

CANTOS INFANTILES CRISTIANOS

Efraín A. Medina Villaseñor
Ilustraciones de Carlos Alan Maya Navarro

CANTOS INFANTILES CRISTIANOS



Prólogo por el Pbro. Leonel Iván Jiménez Jiménez

CANTOS INFANTILES CRISTIANOS



CANTOS INFANTILES CRISTIANOS

PARA ESCUELA DOMINICAL Y CULTO INFANTIL

ARREGLOS Y TRANSCRIPCIONES PARA PIANO Y GUITARRA

Efraín A. Medina Villaseñor

Ilustraciones de Carlos Alan Maya Navarro

CANTOS INFANTILES CRISTIANOS

Para Escuela Dominical y Culto Infantil


Muchos cantos de esta colección, se consideran como propiedad pública y representan una tradición viviente entre las Iglesias cristianas evangélicas de habla hispana.

Reconocemos a todas las personas que han hecho factible esta obra y arreglistas. Se ha hecho todo esfuerzo para localizar a los dueños o administradores de cada derecho, con el fin de obtener los permisos correspondientes. Algunos cantos están sujetos a las leyes de derechos de Autor y en caso de requerir alguno de ellos, al final de este libro, se encuentra la relación de dueños o administradores. Se agradecerá la información No siempre es posible encontrar a los dueños o administradores. Pedimos una disculpa por cualquier omisión o error. Los versículos bíblicos utilizados, a menos que se indique otra fuente, fueron tomados de *La Santa Biblia*, revisión Reina-Valera, 1960 © Las Sociedades Bíblicas en América Latina.

D.R. © 2020 EFRAÍN ABSALÓN MEDINA VILLASEÑOR
Centenario 48, Los Reyes La Paz, 56400, Edo de México. México
Tel 55 5858 4039 y 55 5855 5533
efrasurgeon@gmail.com
www.canceryoncologiamedina.com

D.R. © de los arreglos para piano y guitarra: EFRAÍN ABSALÓN MEDINA VILLASEÑOR, 2020
D.R. © de las Ilustraciones: CARLOS ALAN MAYA NAVARRO, 2020

Director Editorial: Efraín Absalón Medina Villaseñor
Diseño Editorial e Ilustraciones: Carlos Alan Maya Navarro
Editor de partituras: Oscar Díaz García
Coordinador Editorial: Joel Medina Palacios / Ideogramma

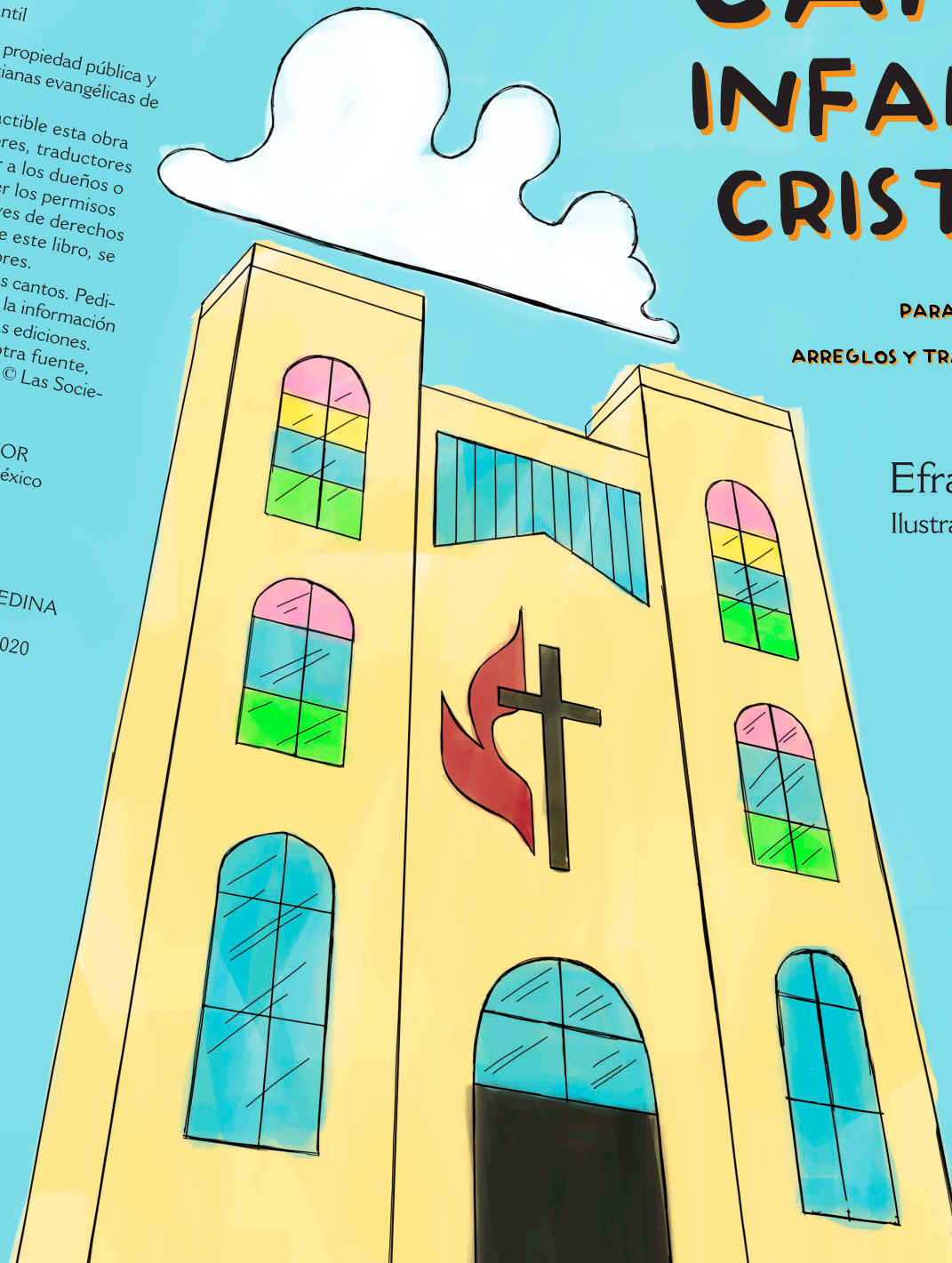

Editorial Ideogramma
Av. Puebla 18
Los Reyes La Paz,
56400, Edo. de México

Primera edición: Abril de 2020

ISBN

Todos los derechos reservados. Ninguna porción de este libro podrá ser reproducida, distribuida o transmitida en cualquier forma o por cualquier medio, o almacenada en algún sistema de recuperación sin la autorización previa por escrito del autor.

Impreso y Hecho en México 2020



DEDICATORIA

A nuestro bendito Dios, quien merece toda honra, toda gloria y todo honor.

A todos los autores, compositores, traductores, arreglistas anónimos, de quienes hemos recibido educación cristiana y nos hemos llenado de gozo e inspiración para elevar alabanza y adoración a nuestro Dios.

A todos los Pastores, esposas de Pastor, Diaconisas y Maestras (os) de Escuela Dominical y Capilla infantil, quienes han enseñado a cantar a la niñez de Metodista Los Reyes. De manera especial a mis ex compañeros de Liga Metodista de Jóvenes “Jehová-Nissi”, que ahora son maestros de Escuela Dominical y Capilla Infantil.

A la niñez de las Iglesia cristianas evangélicas, para que adoren, alaben y exalten al único que es digno y tengan una experiencia real y verdadera con Jesucristo.

A Dafne y Kenya, por ser la mayor bendición que Dios me ha entregado, por darme la idea para desarrollar este proyecto y por enseñarme que el amor de Dios es incondicional.

Efraín A. Medina Villaseñor

Me alegraré y me regocijaré en ti;
Cantaré a tu nombre, oh Altísimo.
Salmos 9:2

De la boca de los niños perfeccionaste la alabanza.
Mateo 21:16

PRÓLOGO

Para nadie es desconocido que el canto es una parte fundamental de la vida en las iglesias protestantes y evangélicas. Podrán faltar muchas cosas, pero en cada reunión hay música y la gente canta, ya sea un culto regular, una boda, un funeral o cualquier actividad donde estén dos o tres congregados. La música acompaña la vida cristiana en nuestras iglesias con una variedad inabarcable de opciones que van desde alabanzas en géneros que nunca hubiéramos sospechado, hasta la creatividad para cantar de los ministerios en lenguaje de señas. En esa gama se encuentran los cantos infantiles que son joyas diseñadas para inspirar y formar a las niñas y niños.

Parte de mi infancia transcurrió en la iglesia ubicada en Gante, el curioso y exótico patio conventual bautizado como “La Santísima Trinidad”. Los recuerdos más entrañables están relacionados con la música. Mis padres cantaban en el Coro “Epigmenio Velasco”, así que algunas horas de los fines de semana estaban dedicadas a acompañarlos a los ensayos. Así fue desde recién nacido, por lo que crecí acostumbrado a escuchar fugas de Bach en el órgano y obras corales que han quedado cerca del corazón. El otro gran recuerdo ocurría durante los domingos. En el “Kínder 1” -salón que sigue manteniendo su nombre- teníamos la clase de música, justo entre las clases con franelógrafo y las galletas de animalitos con jugo de naranja. La maestra era una mujer llena de años que, ante la mirada infantil, parecía haber llegado con quienes compraron el patio del convento franciscano. Ella enseñaba infinidad de cantos, desde los más movidos, los serios y, por supuesto, mi favorito: “en el tren del Evangelio viajo yo”. Las niñas y niños hacíamos un trenecito tomados de los hombros y cantábamos durante el recorrido por la vía celestial.

Mientras los años pasan, los cantos infantiles van quedando en la memoria para dar lugar a los “himnos de adultos”. Muchos han sido entrañables, lo mismo que algunas alabanzas de grupos recientes, pero hay cantos que siguen llamando al corazón, principalmente cuando los retos son mayores. Los cantos infantiles hablan de la vida. Apelan a la experiencia de un niño, pero no la alteran como quienes piensan que los niños son adultos-pequeños o adultos-en-formación. Su aparente sencillez no significa que sean simples en su mensaje. Los cantos infantiles hablan de la niñez, pero dejan huella para cuando sea necesario caminar por otras etapas de vida. Por esta razón, son cantos que hablan de Dios, de la vida y de cómo andar por los senderos que se abren.

Martín Lutero consideraba que había cinco “paradigmas de alabanza” en relación con la música dentro de la iglesia. El primero, entender a la música como creación y regalo de Dios; segundo, concebir a la música como proclamación y alabanza; tercero, vivir la música como parte de la liturgia; cuarto, la música como canción del real sacerdocio; y quinto, saber que la música es un signo de continuidad con la iglesia entera¹. Los ministerios de alabanza entre la niñez mantienen los mismos paradigmas. La valía de los cantos infantiles reside, en primer lugar, en compartir y formar a la niñez en un arte que es don de Dios. Creemos en el Dios que ha creado todo con su palabra, la cual no fue de mando, sino palabra amorosa, poética, musical. La música es un regalo de Dios a la iglesia y a la humanidad: cuando hacemos música -y esto sucede cuando los niños cantan- estamos mostrando un lenguaje diferente por el que Dios habla.

La formación musical es fundamental durante la niñez, aún cuando los niños y niñas no se decidan por seguir una carrera artística. En una carta escrita a las ciudades alemanas, Martín Lutero insistía en que los niños debían recibir instrucción musical y “no sólo idiomas e historia”. Cada niño debía cantar con otros niños y practicar a diario por lo menos durante una hora². La educación musical no sólo era vista por Lutero como necesaria para el desarrollo de cada niño, sino también la tenía por fundamental para la iglesia: sólo a través de la formación musical los y las niñas podrían ser parte de la alabanza común en la congregación.

Al cantar estamos proclamando el evangelio. Los himnos y cantos infantiles son teología cantada. Aquello que queda lejano en la exposición homilética y en las clases bíblicas se reafirma a través del canto. Existen miles de libros sobre teología y cristología, pero todo queda claro cuando cantamos “Cristo me ama, bien lo sé”. Podré no entender las rimbombantes palabras de la doctrina, pero el corazón hace suya toda la teología cristiana cuando cantamos que Jesús “me dice ‘ven a mí’.” Quien canta proclama y quien proclama también alaba. Cuando se proclama el evangelio a través del canto se edifica el corazón propio, pero también se habla a la comunidad. La niñez que sabe cantar y se alegra al hacerlo está formando su propia vida espiritual, va creando camino por el cual transitar y también está edificando a la iglesia entera. En consecuencia, la niñez que canta no lo hace como parte de algo bonito y curioso que deba ser grabado cuando se presenta a la congregación, sino que canta para edificar al pueblo de Dios.

La niñez que canta profetiza a la iglesia: habla desde el corazón de Dios al corazón del pueblo reunido. Su participación en la liturgia es fundamental: la iglesia está incompleta sin la voz de la niñez; sin su canto el corazón no está

siendo apelado con suficiencia. La niñez cristiana también es real sacerdocio. Las y los niños son cristianos en formación en la misma medida en que los adultos lo somos. Al igual que el adulto cristiano, la niñez cristiana es real sacerdocio que ha sido llamado por Dios para anunciar las buenas noticias de salvación. Puesto en palabras de Martín Lutero: “Por ello somos todos sacerdotes cuantos cristianos existimos.”³ Si la iglesia es obra de Dios que se sostiene por la misma Palabra de Dios, entonces toda voz que predique el evangelio es esencial para la vida de la comunidad cristiana. Lutero insistía en que la iglesia es la comunidad de personas santificadas en Cristo alimentadas por la predicación de la Palabra⁴. Cada cristiano bautizado es responsable de la predicación de la Palabra y, por lo tanto, es también sacerdote. La niñez en la iglesia también es responsable de la predicación del evangelio y, al ser parte del pueblo de Dios, es también real sacerdocio. Cuando la niñez canta está ejerciendo este privilegio y está cuidando esta responsabilidad.

Mientras que otros reformadores como Calvino o Zwinglio entendían la identidad reformadora en oposición a la iglesia romana y se enfrascaban en largas luchas apoloéticas, Lutero concebía la continuidad del movimiento de reforma con la iglesia universal a través de las formas litúrgicas y la práctica musical⁵. La Reforma protestante debía buscar la restauración de la unidad con el resto de la iglesia universal. La iglesia no surge de la nada, sino que pertenece a tradiciones que tienen su origen común en el Galileo que anduvo por los senderos palestinos hace dos mil años. La música es motivo para sentirnos parte de esa tradición, pues ya sean himnos, cantos infantiles o alabanzas contemporáneas, muchas iglesias compartimos cientos de melodías y letras que inspiran a cristianos de decenas de tradiciones. La música que canta la niñez en las iglesias les hace compartir la fe con millones de cristianos en otras latitudes que viven según otras tradiciones. La iglesia universal continúa cada vez que un niño abre sus labios para alabar al Señor. De esta manera se puede ser metodista que canta en unión con sus hermanas y hermanos dispersos en el mundo.

Por último, no podemos negar la naturaleza lúdica de algunos cantos infantiles. Muchos crecimos haciendo los ademanes de “adentro, afuera, arriba, abajo, qué feliz estoy”, las caprichosas formas de la casa, la roca y la Biblia con “construye tu casa sobre la roca” y, definitivamente, nos volvimos locos de felicidad con “nuestro padre Abraham, muchos hijos tiene nuestro padre Abra-

ham". Al menos, cuando me tocó cantarlos en la capilla infantil, era feliz junto a mis amigos de la iglesia. Nada había más divertido que mover la mano derecha, luego la izquierda, seguida por el pie derecho, el pie izquierdo, la cadera, la cabeza y la media vuelta.

Pocas cosas hay tan serias como el juego. Los adultos pensamos que hacemos cosas serias que tienen que ver con la administración, la economía o la política, pero lo verdaderamente serio está en el juego de los niños. El juego es un espacio de libertad que sale por completo de la vida corriente, pero que logra absorber por completo a quien juega, sin que haya ningún interés material o provecho alguno que se pueda obtener. El juego es temporal: se ejecuta dentro de un tiempo y espacio determinados, tiene sus reglas y da lugar a extrañas asociaciones⁶.

Recuperar el aspecto lúdico de la fe cristiana es esencial. No porque las cosas deban ser tomadas a la ligera o en broma, sino porque el juego es un asunto serio que permite moldear nuevas formas de vivir, de ser iglesia y de construir el mundo. Jugar con las manos, hacer un trencito humano para hablar del evangelio, moverse o bailar son formas de imaginar que las cosas pueden ser diferentes. Los cantos infantiles nos ofrecen esa oportunidad: alegrarse sin pena e imaginar sin reservas que el mundo es diferente. Frente a la seriedad de la fe adulta, los cantos infantiles y la niñez de la iglesia nos acercan al Bebé Jesús: al Dios que decidió encarnarse no como adulto, sino empezando como todos lo hacemos, desde ser bebé e infante.

Ver y escuchar cómo los niños cantan, bailan y juegan (o, mejor aún: cantar, bailar y jugar con ellos) es recordar al Dios que nació siendo bebé en Belén; al Dios que vivió una infancia tan íntima que no sabemos nada sobre ella. Pensar, imaginar y confiar en esto llevó a Alberto Caeiro (uno de los heterónimos de Fernando Pessoa) a escribir los siguientes versos:

Él es el eterno niño, el Dios que faltaba.
Él es lo humano que es natural,
Él es lo divino que sonrío y que juega.
Y por eso con toda certeza
que es el Niño Jesús verdadero.

(...)

El Niño Nuevo que habita donde vivo
me da una mano a mí
y la otra a todo lo que existe
y así vamos los tres por el camino que haya
brincando y cantando y riendo
y gozando nuestro secreto común,
que es el de saber en todas partes
que no hay misterio en el mundo
y que todo vale la pena.⁷

La colección de **Cantos Infantiles Cristianos** que hoy llega a nuestras manos es un tesoro invaluable puesto al servicio de las iglesias, de las familias creyentes y de generaciones por venir. Más que un instrumento dominical y litúrgico, debería ser pensado para el uso cotidiano. Una Colección de **Cantos Infantiles** con estas características debe ser parte de la formación espiritual de la niñez que crece en familias comprometidas con el evangelio. Cada familia y cada iglesia que tiene a niños y niñas en sus hogares y templos debe ser consciente sobre su responsabilidad de moldear al mundo futuro a través de la formación educativa y espiritual que se les brinde.

Un mundo-otro es posible. Tenemos la posibilidad de edificar un mundo en el que sea más visible el reinado de Dios. Esperemos que ese mundo esté lleno de música, y que la niñez que hoy canta sea una mirada de lo que vendrá.

Pbro. Leonel Iván Jiménez Jiménez
Ciudad de México, marzo de 2020

Presbítero Itinerante de la Iglesia Metodista de México.
Es Licenciado en teología por el Seminario Metodista "Dr. Gonzalo Báez Camargo".
Cuenta con estudios de posgrado en teología por el Instituto Ecueménico del Consejo Mundial de Iglesias (Bossey, Suiza) y la Universidad de Ginebra.
Actualmente sirve como capellán del Colegio Metodista "Sara Alarcón" (Ciudad de México) y encargado de la pastoral juvenil de la Conferencia Anual de México (Iglesia Metodista de México).

