripción Efraín A. Medina Villaseñor.  
Herrera, J.L.(1992). Tú eres mi libertador [Grabado por Marco Barrientos].  
En *No puedo parar de alabarte* [CD]. México: Leche y Miel Producciones (1992).  
Permiso solicitado.

**265 Tú eres mi Dios**

LETRA: Autor desconocido, 1978.

MÚSICA: Compositor desconocido, 1978; Arreglos Efraín A. Medina Villaseñor.  
Iglesia Metodista "El Mesías", Los Reyes La Paz, Estado de México, 1983.  
Arreglos © 2015 Efraín A. Medina Villaseñor.

**266. Tú eres Dios**

LETRA: Marcos Witt, 1991.

MÚSICA: Marcos Witt, 1991; Transcripción Efraín A. Medina Villaseñor.  
Witt, M.(1991). Tú eres Dios [Grabado por Marco Barrientos].  
En *En Ti* [CD]. México: CanZion (1992). Permiso solicitado.

**267. Tu fidelidad**

LETRA: Miguel Cassina,1989.

MÚSICA: Miguel Cassina, 1989; Transcripción Efraín A. Medina Villaseñor.  
© 1989 Bálamo Producciones. Permiso solicitado.  
Cassina, M. (1989). Tu fidelidad [Grabado por Marcos Witt].  
En *Poderoso* [CD]. México: CanZion Group (1993).

**268. Tú habitas**

LETRA: Juan Salinas, 1991.

MÚSICA: Juan Salinas, 1991; Transcripción Efraín A. Medina Villaseñor.  
© 1991 Juan Salinas, CanZion Producciones. Permiso solicitado.  
Salinas, J.(1991). Tú habitas [Grabado por Marco Barrientos].  
En *En ti* [CD]. México: CanZion Group (1991).

**269. Tú eres mi protector**

LETRA: Michael Ledner, siglo XX.

MÚSICA: Michael Ledner, siglo XX; Arreglos Efraín A. Medina Villaseñor, 2015.  
Ledner, M. (1993). Eres mi protector [Grabado por Maranatha Latin].  
En *Quiero Alabarte Vol.3* [CD]. EUA: Maranatha Music (1993). Permiso solicitado.

**270. Tú estás aquí**

MÚSICA: Jesús Adrián Romero, 2004; Transcripción Efraín A. Medina Villaseñor.  
© 2004 Vástago Producciones. Permiso solicitado.  
Romero J.A. (2004). Tú estas aquí [Grabado por Jesús Adrián Romero].  
En *Te daré lo mejor* [CD]. México: Vástago Producciones (2004).

**271. Tú has cambiado mi lamento**

LETRA: Tommy Walker, 1992. "*Myuming into dancing*".

Traducción Lori Black Mathis/ Juan Carlos Alvarado.

MÚSICA: Tommy Walker, 1992; Arreglos Efraín A. Medina Villaseñor,2014.  
©1992 Integrity's Praise! Music/BMI. Permiso solicitado.  
Walker, T.(1992).Tú has cambiado mi lamento [Grabado por Juan Carlos Alvarado]  
En *Glorificate* [CD]. EUA: Hosanna! Músic (1993).

**272.Tú me hiciste libre**

LETRA: Autor desconocido, 1978.

MÚSICA: Compositor desconocido, 1978; Arreglos Efraín A. Medina Villaseñor.  
Iglesia Metodista "El Mesías", Los Reyes La Paz, Estado de México, 1983.  
Arreglos © 2015 Efraín A.Medina Villaseñor.

**273. Tu nombre oh Dios**

LETRA: Autor desconocido, siglo XX.

MÚSICA: Compositor desconocido, siglo XX; Arreglos Efraín A. Medina Villaseñor, 2014.  
Palabra en Acción.(1989). Tu nombre oh Dios. *En Glorificad a Jehová* [CD].  
Guatemala: Aleluya Records (1989). Permiso solicitado.

**274. Tu nombre oh Dios, exaltaré**

LETRA: Samuel Luna E, 1990.

MÚSICA: Samuel Luna E,1990; Transcripción Efraín A. Medina Villaseñor.  
© 1990 CanZion Producciones. Permiso solicitado.  
Luna, S. (1990). Tu nombre oh Dios, exaltaré [Grabado por Marcos Witt].  
En *Poderoso* [CD]. México: CanZion Group (1993).

**275. Tu nombre levantaré**

LETRA: Armando Flores, 1995.  
MÚSICA: Armando Flores, 1995; Arreglos Efraín A. Medina Villaseñor, 2014.  
Flores, A. (1995). Tu nombre levantaré [Grabado por Armando Flores].  
En *Proyecto JES 3* [CD]. México: Promarsa Music (1995).  
Permiso solicitado.

**276. Tú y yo**

LETRA: Marcos Witt, 1990.  
MÚSICA: Marcos Witt, 1990. Transcripción Efraín A. Medina Villaseñor, 2014.  
© 1990 Canzion Producciones. Permiso solicitado.  
Witt, M. (1990). Tu y Yo [Grabado por Marcos Witt].  
En *Tú y Yo* [CD]. México: CanZion Group (1991).

**277. Tuya la gloria es**

LETRA: Marcos Witt, 1994.  
MÚSICA: Marcos Witt, 1994; Transcripción Efraín A. Medina Villaseñor.  
Witt, M. (1994). Tuya la gloria es [Grabado por Marcos Witt].  
En *Alabadle* [CD]. México: CanZion (1994). Permiso solicitado.

**278. Tuyo soy**

LETRA: Autor desconocido, siglo XX.  
MÚSICA: Compositor desconocido, siglo XX; Arreglos David Gómez Lara.  
Iglesia Metodista "El Mesías", Los Reyes La Paz, Estado de México, 1983.  
Arreglos © 2015 David Gómez Lara.

**279. Un cántico nuevo**

LETRA: Autor desconocido, siglo XX.  
MÚSICA: Compositor desconocido, siglo XX; Arreglos Efraín A. Medina Villaseñor.  
Arreglos © 2015 Efraín A. Medina Villaseñor.

**280. Una linda canción**

LETRA: Benjamín Villanueva, siglo XX.  
MÚSICA: Françoise Hardy y Roger Samyn, 1962; Arreglos Efraín A. Medina Villaseñor.  
Iglesia Metodista "El Mesías", Los Reyes, La Paz, México, 1983.  
Arreglos © 2015 Efraín A. Medina Villaseñor.

**281. Una mirada de fe**

LETRA: Autor desconocido, siglo XX.  
MÚSICA: Compositor desconocido, siglo XX; Arreglos Efraín A. Medina Villaseñor.  
Iglesia Metodista "El Mesías", Los Reyes La Paz, Estado de México, 1983.  
Arreglos © 2015 Efraín A. Medina Villaseñor.

**282. Unidos**

LETRA: Benjamín Villanueva, 1973.  
MÚSICA: Benjamín Villanueva, 1973; Arreglos Efraín A. Medina Villaseñor, 2014.  
© 1983 Benjamín Villanueva.

**283. Un destello de tu gloria**

LETRA: Jesús Adrián Romero, 2004.  
MÚSICA: Jesús Adrián Romero, 2004; Transcripción Efraín A. Medina Villaseñor.  
© Vástago Producciones. Permiso solicitado.  
Romero, J.A. (2004). Un destello de tu gloria [Grabado por Jesús Adrián Romero].  
En *Te dará lo mejor* [CD]. México: Vástago Producciones (2004).

**284. Un viento**

LETRA: Autor desconocido, siglo XX.  
MÚSICA: Compositor desconocido, siglo XX. Arreglos David Gómez Lara.  
Arreglos © 2015 David Gómez Lara.