PREFACIO

Cantaré con el espíritu, pero cantaré también con el entendimiento. I Corintios 14:15

Con una profunda nostalgia, recuerdo la primera vez que asistí, a finales de 1970, a la Escuela Dominical Los Reyes, en una Iglesia Metodista al oriente de la Ciudad de México. En ese sitio, fue la primera vez que estuve en contacto con las artes: el teatro, la literatura, el cine, la pintura, pero sobre todo con la música. Escuchar esas melodías infantiles, con “ritmos pegajosos”, fue una experiencia maravillosa. Toda la semana las estuve repasando, una, y otra, y otra vez. Inició una conexión mental y emocional. Había enviado los sonidos directamente al archivo de datos. La música fue un elemento importante en mi educación cristiana, como una guía en el camino de aceptar a Cristo como Amigo y Salvador y en la formación del carácter cristiano.

Siendo adolescente, inicié en el ministerio de la música como pianista acompañante. Fui asignado para enseñar himnos para niños, del “*Himnario Infantil*” (Secretaría de Educación Cristiana, IMMAR, 1973) y de “*Himnos y Cantos para los Niños*” (CUPSA, 1987). Al ingresar a la carrera de Medicina, abandoné los estudios formales de piano, la escuela dominical y paulatinamente el piano. El distanciamiento fue mayor cuando realicé la segunda especialidad médica.

La idea de preparar arreglos musicales para piano de Cantos Infantiles, inició cuando mi hija (Dafne), ingresó al grupo de párvulos en la escuela dominical (2007). Regresaba a casa y cantaba esos hermosos cantos; pero me di cuenta que muchos se habían olvidado y lo que en mi opinión era lo peor: no había acordes, ni partituras con los cuales quedara registrada toda esa herencia musical. Comencé a buscar en internet y en todas las plataformas digitales, no había nada. Efectivamente existen muchas colecciones con letra y acordes para guitarra, así como videos y archivos digitales. Pero no había partituras infantiles, por consiguiente, se perderían en la memoria de todos aquellos que asistimos a la escuela dominical en la segunda mitad del siglo XX. Tenía la idea, pero ningún plan, solo era un buen deseo. En el 2011, pasé por una experiencia terrible que me hizo refugiarme en mi casa por unos meses. Por indicaciones médicas, debería guardar reposo absoluto, no podía hacer casi nada y aunque tenía restricciones físicas, mi mente no se detenía de repasar las melodías que tenía almacenadas. Ese año decidí iniciar con este proyecto, con un plan y metas establecidas.

El objetivo era simple, realizar las partituras con los arreglos para piano y guitarra de los cantos infantiles cristianos contemporáneos, que son del dominio público, de quienes se desconoce el autor y compositor.

El camino no fue fácil. Aprendí a escribir música, cuando no existían los programas digitales. Así que escribir música, para mí era sinónimo de papel y lápiz. Era un trabajo maratónico: escribir, tocar en el piano, escuchar, borrar y volver a corregir. El cuaderno pautado terminaba gris de todas las borraduras y enmendaduras. Agradezco a Dios por haberme puesto en el camino al Mtro. Oscar Díaz García de la Licenciatura en Composición (Facultad de Música, UNAM), quien colaboró como editor de partituras, además, me enseñó el manejo del programa Sibelius®. Con este avance tecnológico, se facilitó la escritura, transcripción y edición de la música, además tenía la posibilidad de reproducir el fragmento musical y exportarlo a cualquier formato de archivo. ¡Gracias a Dios!

Pero no todo fue tan simple, había canciones que ya no recordaba. Agradezco a Dios por el ministerio del canto de la Hna. Norma Ortiz Romero (mi maestra de Escuela Dominical), quien grabó algunos cantos. Estoy seguro de que también para ella fue un ejercicio mental.

Mi segunda hija (Kenya), me introdujo en el mundo de la literatura infantil, los libros ilustrados eran (son) una lectura rutinaria. De manera que, al leer esos libros, me surgió la idea de combinar la partitura y la letra con ilustraciones infantiles. Este sueño se cumplió al contactar al Diseñador Gráfico Carlos Alan Maya Navarro (Diseño y Comunicación Visual, UNAM), quien realizó todas las ilustraciones del libro, incluyendo el Diseño Editorial. Expreso mi gratitud a todas esas personas por su dedicación y trabajo incansables.

Esta colección representa el sentir y preferencias infantiles en la esfera musical de los cristianos evangélicos del Oriente del Valle de México. La Iglesia Metodista “El Mesías”, Los Reyes, es una de las congregaciones protestantes más antiguas y con gran influencia en esa localidad. He procurado seleccionar los cantos que son del dominio público, con Autor y/o Compositor desconocido. Estoy seguro que alguno comentará que el registro vocal, la calidad, forma de la música, vocabulario o gramática, no corresponde a como lo cantan. Debo aclarar que representa cierto estilo musical de la congregación de Metodista Los Reyes. Los arreglos para piano y guitarra son para músicos de nivel básico (principiantes), en muchas congregaciones adolecemos de músicos capaces de leer y ejecutar partituras musicales que tengan cierto grado de dificultad. Como un recurso extra, disponemos de un canal de YouTube (Escuela Dominical Los Reyes), donde pueden consultar el video siguiendo la lectura musical.

En total son 105 cantos que surgieron en la segunda mitad del siglo XX, algunos de ellos son tan populares como hace 40 años. Los arreglos para piano y guitarra son originales, excepto algunos del *Himnario Infantil y de Himnos y Cantos para los Niños y del Himnario Metodista*, los cuales son usados con per-

miso. Tres cantos fueron proporcionados por la Comisión Nacional de Música y Alabanza de la IMMAR, se incluye el Himno Oficial de los Niños de la IMMAR: “Pequeño Metodista”. No obstante, a pesar del tiempo invertido, reconocemos que aún quedan detalles en la composición, la colocación de los acentos rítmicos, las agrupaciones y contracciones de sílabas, los cuales deberán ser corregidos en las próximas ediciones. Así mismo, deberán incluirse los nuevos cantos infantiles que son de este siglo y los himnos infantiles contemporáneos.

Esta colección está dirigida a la niñez, desde párvulos (3 años), hasta primarios (12 años), he incluido coros sencillos, cantos en los que se pueden incluir coreografías, himnos infantiles y cantos para actividades especiales (navidad, cumpleaños).

Al llegar a este punto, expreso una profunda gratitud a Dios, nuestro Padre Celestial, por darme la fuerza y determinación para completar el proyecto de **CANTOS INFANTILES CRISTIANOS**. ¡Solo a Dios la Gloria! ¡Amén!

Mi gratitud para Editorial Ideogramma®, para el DG Joel Medina Palacios, quien siempre pone un alto nivel de exigencia, creatividad y profesionalismo.

He realizado el mayor esfuerzo en identificar los cantos que tengan derechos de autor y sean propiedad de alguna editorial o administrador. En esta colección, la gran mayoría de los cantos son del dominio público y no se conoce el propietario. Cualquier omisión, error o inadvertencia, será corregida en ediciones futuras.

Espero que esta Colección de CANTOS INFANTILES CRISTIANOS, sea de utilidad a maestros, pastores, padres, músicos y educadores, con el único fin de dar gloria y honra a nuestro Dios; para que la niñez pueda alcanzar una verdadera experiencia personal con el Bendito Salvador, Jesucristo. Tengo la esperanza que encuentren gozo e inspiración al cantar las alabanzas del Señor.

Su hermano en Cristo.

Efraín A. Medina Villaseñor

Director Editorial
 Director Escuela Dominical Los Reyes, 2020
 Iglesia Metodista “El Mesías”
 Los Reyes La Paz, Estado de México
 21 Marzo 2020

1 ALABA ALMA MÍA A JEHOVÁ

BENDICE, ALMA, MÍA A JEHOVÁ. SALMO 104:1

Allegro

Musical score for 'Alaba alma mía a Jehová' in G major, 4/4 time. The score is divided into five systems, each with a vocal line and a piano accompaniment line. Chord diagrams are provided above the vocal line for each measure. The lyrics are written below the vocal line.

Ala - ba al - ma mí - a a Jeho - vá con go - zo y te - mor.

8 Con - to - das mi fuer - zas y mi vi - da a - la - bo al Se - ñor. El cual hi - zo los cie - los, la

14 tie - rra, la lu - na las es - tre - llas, los ma - res, el sol. Por to - do el u - ni - ver - so que cre - as - te ¡oh

18 mi Dios! Te a - la - bo só - lo a ti por to - das tus gran - de - zas y tu in - fi - ni - to a mor.

23 mor. Só - lo a ti por - to - das tus gran - de - zas y tu in - fi - ni - to a - mor.

Alaba alma mía a Jehová
con gozo y temor, con todas mis
fuerzas y mi vida alabo al Señor.
//El cual hizo los cielos, la tierra,
La luna, las estrellas, los mares y el
Sol, por todo el universo que
Creaste oh mi Dios, te alabo solo a
ti por todas tus grandezas y tu
infinito amor.//

Solo a ti por todas tus grandezas
y tu infinito amor.



2 ADELANTE, CON VALOR

DIOS ES AMOR. 1A JUAN 4:8

Allegro

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of four systems of music. Each system includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment line with guitar chords. The lyrics are: 'A-de-lan-te con va-lor, sin te-mor porque Di-os es a-mor. En el a-mor no hay te-mor; por-que el amor echa fue-ra el te-mor. Por-que Dios es a-mor, por-que Dios es a-mor, es a-mor. Por-que Dios es a-mor, por-que Dios es a-mor, es a-mor. Por-que Dios es a-mor, es a-mor.' The guitar chords are: G, D, G, D, D7, G, C, G, D, D7, G, C, G, D, D7, G.

Adelante, con valor, sin temor;
porque Dios es amor.
En el amor no hay temor;
porque el amor echa fuera el temor.

//Porque Dios es amor,
Porque Dios es amor,
Porque Dios es amor, es amor.//

DIOS
ES
AMOR

3 ALABAD SERVIDORES DEL SEÑOR (Salmo 113)

ALABAD, SIERVOS DE JEHOVÁ, ALABAD EL NOMBRE DE JEHOVÁ. SALMO 113:1

Allegro

Estrofa 1

Musical notation for the first line of the first stanza, including a treble clef, key signature of one sharp (F#), and 4/4 time signature. Chords D, Bm, G, and A are indicated above the staff.

A-la-bad, ser-vi-do-res del Se-ñor, a-la bad el nom-bre del Se-ñor... Ben-di-to sea el nom-bre del Se

Musical notation for the second line of the first stanza, including a treble clef, key signature of one sharp (F#), and 4/4 time signature. Chords Bm, G, A, D, Bm, G, and A are indicated above the staff.

ñor Je-sus des-de aho-ra y pa-ra siem-pre. Des-de la sa-li-da del sol has-ta su o-ca-so,

Musical notation for the first line of the chorus, including a treble clef, key signature of one sharp (F#), and 4/4 time signature. Chords D, D7, G, A7, F#m, and Bm are indicated above the staff.

se a-la ba-do su nom-bre. Gran-de so-bre to-das las na-cio-nes es Jeho-vá, por

Musical notation for the second line of the chorus, including a treble clef, key signature of one sharp (F#), and 4/4 time signature. Chords C, A, D, D7, G7, C, G, and A7 are indicated above the staff.

en-ci-ma de los cie-los su glo-ria (su glo-ria). ¿Quien co-mo Jeho-vá nues-tro Dios que se

Musical notation for the third line of the chorus, including a treble clef, key signature of one sharp (F#), and 4/4 time signature. Chords F#m, Bm, G, A, A7, D, Bm, and A7 are indicated above the staff.

sien-ta en las al-tu-ras, y ba-ja pa-ra ver, los cie-los y la tie-rra? A-le-lu

Estrofa 2

Musical notation for the first line of the second stanza, including a treble clef, key signature of one sharp (F#), and 4/4 time signature. Chords A, A7, D, Bm, G, A7, A, D, Bm, G, and A are indicated above the staff.

ya, los cie-los y la tie-rra, A-le-lu ya. El le-van-ta del pol-vo al des-va-li-do,

Musical notation for the second line of the second stanza, including a treble clef, key signature of one sharp (F#), and 4/4 time signature. Chords D, Bm, G, A, D, and Bm are indicated above the staff.

del es-tier-col ha-ce su-bir al po-bre, pa-ra sen-tar-lo con los prin-ci-pes, con los prin-ci-pes de

Musical notation for the third line of the second stanza, including a treble clef, key signature of one sharp (F#), and 4/4 time signature. Chords G, A, D, Bm, G, A, and D are indicated above the staff.

su pue-blo, el a-sienta la es-te-ri-l co-mo ma-dre de hi-jos, ju-bi-lo-sa.

Alabad, servidores del Señor,
alabad el nombre del Señor,
Bendito sea el nombre del Señor Jesús
desde ahora y para siempre.
Desde la salida del sol hasta su ocaso,
sea alabado su nombre.

Grande sobre todas las naciones es Jehová
por encima de los cielos su Gloria.
¿Quién como el Señor nuestro Dios,
que se sienta en las alturas,
y baja para ver, los cielos y la tierra?
Aleluya, los cielos y la tierra, Aleluya.

El levanta del polvo al desvalido,
del estiércol hace subir al pobre
para sentarlo con los principes,
con los principes de su pueblo,
el asienta a la estéril
como madre de hijos, jubilosa.



4 ALABADLE ¡OH! NIÑITOS TODOS

ALABEN EL NOMBRE DE JEHOVÁ. SALMO 148:13

D F#m G A D D A7 A A7

A - la - bad - le ¡oh! ni - ñi - tos to - dos, Al Se - ñor, Dios de a - mor.
 Gra - cias dad - le ¡oh! ni - ñi - tos to - dos, Al Se - ñor, Dios de a - mor.
 A - mor dad - le ¡oh! ni - ñi - tos to - dos, Al Se - ñor, Dios de a - mor.
 Co - ro - nad - le ¡oh! ni - ñi - tos to - dos, Al Se - ñor, Dios de a - mor.

9 D A Bm E7 D G D G A7 D

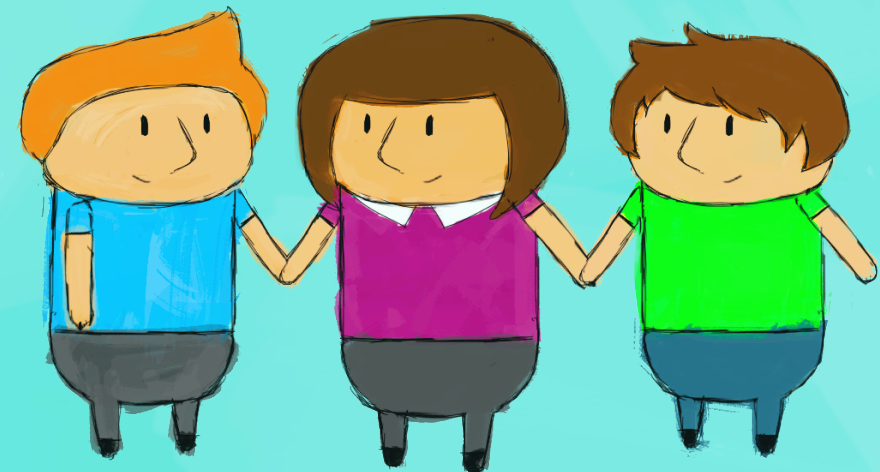
A - la - bad - le ¡oh! ni - ñi - tos to - dos, Al Se - ñor, Dios de a - mor.
 Gra - cias dad - le ¡oh! ni - ñi - tos to - dos, Al Se - ñor, Dios de a - mor.
 A - mor dad - le ¡oh! ni - ñi - tos to - dos, Al Se - ñor, Dios de a - mor.
 Co - ro - nad - le ¡oh! ni - ñi - tos to - dos, Al Se - ñor, Dios de a - mor.

//Alabadle ¡oh! niñitos todos
 Al Señor, Dios de amor.//

//Gracias dadle ¡oh! niñitos todos
 Al Señor, Dios de amor.//

//Amor dadle, ¡oh! Niñitos todos
 Al Señor, Dios de amor.//

//Coronadle ¡oh! Niñitos todos
 Al Señor, Dios de amor.//



5 ALABARÉ

... LA HONRA Y EL PODER Y LA FORTALEZA, SEAN A NUESTRO DIOS. APOCALIPSIS 7:12

♩=120

A - la - ba - ré, a - la - ba - ré, a - la - ba - ré, a - la - ba - ré. A - la - ba - ré a mi Se ñor. Juan vió

nu - me - ró de los re - di - mi - dos, y to - dos a - la - ba - ban al Se - ñor. U - nos o - ra - bán,

o - tros can - ta - ban; pe - ro to - dos a - la - ba - ban al Se - ñor. A - la - ba - ré, a - la - ba -

ré, a - la - ba - ré, a - la - ba - ré. A - la - ba - ré a mi Se - ñor.

////Alabaré////
a mi Señor.

Juan vio el número,
de los redimidos,
y todos alababan al Señor.
Unos oraban,
otros cantaban,
pero todos alababan al Señor.
////Alabaré////



6 ALLÁ EN EL CIELO

...NI HABRÁ MÁS LLANTO, NI CLAMOR, NI DOLOR. APOCALIPSIS 21:4

♩=140



A - llá en el cie - lo. A - llá en el cie - lo. A - llá en el cie - lo. No ha - brá más
Mien - tras lle ga - mos a aque - lla ca - sa de paz e - ter - na, lu - char de -

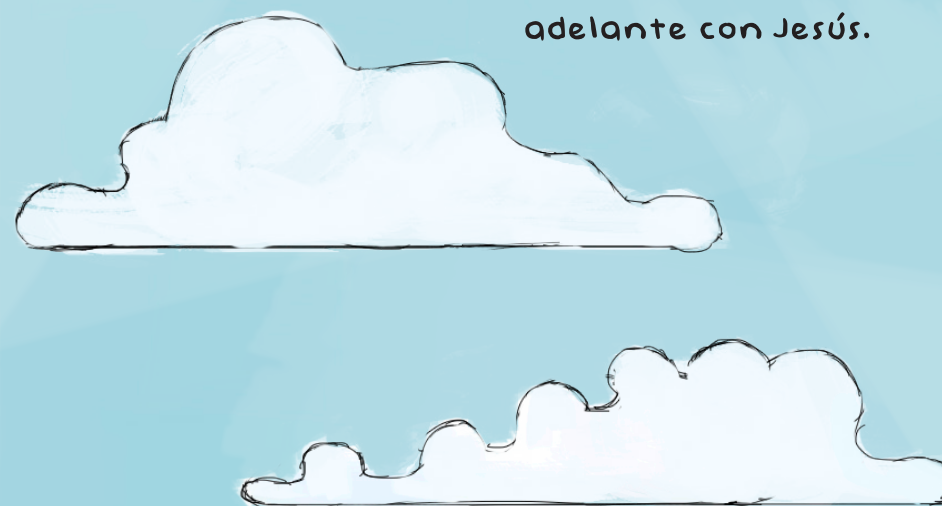
6 llan - to, ni más tris - te - za, ni más do - lor. Y cuan - do es - te - mos los re - di -
be - mis, con - tra las fuer - zas de Sa - ta - nas. Y vic - to - rio - sos, siem - pre triun -

11 mi - dos a - llá en el cie - lo, a - la - ba - re - mos
fan - tes, con él i - re - mos, a - de - lan - te con

15 al Se - ñor. Je - sus. A - de lan - te con Je - sus.

///Allá en el cielo///
no abra más llanto,
ni más tristeza,
ni más dolor;
y cuando estemos
los redimidos
allá en el cielo:
alabaremos al Señor

Mientras llegamos,
a aquella casa,
de paz eterna;
luchar debemos
contra las fuerzas de Satanás.
Y victoriosos,
siempre triunfantes,
con el iremos,
adelante con Jesús.