**285. Vamos a cantar**

LETRA: Chris Tomlin, 2008.  
MÚSICA: Chris Tomlin, 2008; Arreglos Efraín A. Medina Villaseñor, 2015.  
Tomlin, C. (2008). *God of this City*. Vamos a Cantar [Grabado por En Espíritu y en Verdad].  
En *Amor Asombroso* [en línea]. México: En Espíritu y en Verdad (2009).  
Permiso solicitado.

**286. Ven, Ven Señor**

LETRA: Autor desconocido, siglo XX.  
MÚSICA: Compositor desconocido, siglo XX; Arreglos David Gómez Lara.  
Iglesia Metodista "El Mesías", Los Reyes La Paz, Estado de México, 1983.  
Arreglos © 2015 David Gómez Lara.

**287. Ven y deleítate**

LETRA: Juan Salinas, 1991.

MÚSICA: Juan Salinas, 1991; Transcripción de Efraín A. Medina Villaseñor.

© Canzion Producciones. Permiso solicitado.

Salinas, J. (1991). Ven y deleítate [Grabado por Marcos Witt].

En *Tu y Yo* [CD]. México: CanZion Group (1991).

**288. Vencedor**

LETRA: Autor desconocido, siglo XX.

MÚSICA: Compositor desconocido, siglo XX; Arreglos David Gómez Lara.

Iglesia Metodista "El Mesías", Los Reyes La Paz, Estado de México, 1983.

Arreglos © 2015 David Gómez Lara.

**289. Vaso nuevo**

LETRA: Autor desconocido, siglo XX.

MÚSICA: Compositor desconocido, siglo XX; Arreglos Efraín A. Medina Villaseñor.

Iglesia Metodista "El Mesías", Los Reyes La Paz, Estado de México, 1983.

Arreglos © 2015 Efraín A. Medina Villaseñor.

**290. Venció**

LETRA: Martin Joffré, 1996.

MÚSICA: Martin Joffré, 1996; Transcripción Efraín A. Medina Villaseñor.

© 1996 CanZion Producciones. Permiso solicitado.

Joffré, M. (1996). Venció [Grabado por Marcos Witt].

En *Venció* [CD]. México: CanZion Group (1996).

**291. Vengo hoy**

LETRA: Marty Nystrom, 1984. "I will come and bow down".

MÚSICA: Marty Nystrom, 1984; Arreglos Efraín A. Medina Villaseñor, 2014.

Nystrom, M. (1984). Vengo hoy [Grabado por Palabra en Acción].

En *Glificad a Jehová* [Casete]. Guatemala: Aleluya Records (1989).

Permiso solicitado.

**292. Venimos ante ti, Señor, con corazones sinceros**

LETRA: Autor desconocido, siglo XX.

MÚSICA: Compositor desconocido, siglo XX; Arreglos Efraín A. Medina Villaseñor.

Iglesia Metodista "El Mesías", Los Reyes, La Paz, México, 1983.

Arreglos © 2015 Efraín A. Medina Villaseñor.

**293. Venimos ante ti**

LETRA: Jaime González, 1993.

MÚSICA: Jaime González, 1993; Arreglos Efraín A. Medina Villaseñor, 2014.

González, J. (1993). Venimos ante ti [Grabado por Marco Barrientos].

En *No puedo parar de Alabar* [CD]. México: Leche y Miel Producciones (1993).

©Leche y Miel Producciones. Permiso solicitado.

**294. Ya Cristo viene**

LETRA: Autor desconocido, siglo XX.

MÚSICA: Compositor desconocido, siglo XX; Arreglos Efraín A. Medina Villaseñor.

Iglesia Metodista "El Mesías", Los Reyes, La Paz, México, 1983.

Arreglos © 2015 Efraín A. Medina Villaseñor.

**295. Yeshua 1**

LETRA: Autor desconocido, siglo XX.

MÚSICA: Compositor desconocido, siglo XX; Arreglos Efraín A. Medina Villaseñor.

Iglesia Metodista "El Mesías", Los Reyes La Paz, Estado de México, 2000.

Arreglos © 2015 Efraín A. Medina Villaseñor.

**296. Yeshua 2**

LETRA: Juan Salinas, 1988.

MÚSICA: Juan Salinas, 1988; Transcripción Efraín A. Medina Villaseñor.

© 1988 CanZion Producciones. Permiso solicitado.

Salinas, J. (1988). Yeshua [Grabado por Marcos Witt].

En *Proyecto AA, Alabanza y Adoración* [CD]. México: CanZion Group (1991).

**297. Yo celebraré**

LETRA: Eric Alexander, 1973.

MÚSICA: Eric Alexander, 1973; Arreglos Efraín A. Medina Villaseñor, 2014.

Alexander, E. (1973). Yo celebraré [Grabado por Palabra en Acción].

En *Jehová es mi Guerrero* [CD]. Guatemala: Aleluya Records (1988).

Permiso solicitado.

**298. Yo pongo en Sion**

LETRA: Autor desconocido, siglo XX.  
MÚSICA: Compositor desconocido, siglo XX; Arreglos Efraín A. Medina Villaseñor.  
Iglesia Metodista "El Mesías", Los Reyes La Paz, Estado de México, 1983.  
Arreglos © 2015 Efraín A. Medina Villaseñor.

**299. Yo quiero ser como tú**

LETRA: Clint Brown, 1989; *"I want to be more like you"*.  
MÚSICA: Clint Brown, 1989.  
Brown, C. (1989). Yo quiero ser como tú. [Grabado por Marcos Witt].  
En *Te exaltamos* [CD]. EUA: Hosanna Music (1992).  
Permiso solicitado.

**300. Yo te alabo de corazón**

LETRA: Autor desconocido, siglo XX.  
MÚSICA: Compositor desconocido, siglo XX; Arreglos Efraín A. Medina Villaseñor.  
Iglesia Metodista "El Mesías", Los Reyes, La Paz, Estado de México, 1983.  
Arreglos © 2015 Efraín A. Medina Villaseñor.

**301. Yo tengo un amigo**

LETRA: Autor desconocido, siglo XX.  
MÚSICA: Compositor desconocido, siglo XX; Arreglos Efraín A. Medina Villaseñor.  
Iglesia Metodista "El Mesías", Los Reyes, La Paz, Estado de México, 1983.  
Arreglos © 2015 Efraín A. Medina Villaseñor.

**302. Yo te adoro, Señor**

LETRA: Dan Gardner, 1987. *"I will worship you Lord"*.  
MÚSICA: Dan Gardner, 1987; Arreglos Efraín A. Medina Villaseñor, 2014.  
Gardner, D. (1987). Yo te adoro Señor [Grabado por Palabra en Acción].  
En *Santo es el Señor* [CD]. Guatemala: Aleluya Records (1990). Permiso solicitado.

**303. Yo quiero estar donde tú estás**

LETRA: Don Moen, 1989. *"I want to be where you are"*.  
MÚSICA: Don Moen, 1989; Arreglos Efraín A. Medina Villaseñor, 2015.  
Moen, D. (1989). Yo quiero estar donde tú estas [Grabado por Palabra en Acción].  
En *Santo es el Señor* [CD]. Guatemala: Aleluya Records (1990). Permiso solicitado.

**304. Yo voy cantando alegre**

LETRA: Autor desconocido, siglo XX.  
MÚSICA: Compositor desconocido, siglo XX; Arreglos Efraín A. Medina Villaseñor.  
Iglesia Metodista "El Mesías", Los Reyes, La Paz, Estado de México, 1983.  
Arreglos © 2015 Efraín A. Medina Villaseñor.

**305. Canción del Espíritu**

LETRA: John Winber, 1979; Trad. desconocido.  
MÚSICA: John Winber, 1979; Transcripción Efraín A. Medina Villaseñor.  
Iglesia Metodista Unida (1996) *Himnario Metodista Mil Voces para Celebrar*.  
Nashville, Tennessee: Abingdon Press, The United Methodist Publishing House.