7 ALLÁ EN EL MONTE HOREB

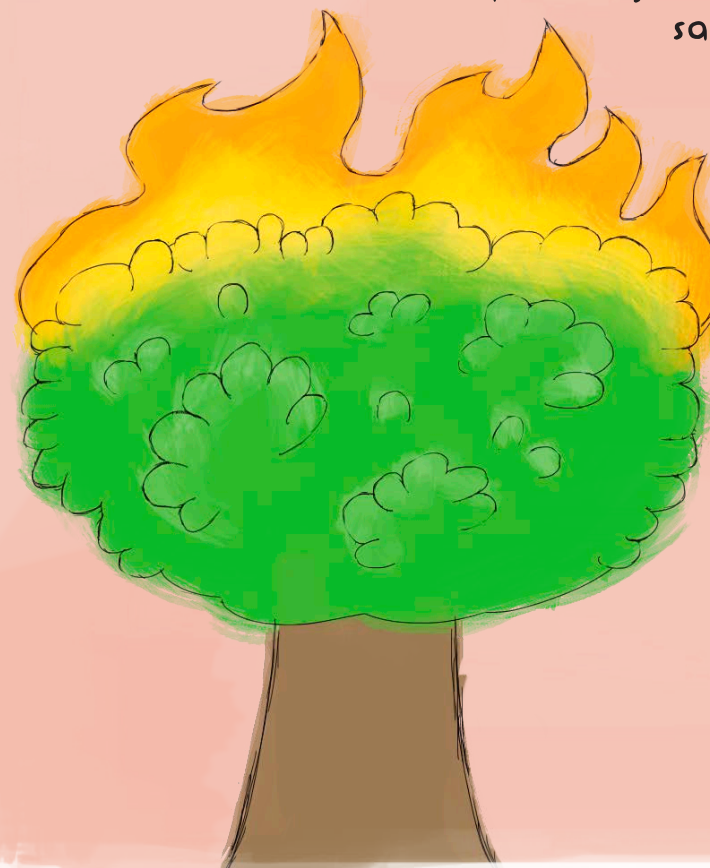
HEME AQUÍ. EXODO 3:4

Allegro

The musical score is written for guitar and voice. It consists of five systems of music. Each system includes a vocal line with lyrics and a guitar accompaniment line with chord diagrams. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Allegro'. The lyrics are: 'A - llá en el monte Ho-reb, u-na zar-sa ardi - a. A - llá en el monte Ho-reb, u-na zar-sa ar-di - a. Moi sés que-ría sa-ber por- que la zar sa ar-día-a, y no se con-su mí-a que- ría sa-ber. O -yó u-na voz del cie-lo que le de-cía-a, o -yó u-na voz del cie-lo que le de-ci-a: Qui-ta, qui-ta, qui-ta, las san-da-lia-s de tus pies por- que el lu-gar que pi-sas san-to es. Qui-ta, qui-ta, qui-ta, las san-da-lia-s de tus pies por- que el lu-gar que pi-sas san-to es.'

Allá en el monté Horeb,
una zarsa ardía.
Moisés quería saber,
porque la zarsa ardía,
y no se consumía,
quería saber.

Oyó una voz del cielo
que le decía:
//Quita, quita, quita,
las sandalias de tus pies,
porque el lugar que pisas,
santo es//.



8 AMOR DE DIOS

PORQUE DE TAL MANERA AMÓ DIOS AL MUNDO. JUAN 3:16

♩ = 120

The musical score is written in 4/4 time with a tempo of 120 beats per minute. It features a treble and bass clef. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The score is divided into four systems, each with guitar chord diagrams above the notes. The lyrics are written below the notes.

Cuan-do yo sen-tí el a-mor de Dios... que me de-mos-tró en la cruz.

Cuan-do yo sen-tí en mi co-ra-zón, que en la cruz por mi mu-rió. Tan gran-de

17. amor es del Se-ñor... que no pue-do com-pren-der, que me ama-rá a-mí a-si
si-ble en-ten-der... la gran-de-za de su a-mor;

23. sien-do lo que soy. Es im-po-gra-cias Se-ñor, por tu a-mor.

Cuando yo sentí el amor de Dios
que me demostró en la cruz.
Cuando yo sentí en mi corazón,
que en la cruz por mi murió.

Tan grande amor es del Señor,
que no puedo comprender,
que me amará a mí,
siendo lo que soy.
Es imposible entender
la grandeza de su amor;
gracias, Señor, por tu amor.

Por esta causa doblo mis rodillas
ante el Padre de Jesús,
que te quiere revelar a ti,
su justicia en la cruz.

The title 'AMOR DE DIOS' is written in large, bold, pink letters. The word 'AMOR' is on the top line and 'DIOS' is on the bottom line. The letters are slightly shadowed and appear to be floating above a dark, stylized cross shape.

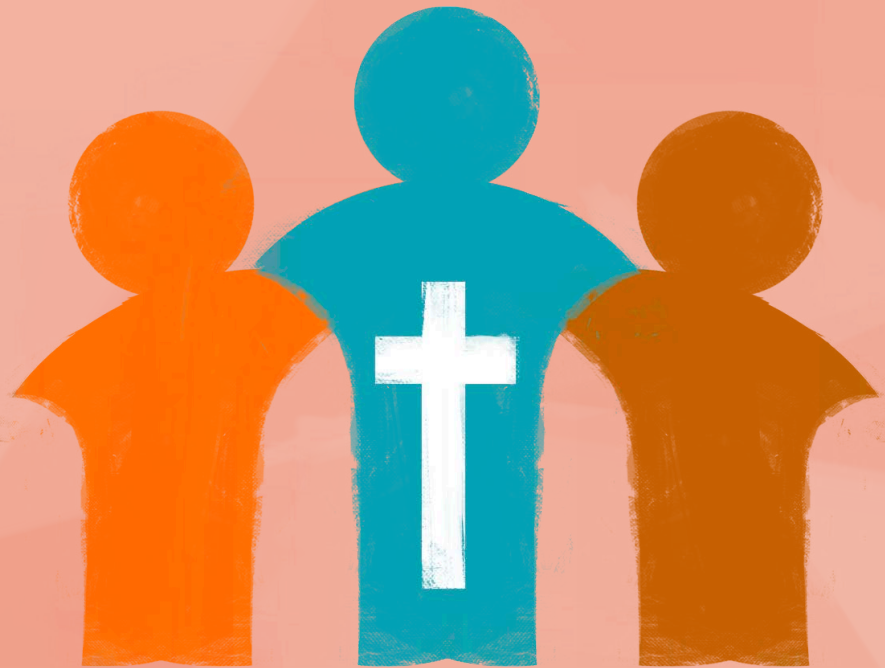
9 AMOR

DIOS ES AMOR. 1 JUAN 4:16

A - mor, a - mor, a - mor, a - mor; Ser cris - tiano es ser a - mor.

A - ma a tu pró - ji - mo co mo a ti mis - mo. Dios es a - mor.

Amor, amor, amor, amor.
 Ser cristiano es ser amor.
 Ama a tu prójimo
 como a ti mismo.
 Dios es amor.



10 ANDO CON CRISTO

PERO SI ANDAMOS EN LUZ, COMO EL ESTA EN LUZ... LA SANGRE DE JESUCRISTO..
NOS LIMPIA DE TODO PECADO 1 JUAN 1:7

Allegro

An - do con Cris - to. En som-bras y en luz, es - toy con mi Je - sus. An - do con Cris - to el es mi ami-go me
 jor. Cuando yo recuerdo que el murió por mi yo nun-ca re-tro ce-de-ré. Cuando yo recuerdo que el murió por mi yo
 nun-ca re-tro-ce-de-ré. A ve-ces en la luz, a ve-ces en la sombra, ca-mi-nan-do estoy y al cie-lo voy. A
 ve-ces en la luz, a ve-ces en la sombra an - do con Cristo el Se-ñor. No, no, no, no, no, yo
 nun-ca re-tro ce-de-ré. No, no, no, no, no, yo nun-ca re-tro - ce - de - ré.

Ando con Cristo.
En sombras y en luz,
estoy con mi Jesús.
Ando con Cristo,
Él es mi amigo mejor.

// Cuando yo recuerdo
Que Él murió por mí,
yo nunca retrocederé. //

A veces en la luz,
a veces en la sombra,
caminando estoy,
y al cielo voy.
A veces en la luz,
a veces en la sombra,
ando con Cristo el Señor.

No, no, no, no, no
yo nunca retrocederé.
No, no, no, no, no
yo nunca retrocederé.



11 AUNQUE GIGANTES ENCUENTRE ALLÁ

NO TEMAS NI DESMAYES. JOSUÉ 1:9

♩=120

The musical score is written for piano in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of five systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment. The tempo is marked as quarter note = 120. The key signature has one sharp (F#). The score includes guitar chord diagrams for Em, B7, and Am. The lyrics are: "Dios no nos tra-jo has-ta aquí pa-ra vol-ver a-trás... Nos tra-jo aquí a po-se-er la tie-rraque El nos dió. Dios no nos tra-jo has-ta aquí pa-ra vol-ver a-trás... Nos tra-jo aquí a po-se-er la tie-rraque El nos dió. Aun-que gi-gantesen-cuentre a-llá, yo nun-ca te-me-ré... Nos tra-jo a-quí a po-se-er la tie-rra que El nos dió."

//Dios no nos trajo hasta aquí
para volver atrás.
Nos trajo aquí a poseer
la tierra que Él nos dio.//

// Aunque gigantes encuentre allá,
yo nunca temeré.
Nos trajo aquí
a poseer la tierra
que Él nos dió.//



12 AUNQUE SOY PEQUEÑUELO

BENDECIRÁ A LOS QUE TEMEN A JEHOVÁ, A PEQUEÑOS Y A GRANDES. SALMO 115:12

Aun - que soy pe - que - ñue - lo. Me mi - ra el san - to
 Me ve de su al - to asien - to, Mi nom - bre sa - be.
 El mi - ra a - ca - da ins - tan - te Lo que ha - go bien o

5
 Dios. El o - ye des - de el cie - lo Mi hu - mil - de y tier - na voz.
 sí. Y cuan - do pien - so y sien - to Co - no - ce des - de a - llí.
 mal, Pues to - do es - ta de - lan - te De su o - jo pa - ter - nal.

Aunque soy pequeñuelo
 Me mira el santo Dios.
 El oye desde el cielo
 Mi humilde y tierna voz.

Me ve de su alto asiento,
 Mi nombre sabe, sí,
 Y cuando pienso y siento
 Conoce desde allí.

El mira a cada instante
 Lo que hago, bien o mal,
 Pues todo está delante
 De su ojo paternal.

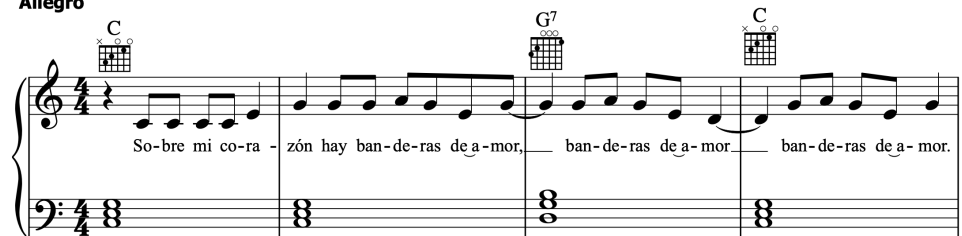


13 BANDERAS DE AMOR

SI NOS AMAMOS UNOS A OTROS, DIOS PERMANECE EN NOSOTROS. 1 JUAN 4:12

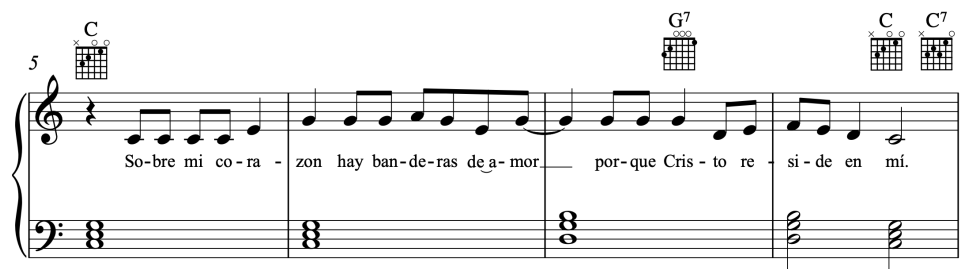
Allegro

5



So-bre mi co-ra - zón hay ban-de-ras de a-mor, ban-de-ras de a-mor ban-de-ras de a-mor.

5



So-bre mi co-ra - zon hay ban-de-ras de a-mor por-que Cris - to re si - de en mí.

9



Ál - za - las más a rri - ba que to - dos ve - an que to - dos ve - an, que to - dos ve -

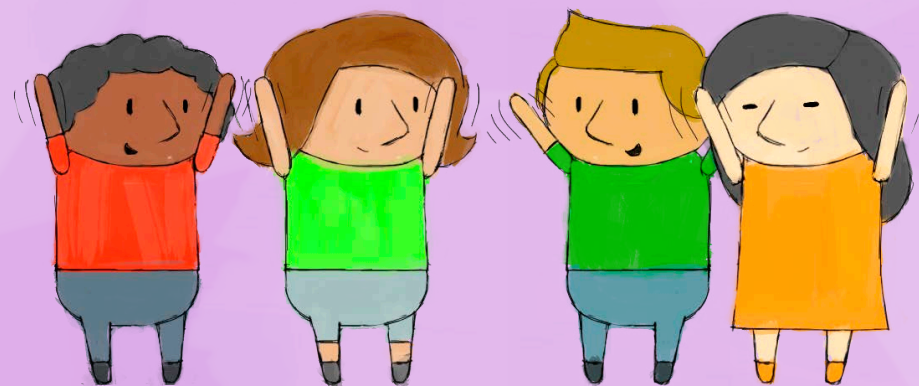
13



an, ál - za - las mas a rri - ba que to - dos - vean que Cris - to re si - de en mí.

Sobre mi corazón,
hay banderas de amor.
//banderas de amor//
Sobre mi corazón
hay banderas de amor;
porque Cristo reside en mí.

Álzalas más arriba
que todos vean
//que todos vean//
Álzalas más arriba
que todos vean
que Cristo reside en mí.



14 BELLAS MANECITAS

EL LIMPIO DE MANOS Y PURO DE CORAZÓN. SALMO 24:4

C

G F C

Be-las las ma-ni-tas son. Que ha-cen cu-al man-dó Je-sús; Lin-dos los o-

6

G7 C F C

Coro

ji-tos son. Que tie-nen cé-li-ca luz. Be-las, muy be-las, las ma-nos son.

11

G F/C C F

Que ha-cen cu-al man-dó Je-sús; Lin-dos, muy lin-dos, los

14

C G7 C

o-jos son. Que tie-nen cé-li-ca luz.



Bellas las manitas son
Que hacen cual mandó Jesús;
Lindos los ojitos son
Que tienen célica luz.

Coro

Bellas, muy bellas, las manos son
Que hacen cual mandó Jesús;
Lindos, muy lindos, los ojos son
Que tienen célica luz.



Las manitas deben dar
A la causa del Señor;
Debe el corazón latir
En santas obras de amor.



Todo labio debe orar
Diariamente al Dios de amor;
Todo pie debe seguir
Las sendas del Salvador.



Que al ponerse en acción
Sea de Dios la voluntad.
Todo hacedlo por Jesús
Con regocijo y verdad.



15 CADA DÍA CON CRISTO

Y EL DIOS DE PAZ, ESTARÁ CON VOSOTROS. FILIPENSES 4:9

Musical score for the song "Cada día con Cristo". It consists of three systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. Chord diagrams are provided above the vocal line for each system.

System 1: Chords D, A7, D, A7. Lyrics: Ca-da día con Cris-to, me lle-na de per-fec-ta paz; Ca-da día con Cris-to, le

System 2: Chords E, D, D. Lyrics: a - mo más y más; El me sal-va y guar-da, y sé que El pron-to vol - ve -

System 3: Chords G, D, A7, D. Lyrics: rá, Y vi - vir con Cris - to, mas dul-ce ca-da día se - rá.

Cada día con Cristo,
me llena de perfecta paz.
Cada día con Cristo,
le amo mas y más.
Él me salva y guarda,
y sé que pronto volverá.
Y vivir con Cristo,
más dulce cada día será.



16 CADENA UNO

YO QUIERO MÁS Y MÁS DE CRISTO

Allegro

E B7 E B7 E



Yo quie-ro más y más de Cris-to, yo quie-ro más y más de Él. Yo quie-ro más de su pre

A E B7 E



sen-cia, yo quie-ro más y más de Él. Cris-to está jun-to a mí y me guar-da con po-der, y me

B7 E



guar-da con po-der, y me guar-da con po-der. Cris-to está jun-to a mí y me guar-da con po-der Cris -

B7 A E B7



to me guar-da con po-der. Se-ñor a men-tame la fe, oh au-men ta-me la fe, si mi Cris-to tu lo pue-des ha-

E A E B7 E



cer. Se ñor au-men-tame la fe, oh au-men-tame la fe y a cual quier e-ne mi-go ven-ce-ré.

25 B7 E B7 E B7 E A



mí-o, mí-o, mí-o, Je - sús es mí-o, mí-o en la tris-te-za, mí-o en la ale-gria-a, mí-o pa-ra siem-pre, A

E A B7 E A



mén. Si en ver-dad e-res sal-vo di A-mén, A-mén. Si en ver-dad e-res sal-vo di A-mén, A-mén. Si en ver-dad e-res

E B7 E



sal-vo tes-ti-fi-ca con tu vi-da. Si en ver-dad e-res sal-vo di A-mén, A-mén. A - mén, A-mén, A-mén, re-

B7 E B7 E



sue-ne nues-tra voz, A - mén di-ran los fie-les y ben di-gan el nom-bre de Dios. A - mén, A-mén, A-mén ha lle

A B7 B7 E B7 E



ga-do la gran ben-di ción. A-la - be-mos con go-zo al Ex-celso, y un gri-to del al-ma exha-le un A-mén, A -

B7 E B7 E



mén. A-la be-mos con go-zo al Ex-celso y un gri-to del al-ma exha-le un A-mén, A - mén.

Yo quiero más y más de Cristo,
yo quiero más y más de El.
yo quiero más y más de su presencia.
yo quiero más y más de El.

Cristo está junto a mí
///y me guarda con poder.///
Cristo esta junto a mí
y me guarde con poder.
Cristo me guarda con poder.

Señor auméntame la fe,
Oh auméntame la fe,
si mi Cristo, tú lo puedes hacer.
Señor, auméntame la fe,
oh auméntame le fe,
y a cualquier enemigo venceré.



Mío, mío, mío, Jesús es mío,
mío en la tristeza,
mío en la alegría,
mío para siempre, Amén

//Si en verdad eres salvo
di Amén, Amén.//
Si en verdad eres salvo testifica
con tu vida,
Si en verdad eres salvo
di Amén, Amén.

///Amén/// resuene nuestra voz,
Amén digan los fieles
y bendigan el nombre de Dios.
///Amén /// ha llegado
la gran bendición.
//Alabemos con gozo al Excelso
y un grito del alma
exhale un Amén, Amén//

17 CADENA DOS

YO TENGO GOZO EN MI ALMA

♩ = 120

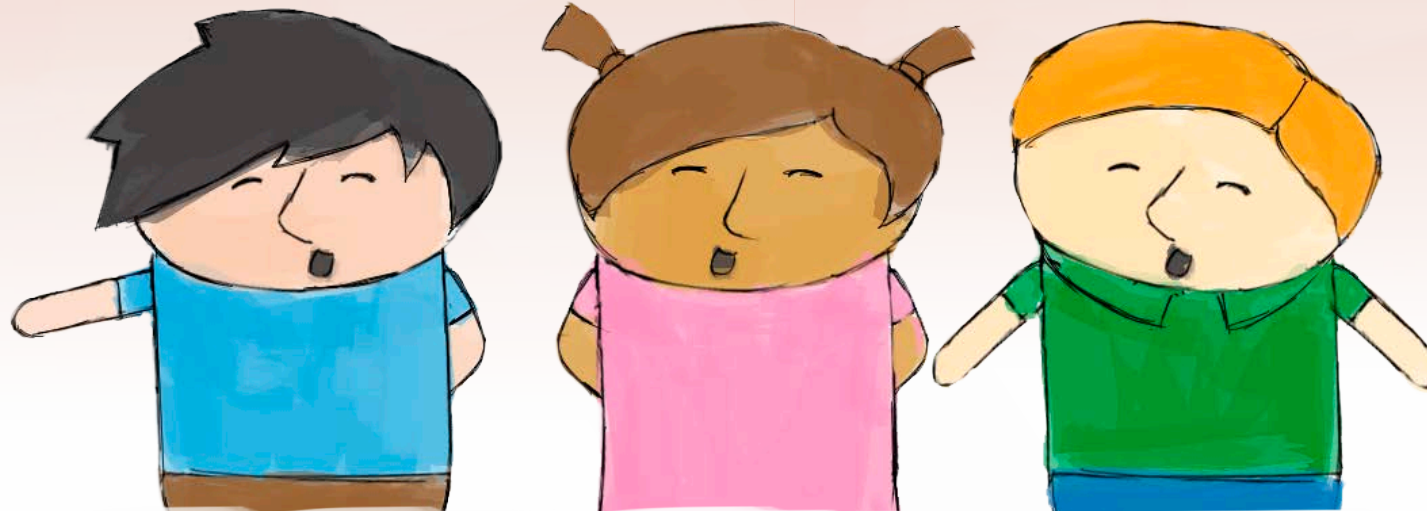
Yo ten-go go-zo en mi al-ma, go-zo en mi al-ma, go-zo en mi al-ma y en mi ser. Es co-mo ri-os de agua vi-va, ri-os de agua vi-va, ri-os de agua vi-va en mi ser. Va-mos o-ran-do hasta que ba-je el po-der de Di-os va-mos o-ran-do hasta que ba-je el po-der de Dio-os. ¡Oh glo-ria Dios! ¡Oh Glo-ria Dios! Va-mos o-ran-do has-ta que ba-je el po-der de Dios. En-ví-a tu po-der, en-ví-a tu po-der, en-ví-a tu po-der Se-re-mos mas po-der, que-re-mos mas po-der, que-re-mos mas po-der Se-

ñor. En-ví-a tu po-der, en-ví-a tu po-der, en-ví-a tu po-der Se-ñor. Que-re-mos mas po-der que-re-mos mas po-der, que-re-mos mas po-der Se-ñor. Ya se sien-re el go-zo, ya esta aquí, ya se sien-te el go-zo ya esta aquí, ya se sien-te el go-zo, ya se sien-te el go-zo, ya se sien-te el go-zo Cris-to ya esta aquí. El Es-pí-ri tu de Di-os se mue-ve, se mue-ve, se mue-ve. ¡Oh! her-ma-no de-ja que se mue-va, se mue-va, se mue-va. El Es-pí-ri tu de Di-os se mue-ve se mueve en mi co-ra-zon. ¡Oh! her-ma-no de-ja que se mue-va se mueva en tu co-ra-zon.

Yo tengo gozo en mi alma
 //gozo en mi alma// y en mi ser.
 Es como ríos de agua viva
 //ríos de agua viva// en mi ser.

//Vamos orando hasta que baje
 el poder de Dios.//
 // Oh gloria a Dios!//
 Vamos orando hasta que baje
 el poder de Dios.

///Envía tu poder/// Señor.
 ///Envía tu poder/// Señor.
 ///Queremos más poder/// Señor.
 ///Queremos más poder// Señor.



//Ya se siente el gozo,
 ya está aquí//
 ///ya se siente el gozo///
 Cristo ya está aquí.

El Espíritu de Dios se mueve,
 se mueve, se mueve.
 El Espíritu de Dios se mueve,
 se mueve en mi corazón.

Oh! hermano, deja que
 se mueva, se mueva,
 se mueva.
 Oh! hermano, deja que
 se mueva,
 se mueva en tu corazón.

18 CÁNTICO DE MOISÉS

ESTE ES MI DIOS Y LO ALABARÉ. EXODO 15:2

♩=120

Em D C B7 Em

1. Can - ta ré a Jeho - vá por siem - pre, su diest - ra es to - do po der. Can - ta

6 2. D Em Em D Em

der. E - chó a la mar quien lo per - se - gui - a, ji - ne - te y caballo e - chó a la mar. E -
Mi Pa - dre es Dios y yo le e - xal - to. Mi Pa - dre es Dios y le exal - ta - ré Mi

11 D Em Em D Em D

chó a la mar quien lo per - se - gui - a a ji - ne - te y caballo e - chó a la mar. E - chó
Pa - dre es Dios y yo le e - xal - to. Mi Pa - dre es Dios y le exal - ta - ré.

16 G Am B7 B7

a la mar los ca - rros de Fa - ra - ón La - la

21 Em D C B7 Em Em

1. 2. la - la - la la - la la - la - la la - la la - la la - la - la la - la la - la

// Cantaré a Jehová por siempre
su diestra es todo poder.//

//Eché a la mar
quien los perseguía
jinete y caballo
echó a la mar.//

Eché a la mar
los carros del Faraón.
Lala, lala, lala, lala, la, la, la, la, la

//Mi Padre es Dios y
yo le exalto.
Mi Padre es Dios y le exaltaré.//

Eché a la mar...



19 COMPARTIR

LA PAZ DE DIOS GOBIERNE EN VUESTROS CORAZONES. COLOSENSÉS 3:15

♩ = 120

Un fue go a bra za dor co mien za en u na fla ma, y pron to su ca lo or se ex tien de has ta el al ma. A sí el a mor de Dios es cuan do entra al co ra zón: Quie res can tar, quie res gri tar, lo quie res com par tir.



Un fuego abrasador
comienza en una flama,
y pronto su calor
se extiende hasta el alma.
Así el amor de Dios es
cuando entra al corazón:
Quieres cantar, quieres gritar,
lo quieres compartir.



Canción primaveral,
se escucha de las aves.
Arrullo sin igual
el canto de los mares;
así el amor de Dios es
cuando entra al corazón:
Se siente paz, tranquilidad,
lo quieres compartir.



Deseo para ti, la paz
que yo he encontrado.
En Dios podrás hallar,
el fin que has buscado.
Doquier esté yo cantaré,
todos al fin sabrán
que Dios amor, llegó a mí.
Lo quiero compartir.

20 1ª CORINTIOS 13

EL AMOR NUNCA DEJA DE SER 1 CORINTIOS 13:8

♩ = 160

The musical score is written in 6/8 time with a tempo of 160. It consists of four systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment. The chords are indicated above the notes. The lyrics are written below the vocal line.

Si yo com pre die ra to dos los mis te rios y se cre tos de la cien cia, y no ten go amor.
Si yo po se ye ra e sa fe ca paz de trans la dar a los mon tes, y no ten go amor.

Vengo a ser como un me tal que resue na o un plati llo que hace rui do y na da mas rui do y na da mas.

Si no ten go amor: Rui do y na da mas, nada so oo oo oy. El a mor, El a mor
El a mor, El a mor

no de ja de ser, El a mor El a mor busca si -em-pre el bien, mor, El a mor El a mor.
di ce la ver dad, El a

Si yo comprendiera
todos los misterios
y secretos de la ciencia,
y no tengo amor...
Si yo poseyera
Esa fe capaz
de trasladar a los montes,
Y no tengo amor...

Vengo a ser como un metal
que resuena
o un platillo que hace ruido
y nada más,
ruido y nada más.
Si no tengo amor:
Ruido y nada más, nada soy.



//El amor//
no deja de ser,
//El amor//
busca siempre el bien,
//El amor//
dice la verdad,
///El amor///

21 CRISTO AMA A LOS NIÑITOS

PERO JESÚS DIJO: DEJAD A LOS NIÑOS VENIR A MÍ. MATEO 19:14

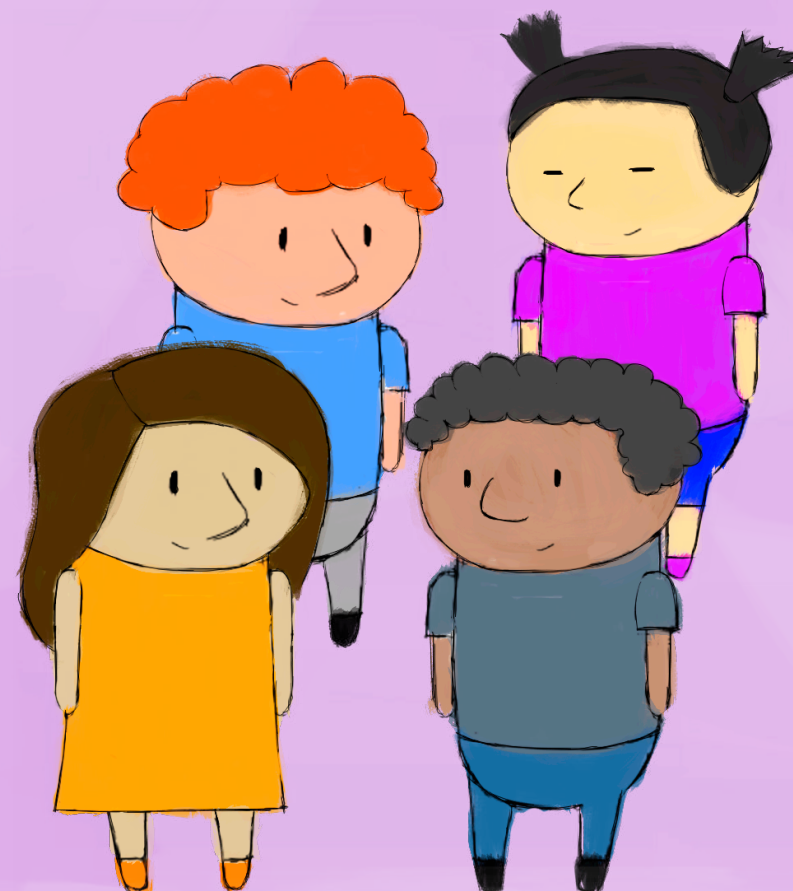
Allegro

The musical score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of two systems of music. The first system has four measures with guitar chords E, B7, E, and B7. The second system starts at measure 5 and has seven measures with guitar chords E, A, E, B7, E, A, B7, and E. The lyrics are written below the vocal line.

Cris-to a-ma a los ni-ñi - tos. De es-te mun-do en-de-rre-dor al la-
 Cris-to a-ma a los ni-ñi - tos. De es-te mun-do en-de-rre-dor no im-
 ti-no y al sa-jón, al de Chi na y al Ja-pón. To-dos e-llos son pre-cio-sos al Se-ñor.
 por-ta su co-lor a Je-sus el Sal-va-dor. To-dos e-llos son pre-cio-sos al Se-ñor.

Cristo ama a los niños,
 de este mundo en derredor.
 Al latino y al sajón,
 al de China y al Japón,
 todos ellos son preciosos al Señor.

Cristo ama a los niños,
 de este mundo en derredor.
 No le importa su color,
 a Jesús el Salvador,
 todos ellos son preciosos al Señor.



22 CRISTO ME AMA

DEJAD A LOS NIÑOS VENIR A MÍ. MATEO 19:14

C G C F C G C F C
 Cris-to me ama, bien lo sé, Pues la Bi-blia di-ce así: Des-de el cie-lo El me ve. Y me di-ce.
 Cris-to me ama, El mu-rió Y con Dios a hora es-tá, Mis pe-ca-dos El la-vó, Su po-der me
 Cris-to me ama, dé-bil soy, Su po-der me sos-ten-drá; El me ve por don-de voy Y por mí ve-

8 G C C F C G C F C G7 C
 "Ven a mí". Cris-to me a-ma, Cris-to me a-ma, Cris-to me a-ma, La Bi-blia di-ce así.
 sos-ten-drá.
 lan-do está.

Cristo me ama, bien lo se
 Pues la biblia dice así:
 Desde el cielo al me ve,
 Y me dice: "Ven a mí"

Coro
 Cristo me ama,
 Cristo me ama,
 Cristo me ama,
 La Biblia dice así.

Cristo me ama, Él murió.
 Y con Dios ahora está,
 Mis pecados Él lavó,
 Su poder me sostendrá.

Cristo me ama, débil soy,
 Su poder me sostendrá;
 Él me ve por dónde voy
 Y por mi velando está.

DIOS AMA A
 LOS NIÑOS



23 CUAL LIRIO HA DE SER

CREA EN MÍ, OH DIOS, UN CORAZÓN LIMPIO. SALMOS 51:10

Allegro

The musical score is written in 3/4 time with a key signature of one flat (Bb). It consists of three systems of music. The first system (measures 1-8) includes guitar chord diagrams for F, C7, F, C, and C7. The second system (measures 9-15) includes guitar chord diagrams for F, C7, and F. The third system (measures 16-22) includes guitar chord diagrams for C7, F, C7, F, C7, and F. The lyrics are: 'Cual li rio ha de ser, mi co-ra-zon ci-to. Cual fres-co ro-ci-ó, cual un pa-ja ri-llo. Tan blan-co, tan pu-ro, go-zo-so a-sí. A-la ban-do a Dios por su a-mor pa-ra mí. A-la ban-do a Dios por su a-mor pa-ra mí.'

Cual lirio ha de ser, mi corazoncito
Cual fresco rocío, cual un pajarillo
Tan blanco, tan puro, gozoso así
//Alabando a Dios por su amor para mí//



24 CUANDO LEO EN LA BIBLIA

PORQUE DE LOS TALES ES EL REINO DE LOS CIELOS. MATEO 19:14

D **G** **D** **A**
 Cuan-do leo en la Bi-blia có-mo lla-ma Je-sús, Y ben-di-de a los ni-ños con a-
 Ver qui-sie-ra en sus ma-nos so-bre mi re-po-sar, Ca-ri-ño-sos a-bra-zos de Él Sen-
 To-dos los re-di-mi-dos y sal-va-dos por El, Al cor-de-ro ce-le-bran in-mor-
 mor, Yo tam-bién qui-sie-ra es-tar, Y con
 tir; Sus mi-ra-das dis-fru-tar, Sus pa-
 tal; A-llí vo-ces mil y mil, Sa-len
A **D** **G** **D** **A** **D**
 e-llos des-can-sar, En los bra-zos de mi buen Sal-va-dor.
 la-bras es-cu-char, "A los ni-ños de-jad a mí ve-nir"
 del co-ri-jin-fan-til, Por-que es de e-llos el rei-no ce-les-tial.

Cuando leo en la Biblia como llama Jesús
 Y bendice a los niños con amor,
 Yo también quisiera estar,
 Y con ellos descansar
 En los brazos de mi buen Salvador.

Ver quisiera sus manos sobre mi reposar,
 Cariñosos abrazos de Él sentir;
 Sus miradas disfrutar,
 Sus palabras escuchar,
 "A los niños dejad a mí venir"

Todos los redimidos y salvador por Él
 Al Cordero celebran inmortal;
 Allí voces mil y mil
 Salen del coro infantil
 Porque es de ellos el reino celestial.



25 DAME MÁS DE TI

♩=120

D A Bm F#m D

Ven go a tí hoy Se- ñor, a ren dir mi co- ra- zón:
To- ma mi ne- ce si- dad, da- me tu pre- cio- sa paz:

6 G A D A D

quie- ro mas de ti. Da- me da- me da- me más de ti;
quie- ro más de ti.

12 Bm G Em A D

1. ben- di - to Se - ñor.

17 /G D Bm/D A/C# A7/C# D

2. quie - ro mas de ti.

Vengo a ti, hoy Señor,
a rendir mi corazón:
quiero más de ti.
Toma mi necesidad,
dame tu preciosa paz:
quiero más de ti.
Dame, dame, dame más de ti;
bendito Señor.
Dame, dame, dame más de ti;
quiero más de ti.



26 DAVID SALTABA

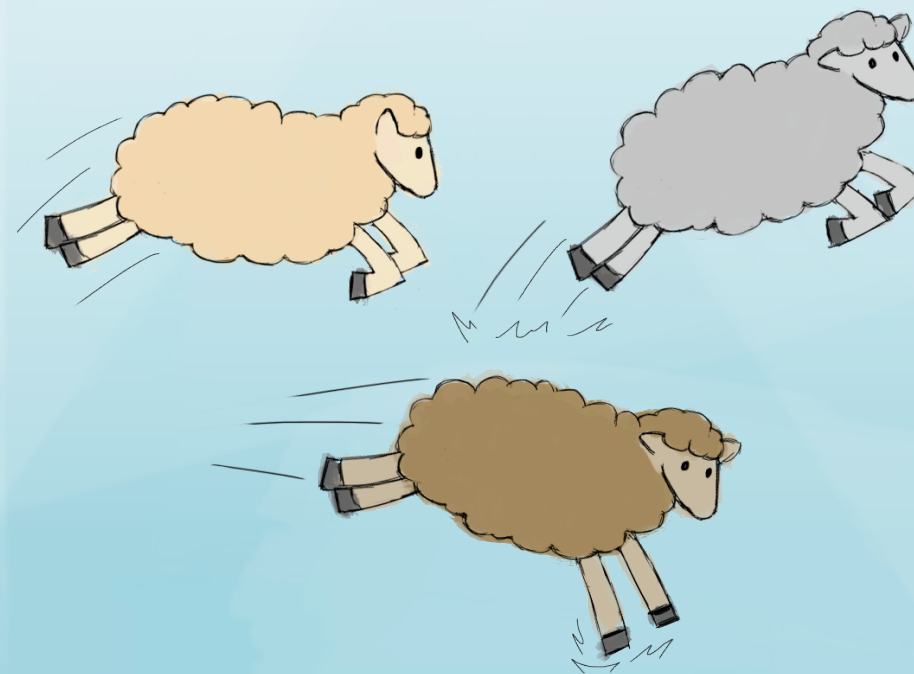
2 SAMUEL 6:14

Allegro

Musical score for 'David Saltaba' in G major, 4/4 time, marked Allegro. The score consists of three systems of music. The first system (measures 1-4) includes guitar chords A, D, and G. The second system (measures 5-8) includes guitar chords A, D, A, and D. The third system (measures 9-12) includes guitar chords G, A7, and D. The lyrics are: 'Da - vid, Da - vid, Da - vid. Da - vid sal - ta - ba, co - mo los bo - rre - gui - tos de la ma - na - da. Can - te - mos es - te can - to con re - ve - rencia. Las puer - tas de los cie - lis se - rán a bier - tas.'

///David///
David saltaba,
como los borreguitos,
de la manada.

Cantemos este canto,
con reverencia.
Las puertas de los cielos
serán abiertas.