**306. Yo confío en Jesús**

LETRA: En el libro *Estrella de Belén*, siglo XX.  
MÚSICA: Autor desconocido, siglo XX; Transcripción Efraín A. Medina Villaseñor.  
Iglesia Metodista de México (2011). *Himnario Metodista*, 2ª ed.  
México: CUPSA.

**307. A tu paso irá mi paso**

LETRA: Manuel V. Flores, 1960.  
MÚSICA: Manuel V. Flores, 1960; Transcripción Efraín A. Medina Villaseñor.  
Secretaría de Educación Cristiana, Iglesia Metodista de México (1973).  
*Himnos y Alabanzas Juveniles. LXXII Centenario del Metodismo Mexicano*.  
México: Publicaciones SECIMM, Iglesia Metodista de México.

**308. Alabad Servidores del Señor**

LETRA: Andres Rocha, basada en Salmos 113, siglo XX.  
MÚSICA: Andres Rocha (Grupo México 80); Arreglos Efraín A. Medina Villaseñor.  
Iglesia Metodista "El Mesías", Los Reyes La Paz, México, 1983.

**309. Allá en el monte Horeb**

LETRA: Autor desconocido, basada en Exodo 3:1-22, siglo XX.  
MÚSICA: Compositor desconocido, siglo XX; Arreglos Efraín A. Medina Villaseñor.  
Iglesia Metodista "El Mesías", Los Reyes La Paz, México, 1983.  
Arreglos © 2015 Efraín A. Medina Villaseñor.

### 310. Busca Primero

LETRA: Karen Lafferty, 1972.

MÚSICA: Karen Lafferty, 1972; Transcripción Efraín A. Medina Villaseñor.  
Iglesia Metodista Unida. (1996). *Himnario Metodista Mil Voces para Celebrar*.  
Nashville Tennessee: Abingdon Press, The United Methodist Publishing House.  
Usado con permiso.

### 311. Cordero de Dios

LETRA: Autor desconocido, siglo XX.

MÚSICA: Compositor desconocido, siglo XX; Arreglos Efraín A. Medina Villaseñor.  
Arreglos © 1990 Efraín A. Medina Villaseñor.

### 312. Camino a Emaús

LETRA: Autor desconocido, siglo XX.

MÚSICA: Compositor desconocido, siglo XX. Arreglos Efraín A. Medina Villaseñor.  
Arreglos © 2023 Efraín A. Medina Villaseñor.

### 313. Canta aleluya al Señor

LETRA: Linda Stassen, 1974.

MÚSICA: Linda Stassen, 1974; Arreglos Efraín A. Medina Villaseñor, 2023.  
© 1974 Linda Stassen, admin. New Song Ministries. Usado con permiso.  
Celebremos. (2006). *Celebremos su Gloria*. Cúcuta, Colombia: Celebremos/ Libros Alianza.

### 314. Cantad con gozo a Dios

LETRA: Basada en Salmos 81:1-3.

MÚSICA: Compositor desconocido, siglo XX; Arreglos Efraín A. Medina Villaseñor.  
Arreglos © 2023 Efraín A. Medina Villaseñor.

### 315. Cantaré a Jehová nueva canción

LETRA: Autor desconocido, siglo XX.

MÚSICA: Compositor desconocido, siglo XX; Arreglos Hannah Groves.  
Transcripción Efraín A. Medina Villaseñor.  
Arreglos © Hannah Groves. Usado con permiso.

### 316. Cristo me ama

LETRA: Anna B. Warner, 1860; trad. J.N de los Santos

MÚSICA: William B. Bradbury, 1863; Arreglos Efraín A. Medina Villaseñor.  
Secretaría de Educación Cristiana. (1977). *Himnario Infantil 3a ed.*  
México: Iglesia Metodista de México. Usado con permiso.

### 317. Cuán bello es el Señor

LETRA: Jason Morriss, 1990.

MÚSICA: Jason Morriss, 1990; Transcripción Efraín A. Medina Villaseñor.  
Morriss, J. (1990). *Cuan bello es el Señor* [Grabado por Marcos Witt].  
En *Tu y Yo* [CD]. México: CanZion Group (1991).

### 318. Danos tu luz

LETRA: Juan Antonio Espinosa, siglo XX.

MÚSICA: Juan Antonio Espinosa, siglo XX; Arreglos Raquel Mora Martínez.  
Transcripción Efraín A. Medina Villaseñor.  
Discipleship Resources, United Methodist Church. (1983). *Celebremos 2a Parte*.  
Nashville, Tennessee: The United Methodist Publishing House.

### 319. Dios descendió

LETRA: John W. Peterson, 1961; Traducido por Roberto Dalke.

MÚSICA: John W. Peterson, 1961; Arreglos Efraín A. Medina Villaseñor, 1992.  
© 1971 Singspiration, Usado con permiso.  
Savage, Robero C. (Ed). (1973). *Favoritos juveniles*. Gran Rapids, Michigan: Singspiration.

### 320. Dios manda lluvia

Rojo. (2001). *Dios manda lluvia*. En *Rojo* [CD]. México: Reyvel Records (2001).  
Arreglos piano y guitarra de Efraín A. Medina Villaseñor, 2020.  
Permiso solicitado.

### 321. Doce pescadores

LETRA: Autor desconocido. Basada en Mateo 10:1-4, siglo XX.

MÚSICA: Compositor desconocido, siglo XX; Arreglos Efraín A. Medina Villaseñor.  
Iglesia Metodista. *El Mesías*, Los Reyes, La Paz, Estado de México, 1983.  
Arreglos © 2014 Efraín A. Medina Villaseñor.

### 322. El cielo canta alegría

LETRA: Pablo Sosa, 1973; Traducción Gertrude C. Suppe y Raquel Achón.

MÚSICA: Pablo Sosa, 1973; Arreglos Alvin Schutmaat.  
Transcripción Efraín A. Medina Villaseñor.  
© Cancionero Abierto, Buenos Aires, Argentina. Usado con permiso.

### 323. El Cristo de Nazareth

LETRA: Rafael Serrano, siglo XX.

MÚSICA: Rafael Serrano, siglo XX; Arreglos Efraín A. Medina Villaseñor, 1992.

Serrano, R. Como el yo quiero ser [Grabado por Armando Flores ]. En *Proyecto JES 3* [CD].

México: Promarsa Music (1995). Permiso solicitado.

### 324. El domingo estoy contento

LETRA: Autor desconocido, siglo XX.

MÚSICA: Compositor desconocido, siglo XX; Arreglos Efraín A. Medina Villaseñor.

Arreglos © 2023 Efraín A. Medina Villaseñor.

### 325. El Rey ya viene

LETRA: Gloria y William J. Gaither, Charles Milhuff, 1970. Traducción Sid D. Guillén.

MÚSICA: William J. Gaither, 1970; "Kins is Coming".

Transcripción Efraín A. Medina Villaseñor.

© 1970 William J. Gaither. Usado con permiso.

### 326. El Señor es mi fuerza

LETRA: Juan Antonio Espinosa, 1978.

MÚSICA: Juan Antonio Espinosa, 1978; Transcripción Efraín A. Medina Villaseñor.

© 1978 Canciones de Fe y Compromiso.

© 1978 Cancionero Abierto. Usado con permiso.

### 327. El Shaddai

LETRA: Michael Card y John Thompson, 1981; Traducción Roberto Escamilla.

MÚSICA: Michael Card y John Thompson, 1981; Transcripción Efraín A. Medina Villaseñor.

© 1982 Mole End Music (admin. por EMI Christian Music Publishing).

### 328. El tren del evangelio

LETRA: Autor desconocido, siglo XX.

MÚSICA: Compositor desconocido, siglo XX; Arreglos Efraín A. Medina Villaseñor.