27 DEL TRONO SANTO DERREDOR

DEN GLORIA AL SEÑOR. ISAÍAS 42:12

G D D7 G C D7

Del tro no san-to en de - rre - dor, Ni - ñi - tos mil es - tán, Que res-ca-ta - dos
 Bus - ca ron e - llos a Je - sús, Su nom-bre a-mando aquí, Mas hoy es-tán en
 Ro - pa - je blan - co de esplen-dor, Re - vis - te ca - da cual; Y al ver-se allá con

7 G D A D A7 D G

del Se - ñor, Con gra - ti - tud y fan - Can - tan: ¡glo - ria!
 cla - ra luz, Y al ver su ros - tro allí
 el Se - ñor, En di - cha sib i - gual

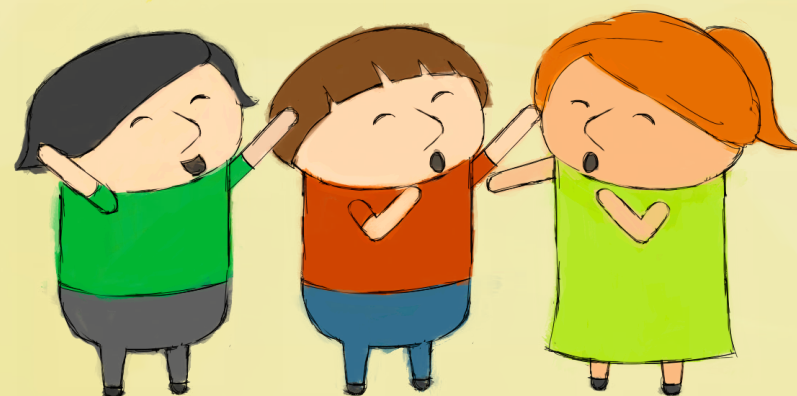
12 D G D7 G

¡glo - ria! ¡A - le - lu - ya al San - to Dios!

Del trono santo en derredor
 Niños mil están,
 Que rescatados del Señor,
 Con gratitud y afán
 Cantan: "Gloria! Gloria!
 Aleluya al Santo Dios!"

Buscaron ellos a Jesús
 Su nombre amando aquí,
 Mas hoy están en clara luz,
 Y al ver su rostro allí
 Cantan: "Gloria! Gloria!
 Aleluya al Santo Dios!"

Ropaje blanco de esplendor
 Reviste cada cual;
 Y al verse allí con el Señor
 En dicha sin igual,
 Cantan: "Gloria! Gloria!
 Aleluya al Santo Dios!"



28 DEMOS GRACIAS AL SEÑOR

DANDO SIEMPRE GRACIAS POR TODO AL DIOS Y PADRE. EFESIOS 5:20

Allegro

De-mos gra-cias al Se-ñor, de-mos gra-ci-as, de-mos gra-cias por su a-mor. De-mos gra-cias al Se-nor, de-mos gra-ci-as, de-mos gra-cias por su a-mor. Por las ma-ña-nas las a-ves can-tan sus a-la-ban-zas a Dios el Cre-a-dor. Tam-bien no-so-tros a Él can-ta-mos y a-la-ba-mos a Cris-to el Sal-va-dor.

//Demos gracias al Señor
demos gracias,
demos gracias
por su amor.//

Por las mañanas,
las aves cantan,
sus alabanzas
a Dios el Creador.

También nosotros,
a Él cantamos,
y alabamos,
a Cristo el Salvador.



29 DIOS CUIDA DE MÍ

JEHOVÁ ESTÁ CONMIGO; NO TEMERÉ. SALMO 118:6

Chords: F, C7, F, G7, C

Chords: C7, F, D7, Gm, C, C7, F

Chords: F, C7, Am, D7, Gm, C, C7, F

Lyrics:
Bri-lla la lu-na o el fúl-gi-do sol, Dios a los ni-ños los ve sin ce-sar,
Y de su den-sa ti-nie-bla al tra-vés, Ve de sus hi-jos tran-qui-lo el dor-mir,
Sí, es a-mo-ro-so con-ti-go el día de hoy, El es el mis-mo por la e-ter-ni-dad,
El se man-tie-ne en cons-tan-te ve-lar Sin fa-ti-gar-se por siem-pre ja-más.
Es el a-man-te y be-nig-no Pas-tor Que a sus o-ve-jas con-du-ce al re-dil.
Y te guia-rá su j-ne-fa-ble po-der A las de-li-cias del cé-li-co ho-gar.
Cui-da de mí, cui-da de mí, Ba-jo su am-pa-ro me sien-to fe-liz.

Brille la luna o el fúlgido sol,
Dios a los niños los ve sin cesar,
Él se mantiene en constante velar
Sin fatigarse por siempre jamás.

Coro:
Cuida de mí, cuida de mí,
Bajo se amparo me siento feliz.

Y de la densa tiniebla al través,
Ve de sus hijos tranquilo el dormir,
Es el amante y benigno Pastor
Que a sus ovejas conduce al redil.

Sí, es amoroso contigo el día de hoy,
Él es el mismo por la eternidad,
Y te guiará su inefable poder
A las delicias del célico hogar.



30 DIOS ESTÁ AQUÍ

¿NO LLENO YO, DICE JEHOVÁ, EL CIELO Y LA TIERRA?. JEREMÍAS 23:24

♩=120

Dios es ta a qui, tan cier-to como el ai-re que res-pi-ro; tan
 tan cier-to como-la-ña na se le-vanta el sol tan cier-to co-mo que le can
 to y me pue-de oír. a tu la-do en este mismo ins tan
 Le pue-des sen-tir
 - te. muy den-tro de tu co-ra zón. Le pue-des lle-var Le pue-des sen-tir en
 ese pro-ble-ma que tie-nes. Je-sus esta a

Si tu quie res le pue-des se-guir.
 qui,

Dios está aquí,
 tan cierto como el aire
 que respiro;
 tan cierto como a la mañana
 se levanta el sol;
 tan cierto como que le canto
 y me puede oír.

Le puedes sentir
 a tu lado en este mismo instante.
 Le puedes llevar
 muy dentro de tu corazón.
 Le puedes sentir
 en ese problema que tienes.
 Jesús está aquí, si tú quieres
 le puedes seguir.

31 DIOS QUIERE NIÑOS BUENOS

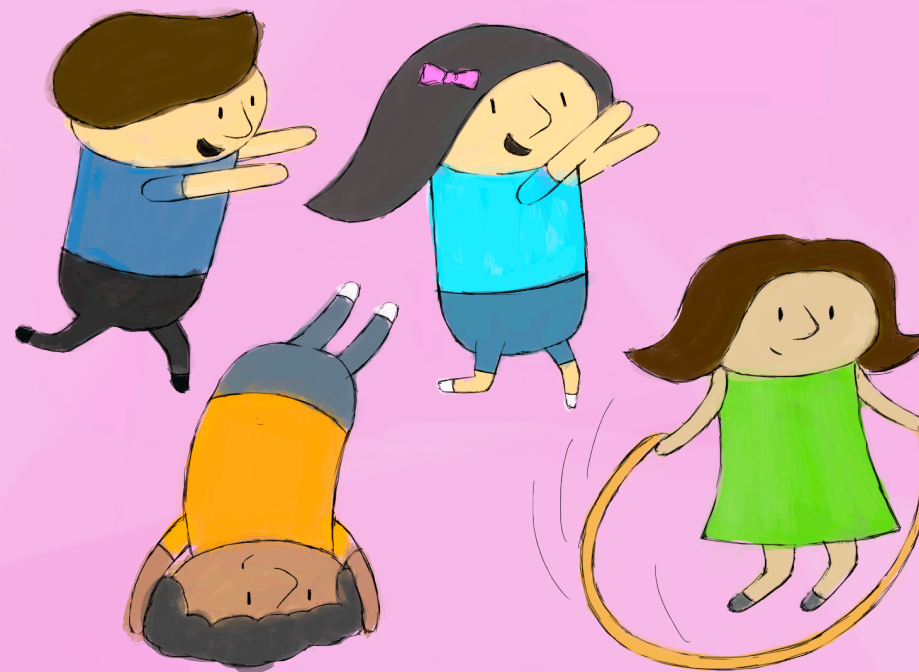
Y TOMÁNDOLOS EN LOS BRAZOS, PONIENDO LAS MANOS SOBRE ELLOS LOS BENDECÍA. MARCOS 10:16

Allegro

The musical score is written in 4/4 time and consists of three systems. Each system has a treble and bass clef staff. Chord diagrams for C major and G major are provided above the treble staff. The lyrics are: 'Dios quiere niños buenos como tu, tu y yo. Dios quiere niños buenos como tu, tu y yo. Niños como tu, que en brazos llevó. Dios quiere niños buenos como tu, tu y yo.'

//Dios quiere niños buenos
como tú, tú y yo//

Niños como tú, en brazos llevó.
Dios quiere niños buenos como tú,
tú y yo.



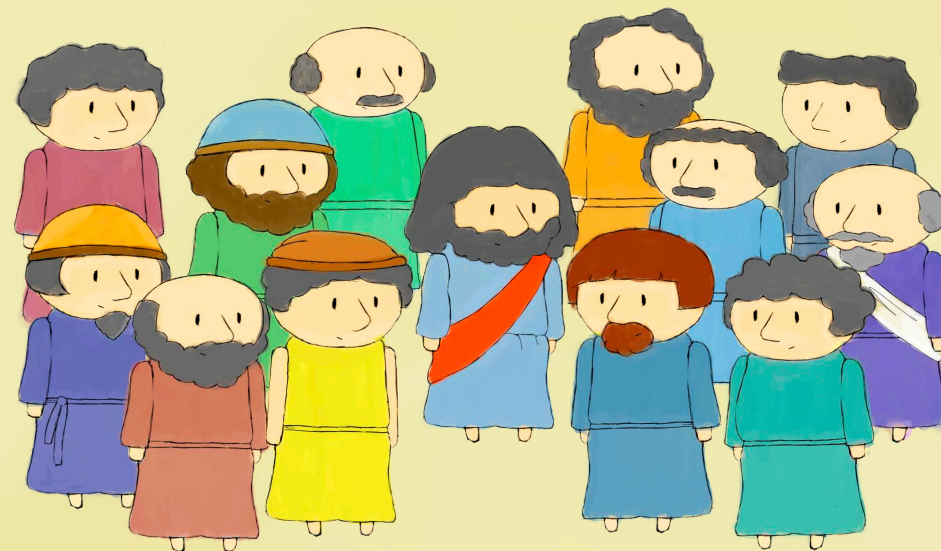
32 DOCE PESCADORES

MATEO 10:1-4

Allegretto

Do-ce pes-ca-do-res de hom-bres lla-mó Cris-to Pe-dro, Andrés, San-tia-go y su herma-no Juan, To-
más, Ma-teo, Fe-li-pe, Ja-co-bo hijo de Al-fe-o, Ta-deo, Si-món y Ju-dás y Bar-to-lo-mé
y a mi tam-bién y a mi tam-bién me ha lla-ma-do Cris-to a ser pes-ca-dor.

Doce pescadores de hombres
llamó Cristo: Pedro, Andrés;
Santiago y su hermano Juan;
Tomás, Mateo, Felipe,
Jacobo hijo de Alfeo, Tadeo,
Simón y Judas y Bartolomé.
Y a mí también, y a mí también,
me ha llamado Cristo a ser
pescador.



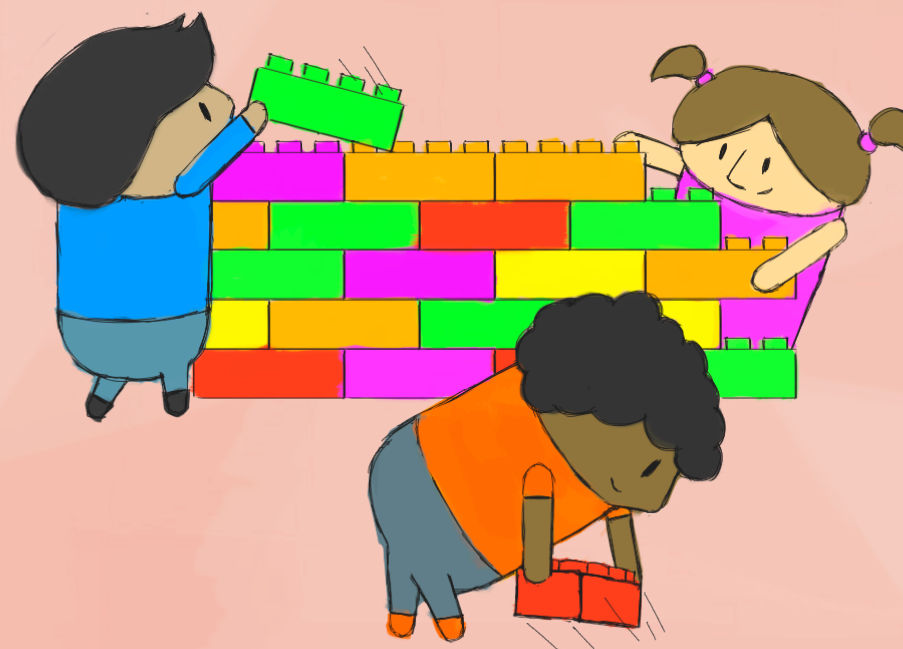
33 EDIFICANDO TEMPLOS

PORQUE DIOS AMA AL QUE DA CON ALEGRÍA. 2 CORINTIOS 9:7 NVI

Allegro

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of three systems of music. The first system (measures 1-4) has a tempo marking of 'Allegro'. Above the staff are guitar chord diagrams for D, A, and D. The lyrics are: 'E - di-fi-can-do Tem-plos, e di-fi-can-do Tem-plos, e di-fi-can-do Tem-plos al Se'. The second system (measures 5-7) has a guitar chord diagram for D above the staff. The lyrics are: 'ñor Je - sús. A - yu - da con la ma - no, a - yu - da con la o - tra, e -'. The third system (measures 8-11) has guitar chord diagrams for A, D, A7, and D above the staff. The lyrics are: 'di - fi - can - do Tem - plos al Se - ñor Je - sús.'

///Edificando templos///
Al Señor Jesús.
Ayuda con la mano,
ayuda con la otra,
edificado templos,
al señor Jesús



34 EL AMOR DE DIOS ES MARAVILLOSO

Allegro

B E F# B

El a - mor de Dios es ma - ra - vi - llo - so. El a - mor de Dios es ma - ra - vi - llo - so. El a

6 B E F# F#7 B

mor de Dios es ma - ra - vi - llo - so. Gran - de es el a - mor de Dios. Tan

11 E F# F#7 B

al - to que no pue - do es - tar a - rri - ba de él. Tan ba - jo que no pue - do es - tar de - ba - jo de él. Tan

15 F# E F# F#7 B

an - cho que no pue - do es - tar a - fue - ra de él. Gran - de es el a - mor de Dios.

///El amor de Dios
es maravilloso///
Grande es el amor de Dios.

Tan alto que no puedo
estar arriba del Él.
Tan bajo que no puedo
estar debajo de Él.
Tan ancho que no puedo
estar afuera de Él.
Grande es el amor de Dios.



**EL AMOR DE DIOS ES
MARAVILLOSO!**

35 EN EL ARCA DE NOÉ

♩=110

C G C G

En el ar-ca de No - é, ca-ben to-dos tu tam-bién. En el ar-ca de No - é, ca-ben to-dos tu tam

5 C

bién. Va - mos a oir, co - mo ha - ce el co - chi -

7 G7 C

ni - to. Va - mos a oir, el co-chi-ni - to ha - ce así:oik,oik.

En el arca de Noé
cabén todos tu también.

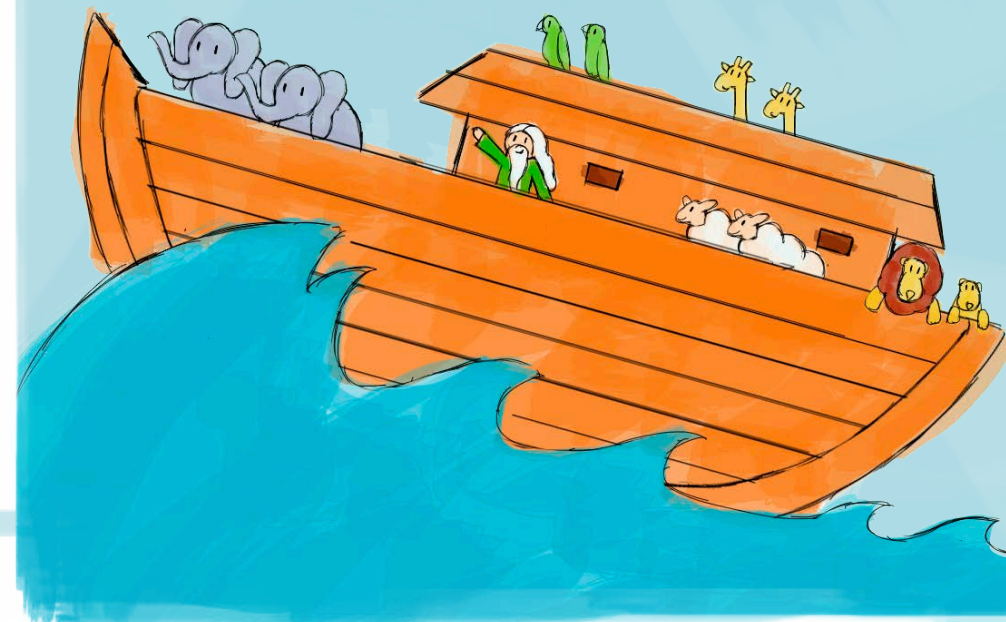
En el arca de Noé
cabén todos tu también.

Vamos a oir,
como hace el (cochinito)

Vamos a oir,
El (cochinito) hace así.

Oik, oik.

El perrito... guau, guau.
El gallito... kikiriki, kikiriri.
El leoncito... grrrr, grrr.
El caballo... heee, heee,
Los niños... ¡Gloria a Dios! ¡Gloria a Dios!



36 EL ESPÍRITU DE DIOS

DONDE ESTÁ EL ESPÍRITU DEL SEÑOR, ALLÍ HAY LIBERTAD. 2 CORINTIOS 3:17

♩=60

El Es - pí-ri-tu de Dios es-tá en es - te lu - gar. El Es
 pí-ri-tu de Dios se mue-ve en es - te lu - gar. Es-tá a - quí pa-ra con so lar, es-tá a
 quí pa-ra li - be rar, es-tá a - quí pa-ra gui-ar, el Es pí - ri-tu de Dios es-tá a - qui. Mue-ve-te en
 mi. To-ca mi men-te mi co - ra zón, lle-na mi
 vi-da de tu a - mor, mue-ve-te en mi Dios Es-pí-ri - tu mue-ve-te en mi.

El Espíritu de Dios
 está en este lugar.
 El Espíritu de Dios
 se mueve en este lugar.
 Esta aquí para consolar,
 está aquí para liberar,
 está aquí para guiar,
 el Espíritu de Dios está aquí.

//Muévete en mí.//
 Toca mi mente, mi corazón,
 llena mi vida de tu amor,
 muévete en mí,
 Dios Espíritu
 muévete en mí.



37 EL HOMBRE NECIO

MATEO 7:24-27

Allegro

D G D A D A D

So - bre la are - na el ne - cio edi - fi - có, so - bre - la are - na el ne - cio edi - fi - có, so -
 So - bre la ro - ca el sa - bio edi - fi - có, so - bre la ro - ca el sa - bio edi - fi - có, so -
 Tu fe en Cris - to de - bes au - men - tar, tu fe en Cris - to de - bes au - men - tar, tu

6 G D A D A D G

bre la are - na el ne - cio edi - fi - có, y la llu - via des - cen - dió. Ca - yó la llu - via el
 bre la ro - ca el sa - bio edi - fi - có y la llu - via des - cen - dió. Ca - yó la llu - via el
 fe en Cris - to de - bes au - men - tar y na - da te pa - sa - ra.

11 D A D A D

vien - to lo so - pló, ca - yó la llu - via el vien - to lo so - pló, ca -
 vien - to lo so - pló, ca - yó la llu - via el vien - to lo so - pló, ca -

14 G D A D A D

yó la llu - via el vien - to lo so - pló y la ca - sa se ca - yó.
 yó la llu - via el vien - to lo so - pló y la ca - sa perma - ne - ció.