Iglesia Metodista "El Mesías", Los Reyes, La Paz, Estado de México, 1983.

Arreglos © 2015 Efraín A. Medina Villaseñor.

### 329. En esta reunión Cristo está

LETRA: Autor desconocido; siglo XX.

MÚSICA: Compositor desconocido, siglo XX; Arreglos Efraín A. Medina Villaseñor.

Iglesia Metodista "El Mesías", Los Reyes La Paz, Estado de México, 1983.

Arreglos © 2023 Efraín A. Medina Villaseñor

### 330. Es todo para mí

LETRA: Autor desconocido, siglo XX.

MÚSICA: Compositor desconocido, siglo XX; Arreglos Efraín A. Medina Villaseñor.

Iglesia Metodista "El Mesías", Los Reyes La Paz, Estado de México, 1983.

Arreglos © 2023 Efraín A. Medina Villaseñor.

### 331. Estad por Cristo firmes

LETRA: George Duffield Jr., 1818-1888; Traducción J. Clifford, 1872-1936.

MÚSICA: George J. Webb, 1803-1887; Arreglos Efraín A. Medina Villaseñor.

Iglesia Metodista Unida. (1973). *Himnario Metodista del Centenario*.

Nashville, Tennessee: Casa de Publicaciones de la Iglesia Metodista Unida.

Usado con permiso.

### 332. Estoy alegre

LETRA: Autor desconocido, siglo XX.

MÚSICA: Compositor desconocido, siglo XX; Arreglos Efraín A. Medina Villaseñor.

Arreglos © 2023 Efraín A. Medina Villaseñor.

### 333. Gracias a Dios por las flores

LETRA: Autor desconocido, siglo XX.

MÚSICA: Compositor desconocido, siglo XX; Arreglos Efraín A. Medina Villaseñor.

Iglesia Metodista "El Mesías", Los Reyes La Paz, Estado de México, 1983.

Arreglos © 2023 Efraín A. Medina Villaseñor.

### 334. Gracias Dios

LETRA: Autor desconocido, siglo XX.

MÚSICA: Compositor desconocido, siglo XX; Arreglos Efraín A. Medina Villaseñor.

Iglesia Metodista "El Mesías", Los Reyes La Paz, Estado de México, 1983.

Arreglos © 2023 Efraín A. Medina Villaseñor.

Generación de Jesús. Gracias Dios. En *Colección 73-79* [LP]. México (1979).

### 335. Gran Señor

LETRA: Autor desconocido; siglo XX.

MÚSICA: Compositor desconocido, siglo XX. Arreglos Hannah Groves.

Transcripción Efraín A. Medina Villaseñor. Arreglos © Hannah Groves.

Usado con permiso.

### 336. He decidido seguir a Cristo

LETRA: Autor desconocido, 1950; Traducción Roberto C. Savage.

MÚSICA: Melodía hindú; Arreglos William Reynolds.

Transcripción Efraín A. Medina Villaseñor.

Letra © 1954 Sigspiration Music.

Arreglos © 1959 Broadman Press. Usado con permiso.

### 337. He encontrado la paz

LETRA: Autor desconocido, siglo XX.

MÚSICA: Compositor desconocido, siglo XX; Arreglos Efraín A. Medina Villaseñor.

Iglesia Metodista "El Mesías", Los Reyes La Paz, Estado de México, 1983.

Arreglos © 1986 Efraín A. Medina Villaseñor

### 338. ¡Marchad, Oh juventud!

LETRA: Tte. I. Granados, siglo XX.

MÚSICA: Tte. I. Granados, siglo XX; Arreglos A. Mazariegos.

Transcripción Efraín A. Medina Villaseñor, 2023.

Secretaría de Educación Cristiana de la Iglesia Metodista de México. [Ed.] (1973).

*Himnos y Alabanzas Juveniles L.M.J. Centenario del Metodismo Mexicano.*

México: Iglesia Metodista de México. Usado con permiso.

### 339. Más allá del sol

LETRA: Emiliano Ponce, 1940.

MÚSICA: Emiliano Ponce, 1940; Arreglos Roberto C. Savage.

Transcripción Efraín A. Medina Villaseñor.

© 1950 División Interamericana. Usado con permiso.

Celebremos. (2006). *Celebremos su Gloria.*

Cúcuta: Colombia: Celebremos/ Libros Alianza.

### 340. México vamos a cambiar

LETRA: Juan Salinas, 1991.

MÚSICA: Juan Salinas, 1991; Transcripción Efraín A. Medina Villaseñor.

Salinas, J. (1991). México Vamos a Cambiar [Grabado por Marcos Witt].

En *Tu y Yo* [CD]. México: CanZion Group (1991).

### 341. Mi México, mi México

LETRA: Gonzálo Báez Camargo, 1899-1983.

MÚSICA: Samuel Augustus Ward, 1847-1903; Arreglos Efraín A. Medina Villaseñor, 2014.

Iglesia Metodista de México, A.R. (2011). *Himnario Metodista 2 ed.* (2011).

México: CUPSA. Usado con permiso.

### 342. Mi Paz

LETRA: Keith Routledge, 1975.

MÚSICA: Keith Routledge, 1975; Transcripción Efraín A. Medina Villaseñor.

© 1975 Sovereign Music UK. Usado con permiso.

Celebremos. (2006). *Celebremos su Gloria.*

Cúcuta: Colombia: Celebremos/ Libros Alianza

### 343. ¡Miren que bueno!

LETRA: Pablo Sosa, 1972.

MÚSICA: Pablo Sosa, 1972; Transcripción Efraín A. Medina Villaseñor.

© 1972 Pablo Sosa, todos los derechos reservados.

Iglesia Metodista Unida. (1996). *Himnario Metodista Mil Voces para Celebrar.*

Nashville Tennessee: Abingdon Press, The United Methodist Publishing House.

Usado con permiso.

### 344. Nueva Juventud

LETRA: Manuel V. Flores, 1933.

MÚSICA: Manuel V. Flores, 1933; Transcripción Efraín A. Medina Villaseñor.

Iglesia Metodista de México, A.R. (2011). *Himnario Metodista, 2 ed.* México: CUPSA.

Usado con permiso.

### 345. ¡Oh! Jóvenes Venid

LETRA: Katherine Hankey, 1834-1911; Traducción de Juan Bautista Cabrera 1837-1916.

MÚSICA: George Frederick Root, 1820-1895; Transcripción Efraín A. Medina Villaseñor.

Iglesia Metodista Unida. (1973). *Himnario Metodista del Centenario.*

Nashville, Tennessee: Casa de Publicaciones de la Iglesia Metodista Unida.

Usado con permiso

**346. Pon tu mano en la mano**

LETRA: G. MacLellan y Beechwood, 1971. "Put your hand in the hand".

Traductor desconocido.

MÚSICA: G. MacLellan/ Beechwood, 1971; Arreglos Efraín A. Medina Villaseñor, 2023.

**347. Quedate Señor**

LETRA: Autor desconocido, siglo XX.

MÚSICA: Compositor desconocido, siglo XX.; Arreglos Efraín A. Medina Villaseñor.

Iglesia Metodista "El Mesías", Los Reyes, La Paz, Estado de México, 1983.

Arreglos © 2015 Efraín A. Medina Villaseñor.

**348. Santa Biblia para mí**

LETRA: Pedro Castro.

MÚSICA: Melodía Española; Arreglos Efraín A. Medina Villaseñor, 2014.

Iglesia Metodista de México A.R. (2011). *Himnario Metodista. 2a ed.*

México: CUPSA. Usado con permiso.

**349. Se llama Jesús**

LETRA: Fernando Hernández Nava, 1980.

MÚSICA: Fernando Hernández Nava, 1980; Arreglos Efraín A. Medina Villaseñor.

Hernández-Nava, F.(1980). Se llama Jesús [Grabado por Grupo México 80].

En *El Camino* [Casete]. México (1980).

**350. Si el Espíritu de Dios se mueve**

LETRA: Autor desconocido, siglo XX.

MÚSICA: Compositor desconocido, siglo XX. Arreglos Efraín A. Medina Villaseñor.

Arreglos © 2023 Efraín A. Medina Villaseñor.

**351. Sin santidad nadie verá al Señor**

LETRA: Autor desconocido, siglo XX.

MÚSICA: Compositor desconocido, siglo XX; Arreglos Efraín A. Medina Villaseñor.

Arreglos © 2023 Efraín A. Medina Villaseñor.

**352. Soldado soy de Jesús**

LETRA: Autor desconocido, siglo XX.

MÚSICA: Compositor desconocido, siglo XX; Arreglos Efraín A. Medina Villaseñor.

Arreglos © 2023 Efraín A. Medina Villaseñor.

**353. Somos uno en espíritu**

LETRA: Peter Scholter, siglo XX.

MÚSICA: Peter Scholter, siglo XX; Transcripción Efraín A. Medina Villaseñor.

Savage, Roberto C. (Ed). (1973). *Favoritos Juveniles*. Grand Rapids, Michigan: Singspiration.

**354. Te exaltamos**

LETRA: Marcos Witt, 1989.

MÚSICA: Marcos Witt, 1989; Transcripción Efraín A. Medina Villaseñor.

Witt, M. (1989). *Te exaltamos* [Grabado por Marcos Witt].

En *Te exaltamos* [CD]. ELP. Hosanna! Music (1992).

© 1989 CanZion Producciones

**355. Tengo un hogar en gloria**

LETRA: Autor desconocido, siglo XX.

MÚSICA: Compositor desconocido, siglo XX; Arreglos Efraín A. Medina Villaseñor.

Iglesia Metodista "El Mesías", Los Reyes, La Paz, Estado de México, 1983.

Arreglos © 2014 Efraín A. Medina Villaseñor.

**356. Tierra de la Palestina**

LETRA: Autor desconocido, siglo XX.

MÚSICA: Himno Cubano, siglo XX; Arreglos Roberto C. Savage.

Transcripción Efraín A. Medina Villaseñor.

© 1954 Singspiration. Usado con permiso.

Savage, R.S. [Ed]. (1973). *Favoritos Juveniles*. Grand Rapids, Michigan: Singspiration.

**357. Todos deben de saber**

LETRA: Autor desconocido, siglo XX.

MÚSICA: Compositor desconocido, siglo XX; Arreglos Efraín A. Medina Villaseñor.

Arreglos © 2023 Efraín A. Medina Villaseñor.

**358. Vamos a Henchir**

LETRA: Autor desconocido, siglo XX.

MÚSICA: Compositor desconocido, siglo XX; Arreglos Efraín A. Medina Villaseñor.

Arreglos © 2023 Efraín A. Medina Villaseñor.

**359. Ven a Él**

LETRA: Autor desconocido, siglo XX.  
MÚSICA: Himno Cubano, siglo XX; Arreglos Roberto C. Savage.  
Transcripción Efraín A. Medina Villaseñor.  
© 1954 Signspiration. Usado con permiso.  
Savage, R.S. [Ed]. (1973). *Favoritos Juveniles*. Grand Rapids, Michigan: Singspiration.

**360. Vine a alabar a Dios**

LETRA: Wayne Romero, 1975.  
MÚSICA: Wayne Romero, 1975; Arreglos Efraín A. Medina Villaseñor.

**361. Gloria Patri**

LETRA: Doxología menor, siglo III-IV; Traductor desconocido.  
MÚSICA: Charles Meineke, 1844. Transcripción Efraín A. Medina Villaseñor.  
Iglesia Metodista Unida. (1996). *Himnario Metodista Mil Voces para Celebrar*. Nashville Tennessee: Abingdon Press, The United Methodist Publishing House.

**362. Bendice Nuestra Ofrenda**

LETRA: David Tinoco Andrade.  
MÚSICA: Genevan Psalter, 1551; atr. a Louis Bourgeois.  
Transcripción Efraín A. Medina Villaseñor.  
Iglesia Metodista de México A.R. (2011).  
*Himnario Metodista 2* ed. México: CUPSA. Permiso solicitado.

**363. Feliz, feliz cumpleaños**

LETRA: Eliza E. Hewitt, 1905; trad. Severa Euresti.  
MÚSICA: Grant Colfax Tullar, 1905; Arreglos Efraín A. Medina Villaseñor, 2014.  
Secretaría de Educación Cristiana. (1977). *Himnario Infantil 3a ed.*  
México: Iglesia Metodista de México. Usado con permiso.

**364. Pastor de bendigo**

LETRA: Amado Nervo, siglo XX.  
MÚSICA: Gonzalo Báez Camargo, siglo XX; Arreglos Efraín A. Medina Villaseñor.  
Iglesia Metodista de México A.R. (2011). *Himnario Metodista 2a ed.*  
México: CUPSA. Usado con permiso

**365. Vanguardias Juveniles**

LETRA: Manuel V. Flores, 1907-2002.  
MÚSICA: Manuel V. Flores 1907-2002; Arreglos Efraín A. Medina Villaseñor 2014.  
Iglesia Metodista de México (2011). *Himnario Metodista 2a ed.* México: CUPSA.  
Usado con permiso.

## INDICE

1. Abba Padre.....	02
2. A cada instante.....	03
3. A Cristo sólo a Cristo.....	04
4. Adelante con valor.....	05
5. Ahora es tiempo de alabar a Dios.....	07
6. Alaba alma mía a Jehová.....	09
7. Alabad a Dios.....	10
8. ¡Alabadle!.....	11
9. Alabaré.....	12
10. Alabemos al Señor.....	13
11. Aleluya.....	14
12. Al estar aquí.....	15
13. Allá en el cielo.....	17
14. Al que está sentado en el trono.....	18
15. Al que me ciñe.....	19
16. Al que nos amó.....	20
17. Amémonos de corazón.....	21
18. Amémonos unos a otros.....	22
19. Amor, amor.....	23
20. Amor de Dios.....	24
21. Amor es vida.....	25
22. Amor sin igual.....	26
23. Ando con Cristo.....	27
24. ¿A quien?.....	28
25. Aquí estoy.....	29
26. Aplaudid tus manos.....	30
27. Apocalipsis- Grandes y Maravillosas.....	31
28. Aunque otros canten- Porque soy un sacerdote.....	32
29. Aunque gigantes encuentre allá.....	33
30. Banderas de amor.....	34
31. Bendito sea el Señor Dios.....	35
32. Bendito sea el Señor.....	36
33. Bendición.....	37
34. Bueno es alabar.....	38
35. Cada día con Cristo.....	39
36. Cadena uno- Yo quiero más de Cristo.....	41
37. Cadena dos- Yo tengo gozo en mi alma.....	43
38. Canta un canto.....	45
39. Canta a Jehová cántico nuevo.....	46
40. Cántico nuevo.....	47
41. Cántico de Moisés - Cantaré a Jehová por siempre.....	48
42. Cambiame Señor.....	49