///Sobre la arena el necio edificó///
 Y la lluvia descendió
 ///Cayó la lluvia, el viento lo sopló///
 Y la casa se Cayó.

///Sobre la roca el sabio edificó///
 Y la lluvia descendió.
 ///Cayó la lluvia, el viento la sopló///
 Y la casa permaneció.

///Tu fe en Cristo debes aumentar///
 Y nada te pasará.



38 EL NIÑO SAMUEL

1 SAMUEL 3:1-21

G D7 G

Duer-me jun-to al tem plo un tier-no ni-ño, Que es o-fren-da gra-ta de pie-dad;—
Dios ha bia es-co - gi - do al ni-ño pu-ro, — Pa - ra que pu-die-ra go-ber-nar, —

F D D7

Ni-ño que su ma-dre ha con-sa - gra - do — Al ser - vi - cio de Jeho vá.
Con to-da jus-ti - cia y to-do a - ci - er - to, A-quel pue-blo de Jeho vá.

G D7 G

Mis-ti - ca la lám - pa - ra es - ta ar - di - en - do, Que ta es - ta la no - che en de - rre - dor,
Hoy de nue-vo lla-ma el Pa - dre a - man - te. — De - mos pres to oi - dos a su voz, —

Am G

O - ye - se de pron - to a - cen - to es - tra - ño, Mis - te - rio - sa y sua - ve voz.
Di ga to - do ni - ño: "Se - ñor, ha - bla, — Que escu - chan - do te yo es - toy."

G G G D7

Oh Sa - muel, oh Sa - muel A - sí di - jo al ni - ño fi - el. — Es - te va
Por tu gra - cia, Se - ñor, Haz que - crez - ca yo en tu a - mor; Y te pue -

G G

ha - cia E lí. Y le - di - ce: "He - me a - qui." "Fue el Se - ñor," di - jo E - lí.
da ser - vir. De - mi - vi - da has - ta el fin. Da - me luz y sa - ber

G C

Si - a lla - mar - te vuel - ve di: Ha - bla pres -
Jus - ti - cia, fe y hu - mil - dad; Sea mi pes -

G D7 G

to Se - ñor Que es - cu - chan - do - te yo es - toy.
cho un al - tar Y en él ven a - mo - rar.

Duerme junto al templo un tierno niño,
 Que es ofrenda grata de piedad;
 Niño que su madre ha consagrado
 Al servicio de Jehová.
 Mística la lampara está ardiendo,
 Quieta está la noche en derredor,
 Oyese de pronto acento extraño,
 Misteriosa y suave voz.
 Oh Samuel, oh Samuel
 Así dijo al niño fiel.
 Este va hacia Elí
 Y le dice "Heme aquí"
 "Fue el Señor," dijo Elí
 Si a llamarte vuelve dí:
 Habla presto, Señor
 Que escuchándote yo estoy.



Dios había escogido al niño puro
 Para que pudiera gobernar
 Con toda justicia y todo acierto,
 Aquel pueblo de Jehová.
 Hoy de nuevo llama el Padre amante
 Demos presto oídos a su voz,
 Diga todo niño: "Señor, habla,
 Que escuchándote yo estoy."
 Por tu gracia Señor,
 Haz que crezca yo en tu amor;
 Y te pueda servir
 De mi vida hasta el fin.
 Dame luz y saber
 Justicia, fe y humildad;
 Sea mi pecho un altar
 Y en él ven a morar.

39 EL PODEROSO DE ISRAEL

JEHOVA EL PODEROSO. SALMO 24:8

♩=140

Dm Am Dm Am

El es el Po-de-ro-so de Is-ra-el, el Po-de-ro-so de Is-ra-el, su

6 A A7 Dm A Dm A Dm A7 Dm A7

voz se oi-rá na-die lo de ten-drá al Po-de-ro-so de Is-ra-el - - Y

11 Dm A Dm A

el Se-ñor ha-ra su glo-rio-sa voz es-cu-char, y un can-to en la no-che ten-drás. Ven ha-cia

15 A7 Dm

el mon-te del Se-ñor ve-re-mos su glo-ria y ma-jes-tad.

//Y el Señor hará su gloriosa
voz escuchar,
y un canto en la noche tendrás.
Ven hacia el monte del Señor
veremos su gloria y majestad.//

Él es el Poderoso de Israel,
el Poderoso de Israel,
su voz se oirá
nadie lo detendrá
al Poderoso de Israel.

Los ojos de los ciegos se abrirán
y ellos verán
los oídos de los sordos oirán,
el cojo saltará,
con el arpa danzará,
la lengua de los mudos cantará.

De noche cantaremos
celebrando su poder,
con alegría de corazón,
como el que va con la flauta
al monte de Jehová,
celebraremos su poder.

EL
PODER DE
DIOS
ME
PROTEGE

40 EL SEÑOR MARCHANDO VA

MÁS GRACIAS SEAN DADAS A DIOS, QUE NOS DA LA VICTORIA. 1 CORINTIOS 15:57

Allegro

El Se- ñor, mar- chan-do va, y su pue- blo jun-to a El es- tá. Su...

6 gloria en nues- tras vi- das bri- lla- rá. Su vic- to- ria nos ha da- do ya, y su

12 bra- zo nos forta- le- ce- rá. Lu- cha- ré, has- ta la tie- rra con- quis- tar. En mi

18 vi- da el ca- pi- tán es Cris- to. Mar- cha- re- mos an- te su pre- sen- cia. No hay

22 ar- ma que nos pue- da de- rro- tar. En mi

El Señor, marchando va,
y su pueblo junto a Él está.
Su gloria en nuestras
vidas brillará.

Su victoria nos ha dado ya,
y su brazo nos fortalecerá.
Lucharé, hasta la tierra
conquistar.

En mi vida el capitán
es Cristo.
Marcharemos ante
su presencia.
///No hay arma que
nos pueda derrotar.///



41 EN EL TREN DEL EVANGELIO

CRISTO MURIÓ POR NOSOTROS. ROMANOS 5:18

Allegro

Musical score for the song 'En el tren del evangelio'. It consists of four systems of music, each with a treble and bass clef staff. Chord diagrams are provided above the treble staff for each system. The lyrics are written below the treble staff.

En el tren del e - van ge - lio via - jo yo, por la vi - a ce - les tial. He de

ja - do atras el mun - do de mal - dad por un mun - do de bon - dad. Mi pa - sa - je ya pa -

gó Je - sús, por su muer - te en la cruz. En el

tren del e - van - ge - lio via - jo yo, por la vi - a ce - les tial.

En el tren del evangelio viajo yo,
por la vía celestial.
He dejado atrás, el pueblo de pecar,
en el mundo de maldad.
Mi pasaje, ya pagó Jesús,
con su muerte en la cruz.
En el tren del evangelio viajo yo,
por la vía celestial.



42 EN MEDIO DE LA CONGREGACIÓN SOMOS UN CUERPO ES CRISTO

VOSOTROS, PUES, SOIS EL CUERPO DE CRISTO, Y MIEMBROS
CADA UNO EN PARTICULAR. 1 CORINTIOS 12:27

♩=130

G Em G Em G

En me-dio de la con-gre-gación, En me-dio del pue-blo de Dios, yo al-za-ré mi
En me-dio de la tri-bu-la-ción, En me-dio del va-lle de obscu-ridad, yo al-za-ré mi

7 D G Em G Em D G

1. 2.

voz a El: Dig-no es de a-la-bar, dig-no de glo-ri-fi-car, mi Dios.
voz a El: Dig-no es de a-la-bar, dig-no de glo-ri-fi-car, mi Dios.

SOMOS UN CUERPO EN CRISTO

16 G Em C D G Em C

So-mos un cuer-po en Cris-to ¡A-le-lu-ya! So-mos un cuer-po en Cris-to ¡A-le-

23 D G Em C D G

lu-ya! Cuan-do es-ta-mos jun-tos en-tre no-so-tros Je-sus es-tá Cuan-do

29 C D G D G

es-ta-mos jun-tos hay po-der y auto-ri-dad en su nom-bre en su nom-bre.

En medio de la congregación,
en medio del pueblo de Dios,
yo alzaré mi voz a Él:
Digno es de alabar,
digno de glorificar, mi Dios.

En medio de la tribulación,
en medio del valle de oscuridad,
yo alzaré mi voz a Él:
Digno es de alabar,
digno de glorificar, mi Dios.

//Somos un cuerpo en Cristo,
Aleluya!//

Cuando estamos juntos
entre nosotros Jesús está.
Cuando estamos juntos
hay poder y autoridad
//en su nombre.//



43 ENTRA EN LA PRESENCIA DEL SEÑOR

A ÉL SEA GLORIA EN LA IGLESIA EN CRISTO JESÚS. EFESIOS 3:21

Allegro

Musical score for the song 'Entra en la presencia del Señor'. The score is written for piano and voice. It consists of four systems of music. Each system includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. Chord diagrams are provided above the vocal line for each system. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Allegro'. The lyrics are: 'En-tra en la pre-sen - cia del Se-ñor con gra-ti-tud y a-do-ra -lé y al-za tu voz. de co-ra - zón. Dad glo - ria y hon - ra y a-la - ban - zas al Se - ñor. Oh Cris - to, tu nom-bre es sin i - gual.'

Entra en la presencia del señor con gratitud y adoralé de corazón. Entra en la presencia del señor con gratitud y alza tu voz con júbilo.

//Dad gloria y honra y alabanzas al señor. Oh Cristo, tu nombre es sin igual//



44 ERES TODO PODEROSO

Y AQUEL QUE ES PODEROSO... A ÉL SEA GLORIA EN LA IGLESIA. EFESIOS 3:20-21

Allegro

Bm G D

La u - ni - ca ra - zón de mi a - do - ra - ción... e - res Tu mi Je - sús

5 A Bm G D A

mi ú - ni - co mo - tí - vo pa - ra vi - vir... e - res Tu mi Se ñor mi u - ni

10 Bm G D A Bm

ca ver - dad... es - tá en Tí e - res mi luz y mi sal - va - ción... mi u - ni co a - mor e - res

15 G D A Bm G

Tú Se - ñor... y por siem - pre te a - la - ba - ré... Tu e - res To - do po - de - ro - so e - res

20 D A Bm

gran - de y ma - jes tuo - so... e - res fuer - te in - ven

23 G D A Bm

ci - ble y no hay na - die co - mo... Tú - -

La única razón de mi adoración
eres tú, mi Jesús.
Mi único motivo para vivir,
eres tú, mi Señor:
Mi única verdad esta en ti
eres mi luz y mi salvación.
Mi único amor eres TÚ, Señor
Y por siempre te alabaré.

Tú eres Todopoderoso,
eres grande y majestuoso,
eres fuerte, invencible
y no hay nadie como TÚ.

Dios Poderoso

45 ESTAMOS JUNTOS OTRA VEZ

DE MODO QUE SI ALGUNO ESTÁ EN CRISTO, NUEVA CRIATURA ES. 2 CORINTIOS 5:17

100

Es-ta-mos jun-tos o-tra vez, a-la-ban-do al Se-ñor. Es-ta-mos jun-tos o-tra vez en

u-ni-dad. Al-go nue-vo va a su-ce-der que el Se-ñor ya pre-pa-ró. Es-ta-mos jun-tos o-tra-

vez, a-la-ban-do al Se-ñor. Don-de quie-ra que es-té yo le-a-la-bo, don-de quie-ra que es-té

yo le-a-la-bo por-que su a-mor me ro-de-a co-mo el mar. a-la-ba-ré a Cris-to

e-xal-taré a Cris-to por-que Cris-to me le- van-tó. Soy u-na nue-va cria-tu-ra

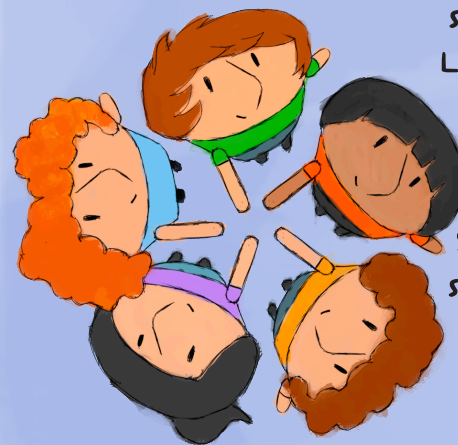
soy u-na nue-va crea-ción. las co-sas vie-jas pa-sa-ron he na-ci-do o-tra vez. Mas que

ven-ce-dor e-se soy yo soy u-na nue-va cria-tu-ra soy u-na nue-va crea-ción.

Estamos juntos otra vez,
alabando al Señor.
Estamos juntos otra vez
en unidad.
Algo nuevo va a suceder
El Señor lo preparó.
Estamos juntos otra vez,
Alabando al Señor.

Donde quiera que este,
yo le alabo.
Donde quiera que este,
yo le alabo.
Porque su amor,
me rodea como el mar.
Alabaré a Cristo,
exaltaré a Cristo,
porque Cristo me levantó.

Soy una nueva criatura,
soy una nueva creación.
Las cosas viejas pasaron,
he nacido otra vez.
Más que vencedor,
ese soy yo.
Soy una nueva criatura,
soy una nueva creación.



46 ESTE GOZO NO VA A PARAR, EL FUEGO CAE

NOS GOZAREMOS Y ALEGREREMOS EN ÉL. SALMO 118:24

Allegretto

Y este go-zo no va a pa - rar. Y este go-zo no va a pa - rar. Y este go-zo no va a pa - rar. Porque es - ta den-tro de mi co - ra - zón. El fue-go ca - e. ca - e; los ma-les sa-len, sa- len y los cre - yen - tes a - la-ban al Se - ñor. El fue-go ca - e. ca - e; los ma-les sa-len, sa- len y los cre - yen - tes a - la-ban al Se - ñor.

///Y este gozo no va a parar
no va a parar;///
porque está dentro
de mi corazón.

//El fuego cae, cae;
los males salen, salen.
y los creyentes alaban
al Señor//



47 ESTOY PRESTO

VESTÍOS DE TODA LA ARMADURA DE DIOS. EFESIOS 6:11

Es-toy pres-to, es-toy pres-to, de Je-sús sol-da-do soy. Es-toy
 Es-toy pres-to, es-toy pres-to, a se-guir-le des-de hoy. Es-toy
 Es-toy pres-to, es-toy pres-to, al-to ondee mi pa-be-llón. Es-toy

6 pres-to, es-toy pres-to, o-be-de-ce-ré su voz. De Je-sús, sol-da-do
 pres-to, es-toy pres-to, aun-que tan pe-que-ño soy.
 pres-to, es-toy pres-to, aun-que tan pe-que-ño soy.

11 soy, O-be-de-ce-ré su voz. El me

14 man-da es mi Je-fe, O-be-de-ce-ré su voz.

Estoy presto, estoy presto,
 De Jesús soldado soy.
 Estoy presto, estoy presto,
 Obedeceré su voz.

CORO

De Jesús soldado soy,
 Obedeceré su voz.
 El me manda es mi jefe,
 Obedeceré su voz.

Estoy presto, estoy presto,
 A seguirle desde hoy
 Estoy presto, estoy presto,
 Aunque tan pequeño soy

Estoy presto, estoy presto,
 Alto ondee mi pabellón.
 Estoy presto, estoy presto,
 Aunque tan pequeño soy



48 ESTRELLITAS

VOSOTROS SOY LA LUZ DEL MUNDO. MATEO 5:14

F C7 F F D° F C7

Cual bri-llan las es-tre-llas. A-llá en la obs-cu-ri-dad, No so-tros bri-lla-

CORO
A7 Dm G7 C7 F C7 F G7

re-mos. En la obs-cu-ri-dad. Bri-lla-re-mos siem-pre. Co-mo as-tros del buen Je-

C F F7 Bb F C7 F

sús. Y pres-ta-re mos al mun-do. Cé-li-co a-mor y luz.

Cual brillan las estrellas
Allá en la inmensidad,
Nosotros brillaremos
En la oscuridad.

CORO
Brillaremos siempre
Como astros del buen Jesús,
Y prestaremos al mundo
Célico amor y luz.

Cual astros que sonríen
La luz al reflejar,
Sonrisas prodiguemos
La senda al transitar.

Cada cual es su esfera
Luz debe transmitir,
La noche transformando
En día al sonreír.

Qué fuera de este mundo
Con su fatal capuz,
Si niños no existieran
Que derramaran luz?

49 GRACIAS A DIOS

SALMO 8

Allegro

Gra-cias a Dios, por las flo-res, por el vien-to, por las co-sas que yo sien-to por-que
 Gra-cias a Dios, por los cam-pos, que flo-re-cen, por-que he vis-to mu-chas ve-ces la son-
 Gra-cias a Dios, por la gen-te, que se a-ma, por la fe que nun-ca mue-re por los

CORO

7 ten-go tan-to a-mor. Gra-cias a Dios, gra-cias a Dios, por la luz de un nue-vo dí-a,
 ri-sa y el a-mor.
 ni-ños y el a-mor.

13 por mi di-cha mi-a-le-grí-a, por la llu-via por el sol. Gra-cias a Dios, gra-cias a Dios,

19 por la luz de un nue-vo dí-a, por mi di-

22 cha mi-a-le-grí-a por la llu-via, por el sol.

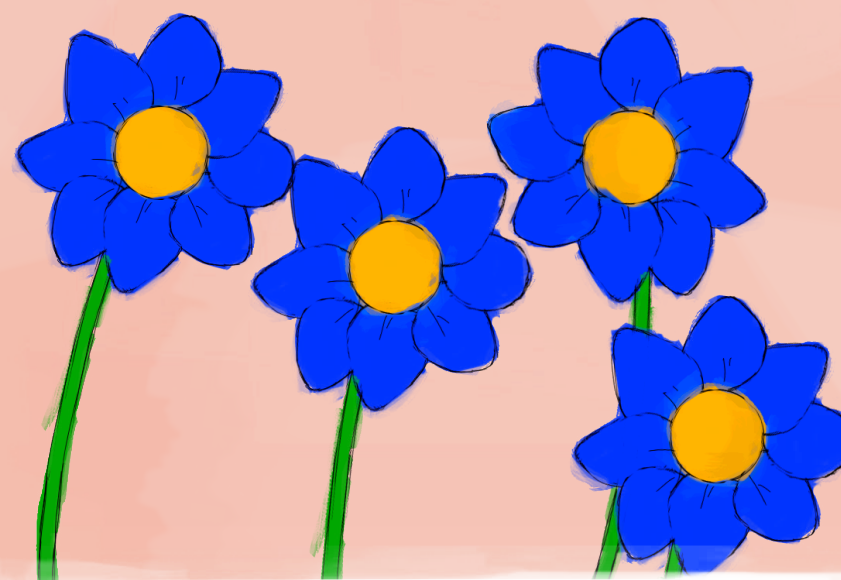
Gracias a Dios por las Flores,
por viento, por las cosas que yo
siento porque tengo tanto amor.

CORO

//Gracias a Dios, gracias a Dios
por la luz de un nuevo día
por mi dicha y mi alegría
por la lluvia, por el sol//

Gracias a Dios por los campos que
florece, porque he visto muchas
veces la sonrisa y el amor.

Gracias a Dios. Por la gente que se
ama, por la fe que nunca muere,
por los niños y el amor.