43. Celebrad a Cristo.....	50
44. Cerca de ti.....	51
45. Ciertamente volverán (Isaías 51:11).....	52
46. Con manos vacías.....	53
47. Contigo quiero ir – Toma por favor mi mano Señor.....	54
48. Con un clamor de gozo.....	55
49. Como hizo David.....	56
50. Como el ciervo.....	57
51. Compartir.....	58
52. Confiad.....	59
53. Con mi Dios.....	60
54. Con voz de mando.....	61
55. Conozco que todo lo puedes.....	62
56. 1ª Corintios 13 – Si yo comprendiera.....	63
57. Cristo, Altísimo Señor.....	64
58. Cristo es mi Señor.....	65
59. Cristo eres bello.....	66
60. Cristo está aquí.....	67
61. Cristo heme aquí.....	68
62. Cristo, te exalto.....	69
63. Cristo, Rey Victorioso.....	70
64. Cuando veo tu amor.....	71
65. Dame la mano.....	72
66. Dame más de ti.....	73
67. David danzaba.....	74
68. Delante de tu trono.....	75
69. De gloria en gloria.....	76
70. De tal manera.....	77
71. Demos gracias al Señor.....	78
72. Den al Señor.....	79
73. Dios está aquí.....	80
74. El amor de Dios es maravilloso.....	81
75. El camino del Señor.....	83
76. Él es el Rey.....	85
77. Él es el Rey de reyes.....	86
78. El Espíritu de Dios.....	87
79. El fuego cae—Este gozo no va a parar.....	88
80. Elohim, Adonay.....	89
81. El me levantará.....	90
82. El Poderoso de Israel.....	91
83. El Señor está aquí.....	92
84. El Señor es mi pastor.....	93
85. El Señor es mi Rey.....	94
86. El Señor marchando va.....	95
87. El Señor se complace.....	96

D.R. © DE LOS PRESTILOS PARA PIANO Y GUITARRA: EFRAÍN ABSALÓN MEDINA VILLASEÑOR 2023  
 D.R. © DE LAS ILUSTRACIONES Y DISEÑO EDITORIAL: CARLOS ALAN MAYA NAVARRO 2023  
 D.R. © DE LOS PRESTILOS PARA PIANO Y GUITARRA: EFRAÍN ABSALÓN MEDINA VILLASEÑOR 2023  
 D.R. © DE LAS ILUSTRACIONES Y DISEÑO EDITORIAL: CARLOS ALAN MAYA NAVARRO 2023  
 D.R. © DE LOS PRESTILOS PARA PIANO Y GUITARRA: EFRAÍN ABSALÓN MEDINA VILLASEÑOR 2023  
 D.R. © DE LAS ILUSTRACIONES Y DISEÑO EDITORIAL: CARLOS ALAN MAYA NAVARRO 2023

88. El Dios de Israel.....	97
89. En el nombre de Jesús.....	89
90. En medio de la congregación.....	99
91. En momentos así.....	100
92. En pastos verdes.....	101
93. En ti.....	102
94. Enséñame oh Jehová tus caminos.....	103
95. Entra en la presencia del Señor.....	104
96. Entonces la iglesia.....	105
97. Eran cien ovejas.....	106
98. Eres digno.....	107
99. Eres Señor de los cielos.....	108
100. Eres Todopoderoso.....	109
101. Está descendiendo.....	110
102. Estamos adorando a Cristo el Rey.....	111
103. Espíritu de Dios.....	112
104. Espíritu Santo ven aquí.....	113
105. Estad siempre gozosos.....	114
106. Estamos juntos otra vez.....	115
107. Exáltate.....	116
108. Exaltaré al Señor.....	117
109. Extiende tu manto- Estoy aquí.....	119
110. Gloria a ti.....	121
111. Gloria y honor.....	123
112. Gloria, Reino y Poder.....	124
113. Gózate.....	125
114. Gracias.....	127
115. Gracias a Dios.....	129
116. Gracias Señor.....	130
117. Grande entre ti.....	131
118. Grande es el Señor.....	133
119. Hacemos hoy.....	134
120. Haré un altar para ti.....	135
121. Has cambiado mi lamento.....	136
122. Has ganado la victoria.....	137
123. Hazme un instrumento.....	138
124. Hay momentos.....	139
125. Hay una fuente en mí.....	141
126. Hay un poder.....	143
127. Hay un pueblo.....	144
128. He de confiar en Jesús.....	145
129. Heme aquí.....	146
130. Herederos de Dios.....	147
131. Hermoso eres.....	148
132. Hombres de compromiso.....	149

D.R. © DE LOS DERECHOS PARA PIANO Y GUITARRA: EFRAÍN ABSALÓN MEDINA VILLASEÑOR 2023  
 D.R. © DE LAS ILUSTRACIONES Y DISEÑO EDITORIAL: CARLOS ALAN MAYA NAVARRO 2023

133. Hosanna al Rey- Mantos y Palmas.....	150
134. Hosanna al Hijo de David.....	151
135. Hosanna.....	152
136. Hoy canto a mi Cristo.....	153
137. Isaías 61-Me has ungido con óleo de gozo.....	155
138. Jehová está en medio de ti.....	156
139. Jehová reina.....	157
140. Jesús es el Señor.....	158
141. Jesús tomó mi vida.....	159
142. Jesús yo te amo.....	160
143. La gente-Amar.....	161
144. La Iglesia de Dios.....	162
145. La respuesta.....	163
146. La Roca.....	164
147. Levántate y resplandece (Isaías 60:1).....	165
148. Levántate y sálvame.....	166
149. Levantaré mi voz.....	167
150. Levántate, Oh Dios.....	168
151. Levántate en el nombre de Cristo.....	169
152. Los que esperan en Jehová.....	171
153. Lléname, Señor.....	173
154. Los muros caen.....	174
155. Majestad.....	175
156. Majestuoso.....	176
157. Mas el Dios de toda gracia.....	177
158. Más que palabras.....	178
159. Maravilloso es.....	179
160. Maravilloso Dios.....	180
161. Me has atraído Jesús.....	181
162. Me gozaré.....	182
163. Me gozará en tu presencia.....	183
164. Me libértó.....	184
165. Mi alma alaba al Señor.....	185
166. Mi Dios es real.....	186
167. Mi Jesús, mi amado.....	187
168. Mi salvación es Jehová.....	188
169. Mi Señor.....	189
170. Mi pensamiento eres tú.....	190
171. Mi ser alaba al Señor.....	191
172. Muéstrame, Señor.....	192
173. No a nosotros.....	193
174. No dare mi vida a nadie.....	194
175. No es con ejército.....	195
176. No hay argumento.....	196
177. No hay Dios tan grande.....	197

D.R. © DE LOS DISEÑOS PARA PIANO Y GUITARRA: EFRAÍN ABSALÓN MEDINA VILLASEÑOR 2023

D.R. © DE LAS ILUSTRACIONES Y DISEÑO EDITORIAL: CARLOS ALAN MAYA NAVARRO 2023

D.R. © DE LOS DISEÑOS PARA PIANO Y GUITARRA: EFRAÍN ABSALÓN MEDINA VILLASEÑOR 2023

D.R. © DE LAS ILUSTRACIONES Y DISEÑO EDITORIAL: CARLOS ALAN MAYA NAVARRO 2023

D.R. © DE LOS DISEÑOS PARA PIANO Y GUITARRA: EFRAÍN ABSALÓN MEDINA VILLASEÑOR 2023

D.R. © DE LAS ILUSTRACIONES Y DISEÑO EDITORIAL: CARLOS ALAN MAYA NAVARRO 2023

178. No puedo parar.....	198
179. No puedo estar sin ti.....	199
180. No temas-Isaías 43:1-2.....	200
181. Noble sostén.....	201
182. Orando sin cesar.....	202
183. Perfume a tus pies.....	203
184. Pon aceite.....	205
185. Porque para siempre.....	206
186. Porque tú eres bueno.....	207
187. Pues si vivimos.....	208
188. Purifícame.....	209
189. Qué grande es mi Dios.....	210
190. Qué no se apague el fuego.....	211
191. Queremos ver.....	212
192. Quién, quién como Jehová.....	213
193. Quiero estar lleno.....	215
194. ¿Qué sería de mí?.....	216
195. ¿Quién nos separará?.....	217
196. Quiero levantar mis manos.....	218
197. Regocíjate y canta.....	219
198. Renuévame.....	220
199. Resplandece.....	221
200. Roca eterna.....	222
201. Salmo 3-Oh Jehová muchos son mis adversarios.....	223
202. Salmo 9-Te alabaré Señor.....	225
203. Salmo 19-La ley de Jehová es perfecta.....	227
204. Salmo 23-El Señor Jesús es mi Pastor.....	228
205. Salmo 24-Señor, ¿quién entrará?.....	229
206. Salmo 25-A ti, oh Jehová.....	230
207. Salmo 27-Jehová es mi luz.....	231
208. Salmo 34-Bendeciré a Jehová.....	232
209. Salmo 46-Dios es nuestro amparo.....	233
210. Salmo 47ª-Pueblos todos.....	234
211. Salmo 47b-Batid las manos.....	235
212. Salmo 48-Grande es Jehová.....	237
213. Salmo 62-Alma mía en Dios solamente reposa.....	239
214. Salmo 63ª-Dios, Dios mío eres tú.....	240
215. Salmo 63b-Tu misericordia.....	241
216. Salmo 72-Bendito Jehová.....	243
217. Salmo 92-Bueno es alabarte, oh Jehová.....	245
218. Salmo 100-Cantad alegres a Jehová.....	247
219. Salmo 104-Bendice alma mía, a Jehová.....	249
220. Salmo 117-Alabad a Jehová, naciones todas.....	250
221. Salmo 126-Cuando Jehová hiciere volver.....	251
222. Salmo 133-Mirad cuan bueno.....	252

D.R. © DE LOS DIBUJOS PARA PIANO Y GUITARRA: EFRAÍN ABSALÓN MEDINA VILLASEÑOR 2023  
 D.R. © DE LAS ILUSTRACIONES Y DISEÑO EDITORIAL: CARLOS ALAN MAYA NAVARRO 2023

223. Salmo 145-Te exaltaré mi Dios, mi Rey.....	253
224. Salmo 148-Alaben todos, todos juntos.....	255
225. Salmo 149-Los hijos de Sión.....	256
226. Salmo 150-Lo que respira alabe a Jehová.....	257
227. Santo es el Señor.....	259
228. Santo Espíritu llena mi vida.....	262
229. Satúrame.....	263
230. Se nuestro Dios.....	264
231. Se exalta nuestro Dios.....	265
232. Sendas antiguas.....	267
233. Sentado en su trono.....	269
234. Señor, llévame a tus atrios.....	270
235. Señor, Señor Jesús.....	271
236. Señor, te alabo.....	272
237. Señor, venimos ante ti.....	273
238. Será llena la tierra.....	274
239. Si comenzamos a orar.....	275
240. Solamente en Cristo.....	276
241. Sólo el poder de Dios.....	277
242. Sólo tu eres santo.....	278
243. Somos pueblo.....	279
244. Somos un cuerpo en Cristo.....	280
245. Su bandera sobre mi.....	281
246. Su nombre de guerra.....	282
247. Sumérgeme.....	283
248. Te adoro.....	285
249. Tal como soy.....	286
250. Te alabo, Señor.....	287
251. Te alabaré, Señor.....	288
252. Teda el omejor del trigo.....	289
253. Te alabaré mi buen Jesús.....	290
254. Te vengo a decir.....	291
255. Temprano yo, te buscaré.....	293
256. Tocad trompeta.....	294
257. Toda gloria y majestad.....	295
258. Toma el trono.....	296
259. Toma mi vida.....	297
260. Tomado de la mano.....	298
261. Torre fuerte.....	299
262. Tu amor por mí.....	300
263. Tú, cordero de Dios.....	301
264. Tú eres el libertador.....	302
265. Tú eres mi Dios.....	303
266. Tú eres Dios.....	304
267. Tu fidelidad.....	305

D.R. © DE LOS DERECHOS PARA PIANO Y GUITARRA: EFRAÍN ABSALÓN MEDINA VILLASEÑOR 2023  
 D.R. © DE LAS ILUSTRACIONES Y DISEÑO EDITORIAL: CARLOS ALAN MAYA NAVARRO 2023  
 D.R. © DE LOS DERECHOS PARA PIANO Y GUITARRA: EFRAÍN ABSALÓN MEDINA VILLASEÑOR 2023  
 D.R. © DE LAS ILUSTRACIONES Y DISEÑO EDITORIAL: CARLOS ALAN MAYA NAVARRO 2023  
 D.R. © DE LOS DERECHOS PARA PIANO Y GUITARRA: EFRAÍN ABSALÓN MEDINA VILLASEÑOR 2023  
 D.R. © DE LAS ILUSTRACIONES Y DISEÑO EDITORIAL: CARLOS ALAN MAYA NAVARRO 2023

268. Tú habitas.....	306
269. Tú eres mi protector.....	307
270. Tú estás aquí.....	308
271. Tú has cambiado mi lamento.....	309
272. Tú me hiciste libre.....	310
273. Tu nombre oh Dios.....	311
274. Tu nombre oh Dios, exaltaré.....	312
275. Tu nombre levantaré.....	313
276. Tú y yo.....	314
277. Tuya la gloria es.....	315
278. Tuyo soy.....	316
279. Un cántico nuevo.....	317
280. Una linda canción.....	318
281. Una mirada de fe.....	319
282. Unidos.....	321
283. Un destello de tu gloria.....	323
284. Un viento.....	324
285. Vamos a cantar.....	325
286. Ven. Ven Señor.....	326
287. Ven y deléitate.....	327
288. Vencedor.....	328
289. Vaso nuevo.....	329
290. Venció.....	330
291. Vengo hoy.....	331
292. Venimos ante ti, Señor, con corazones sinceros.....	332
293. Venimos ante ti.....	333
294. Ya Cristo viene.....	334
295. Yeshua 1.....	335
296. Yeshua 2.....	336
297. Yo celebraré.....	337
298. Yo pongo en Sion.....	338
299. Yo quiero ser como tú.....	339
300. Yo te alabo de corazón.....	340
301. Yo tengo un amigo.....	341
302. Yo te adoro, Señor.....	342
303. Yo quiero estar donde tú estás.....	343
304. Yo voy cantando alegre.....	344
305. Canción del Espíritu.....	345
306. Yo confío en Jesús.....	347
307. A tu paso irá mi paso.....	348
308. Alabad Servidores del Señor.....	349
309. Allá en el monte Horeb.....	350
310. Busca Primero.....	351
311. Cordero de Dios.....	352
312. Camino a Emaús.....	353

D.R. © DE LOS DERECHOS PARA PIANO Y GUITARRA: EFRAÍN ABSALÓN MEDINA VILLA SEÑOR 2023  
 D.R. © DE LAS ILUSTRACIONES Y DISEÑO EDITORIAL: CARLOS ALAN MAYA NAVARRO 2023  
 D.R. © DE LOS DERECHOS PARA PIANO Y GUITARRA: EFRAÍN ABSALÓN MEDINA VILLA SEÑOR 2023  
 D.R. © DE LAS ILUSTRACIONES Y DISEÑO EDITORIAL: CARLOS ALAN MAYA NAVARRO 2023  
 D.R. © DE LOS DERECHOS PARA PIANO Y GUITARRA: EFRAÍN ABSALÓN MEDINA VILLA SEÑOR 2023  
 D.R. © DE LAS ILUSTRACIONES Y DISEÑO EDITORIAL: CARLOS ALAN MAYA NAVARRO 2023