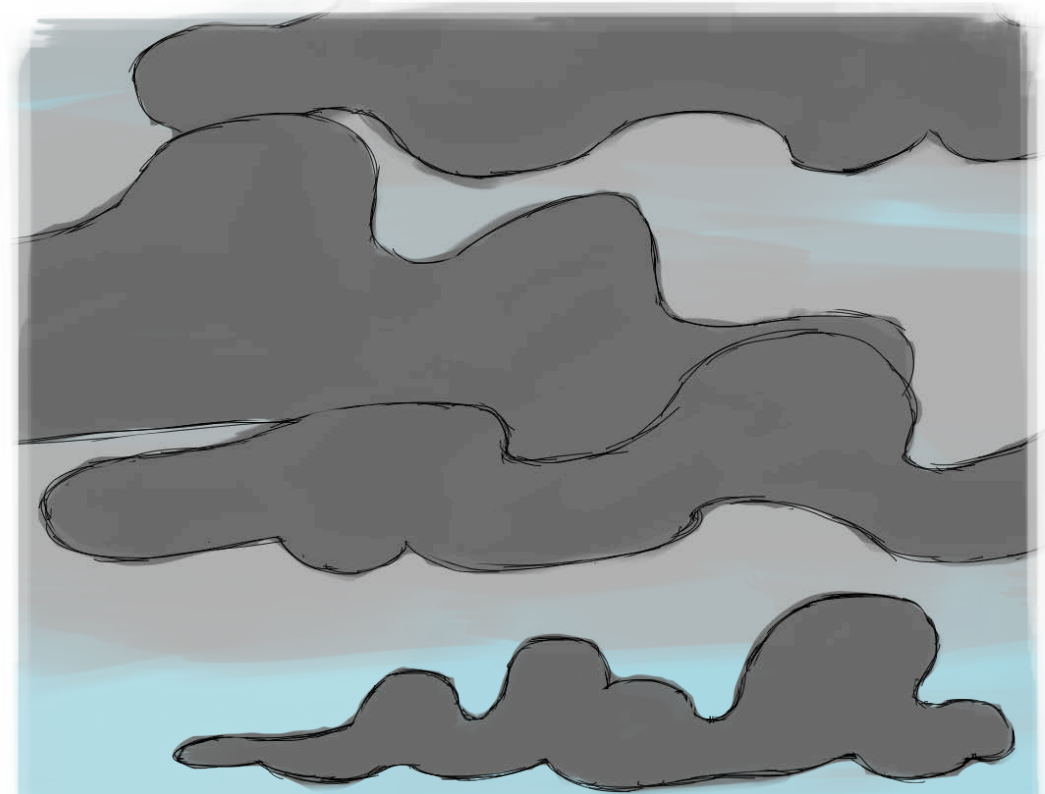


50 HE DE CONFIAR EN JESÚS

EN EL DÍA QUE TEMO, YO EN TI CONFIO. SALMOS 56:3

♩=140

He de con-fiar en Je-sús en mi vi-da, si. He de con-fiar en Je-sús -
pues me dio un can-tar Aun-que las nu-bes a-quí me en-som-bre-ce-rán
Si voy con-fian-do en Je-sús, El me sos-ten-drá Gran a-mi-go es El,
oh que a-mi-go tan fiel Has ta el fi-nal, con-fia-ré en El
Aun-que las nu-bes a-quí me en-som-bre-ce-rán
Si voy con-fian-do en Je-sús, El me sos-ten-drá



He de confiar en Jesús
en mi vida, si.
He de confiar en Jesús,
pues me dio un cantar.

Aunque las nubes a mí,
me ensombrecerán;
si voy confiando en Jesús,
Él me sostendrá.

Gran amigo es Él.
Oh que amigo tan Fiel.
Hasta el Final confiaré en Él.

51 HOSANNA EN LAS ALTURAS

¡HOSANNA AL HIJO DE DAVID! MATEO 21:9

C **C** **C** **G7**
 Ho - san - nas die - ron a Je - sús, ¡Ho - san - na en las al - tu - ras! De
 Al - za - ban pal - mas en su ho - nor, ¡Ho - san - na en las al - tu - ras! Y
 A - ún hoy ve - ni - mos a can - tar ¡Ho - san - na en las al - tu - ras! Nues -

C **F** **C** **A+** **C** **G7** **Am**
 ni - ños u - na mul - ti - tud, ¡Ho - san - na en las al - tu - ras! Mas dul - ce que ni el
 su ful - gor lan - za ba el sol, ¡Ho - san - na en las al - tu - ras! Y del - na - ran - jo
 tra ala - ban - za acep - ta, oh - Rey ¡Ho - san - na en las al - tu - ras! Y pues que tú a - mas

G **G7(omit5)** **C** **G7** **C** **G** **C**
 rui - se - ñor Los ni - ños vuel - ven a can - tar Al Rey e - ter - no; al
 y del ro - sal Las ver - des ho - jas y el bo - tón Ve - nian rui - sue - ños a
 co - mo ayer, Al ni - ño que te bus - ca fiel, Ven a tu tem - plo

Dm **A** **Dm** **Cmaj9** **C** **Dm** **C**
 Dios de Paz, ¡Ho - san - na en las al - tu - ras!
 o - fren - dar ¡Ho - san - na en las al - tu - ras!
 san - to Rey ¡Ho - san - na en las al - tu - ras!

Hosanna dieron a Jesús.
 ¡Hosanna en las alturas!
 De niños una multitud,
 ¡Hosanna en las alturas!
 Más dulce que ni el ruiseñor
 Los niños vuelven a cantar
 Al Rey eterno, al Dios de paz,
 ¡Hosanna en las alturas!

Alzaban palmas en su honor,
 ¡Hosanna en las alturas!
 Y su fulgor lanzaba el sol,
 ¡Hosanna en las alturas!
 Y del naranjo y del rosal
 Las verdes hojas y el botón,
 Venían risueños a ofrendar,
 ¡Hosanna en las alturas!

Aún hoy venimos a cantar,
 ¡Hosanna en las alturas!
 Nuestra alabanza acepta, Oh Rey.
 ¡Hosanna en las alturas!
 Y pues que tú amas como ayer,
 Al niño que te busca Fiel,
 Ven a tu templo, Santo Rey,
 ¡Hosanna en las alturas!

52 HOSANNA, MANTOS Y PALMAS

¡BENDITO EL REY QUE VIENE EN EL NOMBRE DEL SEÑOR! LUCAS 19:38

Allegro C

Man - tos y pal - mas es - par - cien - do va... El pue - blo a - le - gre de Je - ru - sa - lén,
 Co - mo en la en - tra - da de Je - ru - sa - lén... To - dos can - te - mos a Je - sús el Rey -
 Co - mo la en tra - da a Je - ru - sa - lén... Un día no - so - tros po - dre - mos can - tar...

5

A - llá a lo le - jos se em - pie - za a mi - rar... En un po - lli - no al Hi - jo de Dios... Mien - tras mil vo - ces re
 Al Cris - to vi - vo que nos lla - ma hoy... Pa - ra se - guir - le con a - mor y fe.
 A Je - su - cris - to que vie - ne o - tra - vez... Pa - ra lle - var - nos al e - ter - no ho - gar.

10

sue - nan por do - quier; ¡Ho - sa - na! al que vie - ne en el nom - bre del Se - ñor Con un a - lien - to de

14

gran ex - cla - ma - ción pro - rum - pen con voz triun - fal: ¡Ho - san - na!

19

¡Ho - san - na al Rey!... ¡Ho - san - na!... ¡Ho - san - na al Rey!

Mantos y palmas esparciendo va
 El pueblo alegre de Jerusalén,
 Allá a lo lejos se empieza a mirar
 En un pollino al hijo de Dios.

CORO

Mientras mil voces
 resuenan por doquier
 Hosanna! al que viene
 en el nombre del señor.
 Con un aliento de gran exclamación
 prorrumpe con voz triunfal:
 // Hosana! , Hosana! al Rey//

Como en la entrada a Jerusalén
 Todos cantemos a Jesús el Rey
 Al Cristo vivo que nos llama hoy
 Para seguirle con amor y fe.

Como la entrada a Jerusalén
 Un día nosotros podremos cantar
 A Jesucristo que viene otra vez
 Para llevarnos al eterno hogar.



53 HOY CANTO A MI CRISTO

PORQUE ÉL SALVARÁ A SU PUEBLO DE SUS PECADOS. MATEO 1:21

Allegro

A - yer can - ta - ba y can - ta - ba... por - que me gus - ta can - tar... Cre - i - a yo... que mi can - to... Al
 Hoy si - go can - tan - do al mun - do; pe - ro con u - na mi - sión: de dar - les mi... tes - ti - mo - nio... por

8 mun - do le i - ba a gus - tar... Pe - ro mi can - to e - ra hue - co por - que le fal - ta - ba o - rar... Pe - dí a Dios su pre - sen - cia y
 me - dio de es - ta can - ción. A - ho - ra mi... cam - to es gran - de; por - que can - to... con a - mor. Pues Cris - to me ha li - ber - ta - do y

16 él me en se - ño a can - tar pa - ra - pa - pa... Hoy can to a mi Cris - to pa - ra - pa - pa... ma - ña - na tam bién... pa - ra - pa - pa - pa...
 con po - der... me sal - vó pa - ra - pa - pa...

22 le can - to en la no - che pa - ra - pa - pa... y al a - ma - ne - cer... pa - ra - pa - pa - pa... Hoy can - to a mi

27 2. C F C

Ayer cantaba y cantaba:
 porque me gustaba cantar.
 Creía yo que mi canto,
 al mundo le iba a gustar.
 Pero mi canto era hueco;
 porque me faltaba orar.
 Pedí a Dios su presencia
 y Él me enseñó a cantar.

//Hoy canto a mi Cristo,
 mañana también.
 Le canto en la noche;
 y al amanecer.//

Hoy sigo cantando al mundo;
 pero con una misión:
 De darles mi testimonio,
 por medio de esta canción.
 Ahora mi canto es grande;
 porque canto con amor.
 Pues Cristo me ha libertado
 y con poder me salvó.



54 JEHOVA ESTÁ EN MEDIO DE TI

SOFONÍAS 3:17

Allegro

G Em C D

Jeho - vá es - tá en me-dio de ti, po-de - ro so, po-de - ro-so El

6 G Em C D G

sal - va - rá, se go - za - rá so-bre ti con a - le - gría Ca - lla - rá de a -

11 Em C Dm G

mor, se go - za - rá so-bre ti con cán - ti - co Jeho - vá es - tá en

15 Em C D G C G

me-dio de ti, po-de - ro so, po-de - ro-so po-de - ro-so (Es el Se - ñor).

Jehová esta en medio de ti,
poderoso, poderoso.
Él salvará, se gozará sobre ti
con alegría, callará de amor,
se gozará sobre ti con cánticos.

Jehová está en medio de ti
poderoso, poderoso,
poderoso es el Señor.

EL SEÑOR
ESTÁ
EN MEDIO DE
TI

55 JESUCRISTO DESCENDIÓ

Y ENVIÓ A SU HIJO PARA QUE FUERA OFRECIDO EN SACRIFICIO POR EL PERDÓN DE NUESTROS PECADOS. 1 JUAN 4:10 NVI

D **A** **D**

Je - su - cris - to des - cen - dió, De su tro - no ce - les - tial; Vi - no al mun - do por sal - var,
 Mu - chas ma - dres al o - ir, La doc - tri - na del Se - ñor, Se a - pres - ta - rón a lle - var,
 ¿No los re - cha - zó el Se - ñor? ¡Nun - ca! An tes con bon - dad, En su se - ño Él es - tre - chó,

Coro

A **D** **D** **G** **D**

Ni - ños co - mo yo. Co - mo yo, co - mo yo, Ni - ños co - mo
 Ni - ños co - mo yo.
 Ni - ños co - mo yo.

A **D** **G** **D** **A** **D**

yo, De Él re - ci - bi - ran per - don, Ni - ños co - mo yo.

Jesucristo descendió
 De su trono celestial;
 Vino al mundo por salvar
 Niños como yo.

Coro
 Como yo, como yo,
 Niños como yo.
 De Él recibirán perdón
 Niños como yo.

Muchas madres al oír
 La doctrina del Señor,
 Se aprestaron a llevar
 Niños como yo.

¿No los rechazó el Señor?
 ¡Nunca! Antes con bondad.
 En su seno Él estrechó
 Niños como yo.



56 JESÚS LLAMA A LOS NIÑOS

DEJEN QUE LOS NIÑOS VENGAN A MÍ, Y NO SE LO IMPIDAN. MATEO 19:14 NVI

D **A7** **A7** **D** **C#o** **D**

Llama a - mo - ro - so a los ni - ños Je - sús. Llama a - mo - ro - so a los ni - ños Je - sús.
 Es de los ni - ños el rei - no de Dios, Es de los ni - ños el rei - no de Dios,
 Yo tam - bién quie - ro a Je - sús a - cu - dir, Yo tam - bién quie - ro a Je - sús a - cu - dir,
 Tu ben - di - ción, oh que - ri - do Je - sús. Tu ben - di - ción, oh que - ri - do Je - sús,

D **A7** **D** **A7** **Coro** **G**

9 Lla - ma a - mo - ro - so a los ni - ños Je - sús, Su voz pue - do o - ir. De - jad a los
 Es de los ni - ños el rei - no de Dios; De - jad los ve - nir. De - jad a los
 Yo tam - bién quie - ro a Je - sús a - cu - dir; Con - du - cid - me a Él.
 Tu ben - di - ción, oh que - ri - do Je - sús, Da - me a mí tam - bién.

D **A7** **A** **D**

18 ni - ños que ven - gan a mí. De - jad a los ni - ños que ven - gan a mí, De -

G **D** **A7** **D** **A7** **D**

25 jad a los ni - ños que ven - gan a mí, No se lo es - tor - béis.

Llama amoroso a los niños Jesús,
 Llama amoroso a los niños Jesús,
 Llama amoroso a los niños Jesús,
 Su voz puedo oír

Coro:

Dejad a los niños que vengan a mí,
 Dejad a los niños que vengan a mí,
 Dejad a los niños que vengan a mí,
 No se los estorbéis.

Es de los niños el reino de Dios,
 Es de los niños el reino de Dios,
 Es de los niños el reino de Dios;
 Dejadlos venir.

Yo también quiero a Jesús acudir,
 Yo también quiero a Jesús acudir,
 Yo también quiero a Jesús acudir;
 Conducidme a Él.

Tu bendición, oh querido Jesús,
 Tu bendición, oh querido Jesús,
 Tu bendición, oh querido Jesús;
 Dame a mí también.



57 JONÁS

Allegretto

D
A G A D

Jo - nás no hi - zo ca - so a lo que di - jo Dios, por e - so la gen - te del bar - co al mar lo a - rro - jó, y

A D G D A D G D

vi - no un pez muy gran - de y ¡pum! se lo co - mió. Por que no hi - zo ca - so a lo que di - jo Dios Por que no hi - zo ca - so a

A D A G A

lo que di - jo Dios. A llá en el mar pro - fun do en el vien - tre del a - ni - mal Jo - nás se arre - pin - ti - ó de

D G

to - do co - ra - zón y vi - no el pez muy gran - de y ¡pum! lo de - vol - vió. Jo -

D A D G D A7 D

nás se fué co - rrien - do a Ni - nive a pre - di - car, Jo - nás se fué co - rrien - do a Ni - nive a pre - di - car.

Jonás no hizo caso,
a lo que dijo Dios.
Por eso la gente del barco
al mar lo arrojó.
Y vino un pez muy grande,
y ¡pum! se lo comió.

//Porque no hizo caso a
lo que dijo Dios//

Allá en el mar profundo,
en el vientre del animal.
Jonás se arrepintió,
de todo corazón.
Y vino un pez muy grande
y ¡pum! lo devolvió.

//Jonás se fue corriendo
a Nínive a predicar//



58 LA BATALLA

POR TANTO, TOMAD TODA LA ARMADURA DE DIOS, EFESIOS 6:13

Allegretto

The musical score is written in treble and bass clefs with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It consists of four systems of music. Each system includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment line. Chord diagrams are provided above the vocal line for each system. The lyrics are: 'Ba - ta - llá no es ba - ta - lla si no es - ta - mos con Cris - to. Ba - ta - lla no es ba - ta - lla si no es - ta - mos con Cris - to. Tu ga - na - rás, la ba - ta - lla. El ga - na - rá la ba - ta - lla. Yo ga - na - ré, la ba - ta - lla. Todos - ga - na - remos la ba - ta - lla. Ba - ta - lla no es ba - ta - lla si no es - ta - mos con Cris - to. Ba - ta - lla no es ba - ta - lla si no es - ta - mos con Cris - to.'

//Batalla, no es batalla
si no estamos con Cristo//

Tu ganarás, la batalla,
el ganará, la batalla,
yo ganaré, la batalla,
todos ganaremos, la batalla.

//Batalla, no es batalla,
si no estamos con Cristo//



59 LA BIBLIA

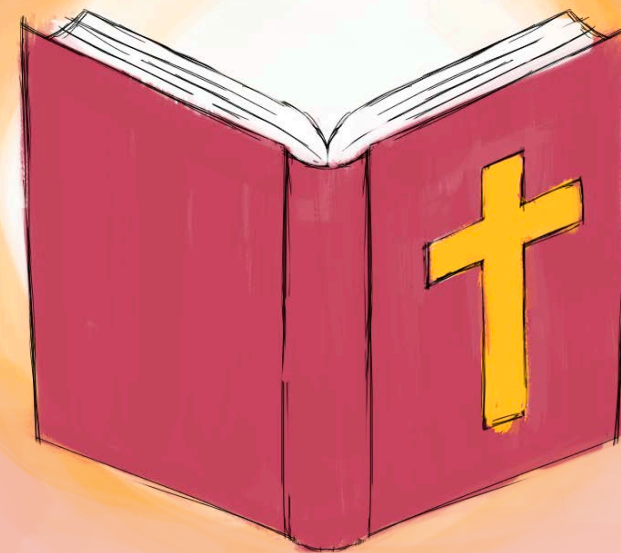
¿NO ES MI PALABRA COMO FUEGO, DICE JEHOVÁ, Y COMO MARTILLO QUE QUEBRANTA LA PIEDRA? JEREMÍAS 23:29

Allegro

La Bi-bli-a es cual mar-ti-llo, que par-te la ro-ca en dos. Es lam-pa-ra que a-lum-bra, co-mo fa-ro en la tem-pes-tad. Es-pa-da de dos fi-los, es-pe-jo la Bi-bli-a es. Ben-di-to li-bro de mi Dios, tu e-res pa-ra mí.

La Biblia es cual martillo,
que parte la roca en dos.
Es lámpara que alumbra,
como faro en la tempestad.

Espada de dos Filos,
espejo la Biblia es.
Bendito libro de mi Dios,
Tú eres para mi.



60 LAS JOYAS

E **A** **E** **B7** **E** **Coro**

Je sús de los cie-los, Al mun-do ba jó. Los
En bus-ca de jo-yas. Que a-man-te com pró.

A **E** **C#m** **B7** **E**

6 ni - ños sal - va - dos. Se - ran co - mo el sol - Bri -

A **E** **A** **E** **B7** **E**

10 llan - do en la glo - ria. Del Rey Sal - va - dor.

Jesús de los cielos
Al mundo bajó,
En busca de joyas
Que amante compró

Coro
Los niños salvados
Serán como el sol,
Brillando en la gloria,
Del Rey Salvador

Angustias y muerte,
Y horrible aflicción
Costaron las joyas
Que amante compró.

Su hermosa diadema
De eterno esplendor
La adornan las joyas
Que amante compró.

Los niños y niñas
Que van al Señor,
Son todos, las joyas
Que amante compró.

Venid, pues, alegres
Al buen Redentor;
Él quiere las joyas
Que amante compró.