313. Canta aleluya al Señor.....	354
314. Cantad con gozo a Dios.....	355
315. Cantaré a Jehová nueva canción.....	356
316. Cristo me ama.....	357
317. Cuán bello es el Señor.....	358
318. Danos tu luz.....	359
319. Dios descendió.....	361
320. Dios manda lluvia.....	363
321. Doce pescadores.....	365
322. El cielo canta alegría.....	366
323. El Cristo de Nazareth.....	367
324. El domingo estoy contento.....	369
325. El Rey ya viene.....	371
326. El Señor es mi fuerza.....	373
327. El Shaddai.....	374
328. El tren del evangelio.....	375
329. En esta reunión Cristo está.....	376
330. Es todo para mí.....	377
331. Estad por Cristo firmes.....	379
332. Estoy alegre.....	381
333. Gracias a Dios por las flores.....	383
334. Gracias Dios.....	385
335. Gran Señor.....	387
336. He decidido seguir a Cristo.....	388
337. He encontrado la paz.....	389
338. ¡Marchad, Oh juventud!.....	391
339. Más allá del sol.....	392
340. México vamos a cambiar.....	393
341. Mi México mi México.....	394
342. Mi Paz.....	395
343. ¡Miren que bueno!.....	396
344. Nueva Juventud.....	397
345. ¡Oh! Jóvenes Venid.....	399
346. Pon tu mano en la mano.....	401
347. Quedate Señor.....	402
348. Santa Biblia para mí.....	403
349. Se llama Jesús.....	404
350. Si el Espíritu de Dios se mueve.....	405
351. Sin santidad nadie verá al Señor.....	406
352. Soldado soy de Jesús.....	407
353. Somos uno en espíritu.....	408
354. Te exaltamos.....	409
355. Tengo un hogar en gloria.....	410
356. Tierra de la Palestina.....	411
357. Todos deben de saber.....	412

D.R. © DE LOS DERECHOS PARA PIANO Y GUITARRA: EFRAÍN ABSALÓN MEDINA VILLASEÑOR 2023  
D.R. © DE LAS ILUSTRACIONES Y DISEÑO EDITORIAL: CARLOS ALAN MAYA NAVARRO 2023  
D.R. © DE LOS DERECHOS PARA PIANO Y GUITARRA: EFRAÍN ABSALÓN MEDINA VILLASEÑOR 2023  
D.R. © DE LAS ILUSTRACIONES Y DISEÑO EDITORIAL: CARLOS ALAN MAYA NAVARRO 2023  
D.R. © DE LOS DERECHOS PARA PIANO Y GUITARRA: EFRAÍN ABSALÓN MEDINA VILLASEÑOR 2023  
D.R. © DE LAS ILUSTRACIONES Y DISEÑO EDITORIAL: CARLOS ALAN MAYA NAVARRO 2023

358. Vamos a Henchir.....	413
359. Ven a Él.....	415
360. Vine a alabar a Dios.....	417
361. Gloria Patri.....	418
362. Bendice Nuestra Ofrenda.....	419
363. Feliz, feliz cumpleaños.....	420
364. Pastor de bendigo.....	421
365. Vanguardias Juveniles.....	423
CADENAS DE COROS.....	426
CIRCULOS DE GUITARRA.....	427
ACORDES PIANO.....	428
REFERENCIAS.....	432
RECONOCIMIENTOS.....	434

D.R. © DE LOS ARREGLOS PARA PIANO Y GUITARRA: EFRAÍN ABSALÓN MEDINA VILLASEÑOR 2023  
D.R. © DE LAS ILUSTRACIONES Y DISEÑO EDITORIAL: CARLOS ALAN MAYA NAVARRO 2023

D.R. © DE LOS ARREGLOS PARA PIANO Y GUITARRA: EFRAÍN ABSALÓN MEDINA VILLASEÑOR 2023  
D.R. © DE LAS ILUSTRACIONES Y DISEÑO EDITORIAL: CARLOS ALAN MAYA NAVARRO 2023

D.R. © DE LOS ARREGLOS PARA PIANO Y GUITARRA: EFRAÍN ABSALÓN MEDINA VILLASEÑOR 2023  
D.R. © DE LAS ILUSTRACIONES Y DISEÑO EDITORIAL: CARLOS ALAN MAYA NAVARRO 2023

D.R. © DE LOS ARREGLOS PARA PIANO Y GUITARRA: EFRAÍN ABSALÓN MEDINA VILLASEÑOR 2023  
D.R. © DE LAS ILUSTRACIONES Y DISEÑO EDITORIAL: CARLOS ALAN MAYA NAVARRO 2023

Este libro se terminó de imprimir en el mes de Mayo de 2023, en el taller de la Editorial Ideogramma, Av. Puebla 18, Los Reyes La Paz, 56400 Edo. de México, tel. 55 5856 4902.

D.R. © DE LOS ARREGLOS PARA PIANO Y GUITARRA: EFRAÍN ABSALÓN MEDINA VILLASEÑOR 2023  
D.R. © DE LAS ILUSTRACIONES Y DISEÑO EDITORIAL: CARLOS ALAN MAYA NAVARRO 2023

D.R. © DE LOS ARREGLOS PARA PIANO Y GUITARRA: EFRAÍN ABSALÓN MEDINA VILLASEÑOR 2023  
D.R. © DE LAS ILUSTRACIONES Y DISEÑO EDITORIAL: CARLOS ALAN MAYA NAVARRO 2023

D.R. © DE LOS ARREGLOS PARA PIANO Y GUITARRA: EFRAÍN ABSALÓN MEDINA VILLASEÑOR 2023  
D.R. © DE LAS ILUSTRACIONES Y DISEÑO EDITORIAL: CARLOS ALAN MAYA NAVARRO 2023

D.R. © DE LOS ARREGLOS PARA PIANO Y GUITARRA: EFRAÍN ABSALÓN MEDINA VILLASEÑOR 2023  
D.R. © DE LAS ILUSTRACIONES Y DISEÑO EDITORIAL: CARLOS ALAN MAYA NAVARRO 2023

D.R. © DE LOS ARREGLOS PARA PIANO Y GUITARRA: EFRAÍN ABSALÓN MEDINA VILLASEÑOR 2023  
D.R. © DE LAS ILUSTRACIONES Y DISEÑO EDITORIAL: CARLOS ALAN MAYA NAVARRO 2023

Esta obra, es una colección de partituras de cantos o coros cristianos contemporáneos. Representa el sentir y preferencias en la esfera musical de la juventud metodista de la Conferencia Anual de México (CAM). De forma particular, muestra cierto estilo musical de la congregación de la Iglesia Metodista "El Mesías", Los Reyes La Paz, Estado de México, con cantos que fueron populares en las Ligas Metodistas de Jóvenes e Intermedios (LMJI) en la segunda mitad del siglo XX.

Los arreglos para piano y guitarra son originales y las transcripciones son para músicos de nivel básico (principiantes). Como un recurso adicional, se ha incluido un código QR, para que consulten el video, siguiendo la lectura musical. Además, cada coro se acompaña de una cita bíblica como referencia o base teológica. Se ha hecho el mayor esfuerzo para que la partitura incluya arreglos para instrumentos de teclado y el cifrado para guitarra, con la finalidad que sea útil para el canto congregacional.

La gran mayoría de los cantos son del dominio público, algunos han sido olvidados y ya no se cantan; han quedado en la memoria histórica de las Ligas Metodistas de Jóvenes e Intermedios de la región central de México. Deseamos que esta colección sea de utilidad para músicos y líderes de alabanza, con el único fin de dar gloria y honra a nuestro Dios; para que la comunidad de fe tenga una verdadera experiencia personal con el Señor Jesucristo. Tenemos la esperanza que encuentren un momento de nostalgia, auxilio, fortaleza y gozo espiritual e inspiración al recordar y cantar las alabanzas del Señor.

Este libro puede ser consultado en la página web oficial de la Iglesia Metodista, "El Mesías", Los Reyes la Paz, Estado de México.

[www.methodistlosreyes.org](http://www.methodistlosreyes.org)