61 LOS CONEJITOS BRINCAN

DIOS ES AMOR. 1 JUAN 3:16

Allegro

Los co - ne - ji - tos brin - can, brin - can,
 Las es - tre - lli - tas bri - llan, bri - llan,
 Los ár - bo - les se me - cen, se me - cen, se
 Je - sús es el ca - mi - no, ca - mi - no, ca -

5
 brin - can. Los co - ne - ji - tos brin - can, Dios es to - do a - mor.
 bri - llan. Las es - tre - lli - tas bri - llan, Dios es to - do a - mor.
 me - cen. Los ár - bo - les se me - cen, Dios es to - do a - mor.
 mi - no. Je - sús es el ca - mi - no, Dios es to - do a - mor.

Los conejitos ///brincan///
 Los conejitos brincan,
 Dios es todo amor.

Las estrellitas ///brillan///
 Las estrellitas brillan,
 Dios es todo amor.

Los árboles ///se mecen///
 Los árboles se mecen
 Dios es todo amor.

Jesús es el ///camino///
 Jesús es el camino
 Dios es todo amor.



62 LOS MUROS CAEN

JOSUÉ 6:1-27

♩=127

Em B7

Los mu-ros caen, los mu-ros caen y con e - llos mis ca-

5 Em Em B7

de-nas. Los mu-ros caen los mu-ros caen se de-rrum-ba las for-ta-

9 Em Am D G Em

le-za. Je-ho - vá ex - ten di - ó su ma-no a Je-ri - có y gri tan,

13 B7 Em Am D

¡Hey! to-ca la trom - pe-ta. Je-ho - vá ex - ten-di - o su

17 G Em B7 Em

ma-no a Je ri-có y gri ta ¡Hey! to-ca la trom - pe-ta gri - ta

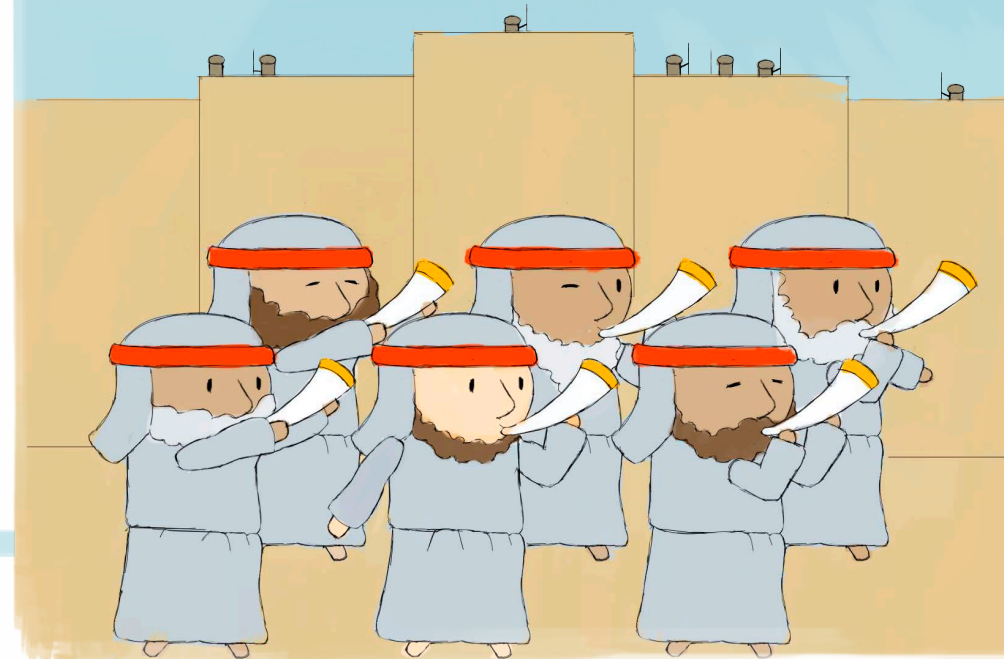
22 B7 Em

¡Hey! to - ca la trom - pe - ta gri - ta

25 B7 Em Am B7 D B7

¡Hey! to-ca la trom - pe - ta ¡Hey!

//Los muros caen//
y con ellos mis cadenas.
//Los muros caen//
se derrumba la fortaleza.
//Jehová extendió
su mano a Jericó
Y gritan, ¡Hey!
toca la trompeta.//



63 MI DIOS ES REAL

SEÑOR, TÚQUE ERES MI DIOS; TE EXALTARÉ Y ALABARÉ TU NOMBRE. ISAÍAS 25:1 NVI

♩=140

G **G7** **C** **Em** **G**

Hay co - sas que no com-pren-de ré es mi Je - sús que
Yo no com-pren-di co-mo me sen-tí cuan-do Je - sús me

D **G** **G** **G7** **C**

mo - ra en mi, pe-ro si sé y es ver-dad que mi Dios es
per - do-nó; pe-ro si sé y es ver-dad: que mi Dios es

G **Em** **Am** **D7** **G** **G** **C**

real por-que lo sien - to en mi ser. Mi Dios es real, real en mi
real por-que lo sien - to en mi ser.

G **D** **D7** **G7**

ser, Me ha la - va-do con su san-gre car-me sí, su dul-ce a-mor

G7 **C** **G** **Em** **Am** **D7** **G**

es pa-ra mí, si mi Dios es real por-que lo sien - to en mi ser.

Hay cosas que no comprenderé,
es mi Jesús que mora en mí;
pero sí se; y es verdad:
que mi Dios es real
porque lo siento en mi ser.

Mi Dios es real, real en mi ser.
Me ha lavado
con su sangre carmes,
su dulce amor es para mí.
Sí, mi Dios es real
porque lo siento en mi ser.

Yo no comprendí cómo me sentí,
cuando Jesús me perdonó;
pero sí se; y es verdad:
que mi Dios es real
porque lo siento en mi ser.

MI
DIOS
ES REAL

64 MI PENSAMIENTO ERES TU SEÑOR

TODO LO QUE ES DE BUEN NOMBRE; SI HAY VIRTUD ALGUNA,
SI ALGO DIGNO DE ALABANZA, EN ESTO PENSAD. FILIPENSES 4:8

$\text{♩} = 120$

The musical score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of five systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal line. Chords are indicated above the piano part. The score includes various musical notations such as rests, triplets, and fermatas.

Chords: D, G, A, D, G, A, D, D7, G, A, D, Bm, Em, A, D, Bm, Em, A, D.

Lyrics:
 Mi pen-sa-mien-to e-res tu, Se-ñor. Mi pen-sa-mien-to e-res tu, Se-ñor. Mi pen-sa-mien-to e-res
 tu, Se-ñor, mi pen-sa-mien-to e-res to. Por-que tu me has da-do la vi-da, por-que
 tu me has da-do el e-xis-tir, por-que tu me has da-do ca-ri-ño, me has da-do a-mor. Por-que
 tu me has da-do la vi-da, por-que tu me has da-do el e-xis-tir, por-que
 tu me has da-do ca-ri-ño, me has da-do a-mor.

///Mi pensamiento eres tú, Señor.///
Mi pensamiento eres tú.

//Porque tú me has dado la vida,
Porque tú me has dado el existir,
Porque tú me has dado cariño,
Me has dado amor.//



65 NO HAY DIOS TAN GRANDE

NO CON EJÉRCITO, NI CON FUERZA, SINO CON MI ESPÍRITU, HA DICHO JEHOVÁ . ZACARÍAS 4:6

The musical score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of five systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment. Chord diagrams are provided above the vocal line for each system. The lyrics are in Spanish and describe the power of God's Spirit over military might.

System 1 (Measures 1-6): Chords: E, B7, E, E, E7. Lyrics: No hay Dios tan gran-de co-mo tú, no lo hay no lo hay. No hay hay. No hay

System 2 (Measures 7-11): Chords: A, E, B7, G#m, E, E7, E, E. Lyrics: Dios que pue-da ser las o-bras co-mo las que ha-ces tú. No hay tú No es con

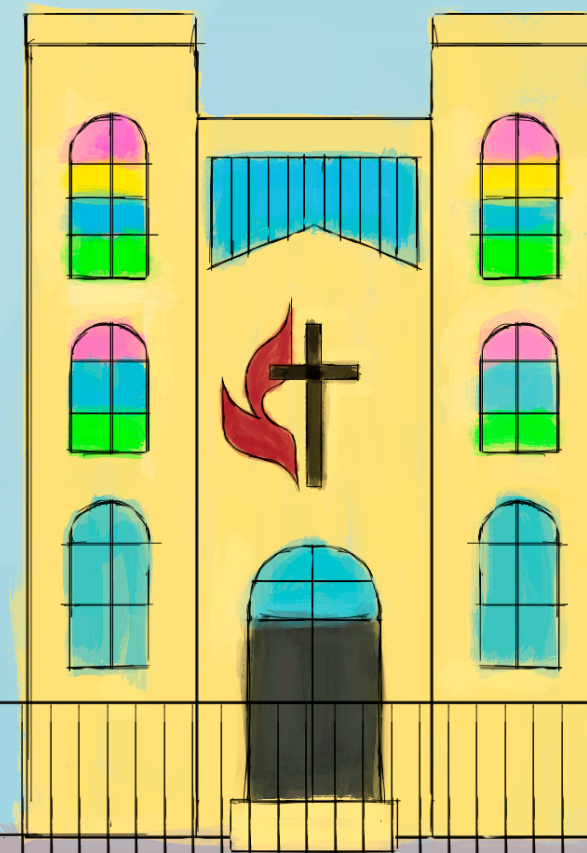
System 3 (Measures 12-16): Chords: E, B7, G#m, E, E, E, E7. Lyrics: es-pada, ni con e-jer-ci-to; más con tu San-to es-pí-ri-tu. No es con tu. Y es-ta

System 4 (Measures 17-20): Chords: A, E, B7, E, E7. Lyrics: igle-sia se mue-ve ya, Y es-ta igle-sia se mue-ve ya, Y es-ta

System 5 (Measures 21-24): Chords: A, E, B7, G#m, E, A, E. Lyrics: igle-sia se mue-ve ya, con tu San-to es pí-ri-tu.

No hay Dios tan grande
como tú //no lo hay.//
//No hay Dios que pueda
hacer las obras
como las que haces tú//

//No es con espada,
ni con ejército;
más con tu Santo Espíritu.//
///Y esta Iglesia se mueve ya///
con tu Santo Espíritu.



66 NOBLE SOSTEN

MÁS JEHOVÁ FUE MI APOYO. 2 SAMUEL 22:19

♩=120

D **A** **Bm** **F#m** **G** **G**

No - ble sos - tén, de la es - pe - ran - za mí - a. Fuen - te ben - di - ta
 Yo soy muy debil, pe - ro en ti soy fuer - te; nun - ca en la lu - cha
 Dura es la lu - cha, di - fi - cil la ta - re - a. Mas tú me do - tas

A **D** **A** **Bm** **F#m**

de - vi - da e ter - na. Tan só - lo el al - ma que en sus fuer - zas fi - a.
 des ma - yar po - dré; Si tú es - tas con mi - go, ni a la mis - ma muer - te
 de tu gran po - der. Mi es - píritu re - nue - vas con la i - de - a nue - va

G **G** **A** **D** **A** **Bm** **F#m**

Tie - ne paz, tie - ne paz. Mi sos - tén es Je - sús.
 te - me - ré, te - me - ré.
 de ven - cer, de ven - cer.

G **D** **A** **D** **A** **Bm**

Nunca en la lu - cha des - ma - yar po - dré. Mi sos - tén es Je -

F#m **G** **D** **A** **D**

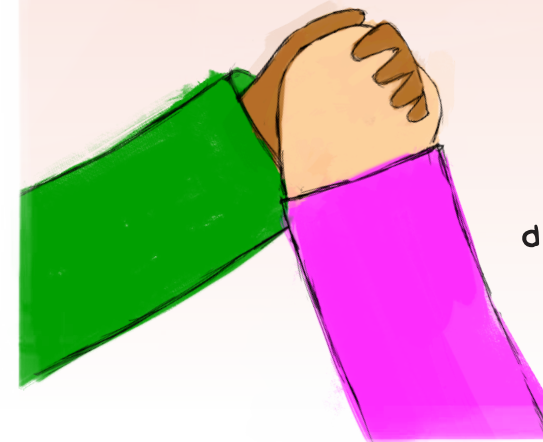
sús.
 Nun - ca en la lu - cha des - ma - yar po - dré.

Noble sostén
 de la esperanza mía,
 fuente bendita de vida eterna.
 Tan sólo el alma
 que en sus fuerzas fía,
 tiene paz, tiene paz.

CORO
 //Mi sostén es Jesús.
 Nunca en la lucha
 desmayar podré.//

Yo soy muy débil
 pero en ti soy fuerte,
 nunca en la lucha
 desmayar podré.
 Si tú estás conmigo,
 ni a la misma muerte
 temeré, temeré.

Dura es la lucha,
 difícil la tarea.
 Más tú me dotas
 de tu gran poder.
 Mi espíritu renuevas
 con la idea nueva
 de vencer, de vencer.



67 NUESTRO PADRE ABRAHAM

SEA LLENA MI BOCA DE TU ALABANZA, DE TU GLORÍA TODO EL DÍA. SALMOS 71:8

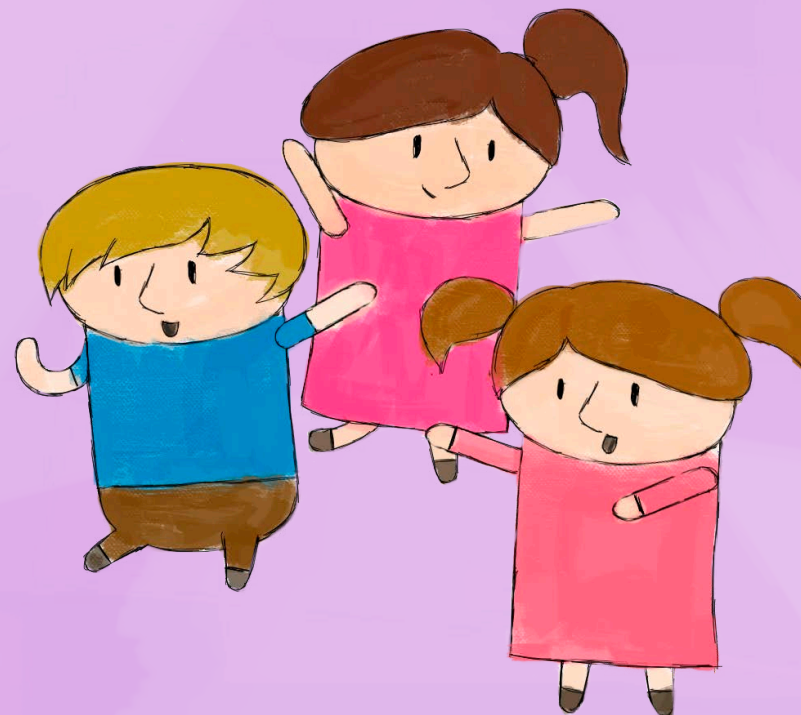
♩=120

Nues-tro Pa-dre A-braham, tie-ne mu-chos, mu-chos hi-jos nues-tro Pa-dre Abraham. Y uno de e-llos soy, a-la-ban-do a Dios, con el al-ma y co-ra-zón, bra-zo de-re-cho. Nues tro Pa-dre A-braham, tie-ne mu-chos, mu-chos hi-jos nues-tro Pa-dre Abraham. Y uno de e-llos soy, a-la-ban-do a Dios, con el al-ma y co-ra-zón, bra-zo de-re-cho, bra-zo izquier do. a-sen-tar-se.

En cada repetición se agrega un compás como el que está dentro del corchete que se encuentra en el compás 32

Nuestro Padre Abraham,
tiene muchos, muchos hijos
nuestro Padre Abraham.
Y uno de ellos soy,
alabando a Dios,
con el alma y corazón

Brazo derecho, brazo izquierdo,
Pie derecho, pie izquierdo, la cabeza
una vuelta, a sentarse.



68 PAJARITO CANTA TU

SEA LA GLORIA DE JEHOVÁ PARA SIEMPRE;
ALÉGRESE JEHOVÁ EN SUS OBRAS SALMO 104:31

Allegro

Pa - ja - ri - to can - ta tú, can - ta tú, can - ta tú. Pa - ja - ri - to can - ta tú, can - ta pa - ra Dios. Con - ta - ré las flo - res que hay en el jar - dín. Con - ta - ré los ni - ños que a - man a Je - sus. Pa - ja - ri - to can - ta tú, can - ta tú, can - ta tú. Pa - ja - ri - to can - ta tú, can - ta pa - ra Dios.

Pajarito ///canta tú///
Pajarito canta tú, canta para Dios.
Contaré las Flores que hay en el jardín.
Contaré los niños que aman a Jesús.
Pajarito ///canta tú///
Pajarito canta tú, canta para Dios.



69 QUE NO SE APAGUE EL FUEGO

TE ACONSEJO QUE AVIVES EL FUEGO DEL DON DE DIOS QUE ESTÁ EN TI. 2 TIMOTEO 1:6

Allegro

Que no se a-pa-gue el fue-go, que hay en mi co-ra-zón, que no se a-pa-gue el fue-go que si-ga ar-
 dien-do más y más. Que no se a-pa-gue el fue-go que hay en mi co-ra-zón,
 que no se a-pa-gue el fue-go que si-ga ar-dien-do más y mas. Ten-go go-zo Se-ñor, ten-go
 paz y a mor, por-que voy a mo-rar, más a-llá del sol. Ten-go
 go-zo Se-ñor, ten-go paz y a-mor, por-que voy a mo-rar más a-llá del sol.

//Que no se apague el fuego,
 que hay en mi corazón.
 Que no se apague el fuego,
 que siga ardiendo más y más.//

//Tengo gozo señor,
 tengo paz y amor,
 porque voy a morar
 más allá del sol.//



70 QUÉDATE SEÑOR

MÁS EL QUE BEBIERE DEL AGUA QUE YO LE DARÉ,
NO TENDRÁ SED JAMÁS. JUAN 4:14

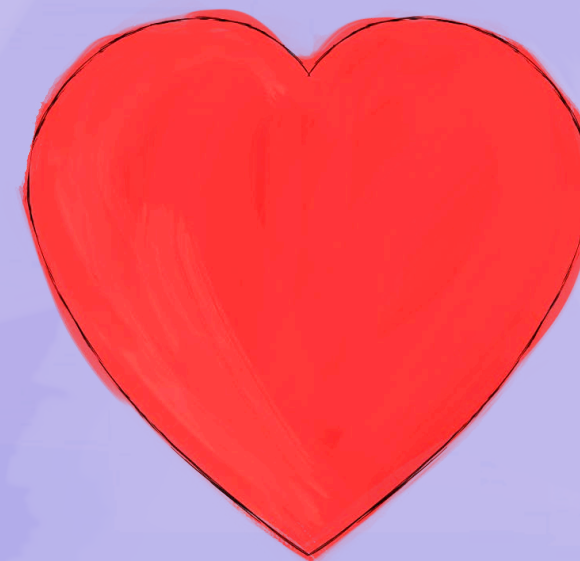
Allegro

Musical score for 'Quédate Señor' in G major, 4/4 time, marked Allegro. The score consists of four systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment. Chord diagrams are provided above the vocal line for each system. The lyrics are: 'Qué-da-te Se-ñor, qué-da-te Se-ñor, qué-da-te Se-ñor en ca-da-co-ra-zón. Qué-da-te Se-ñor, qué-da-te Se-ñor, qué-da-te Se-ñor en mí. ¡Oh Cris-to mí-o! Haz de mi al-ma un al-tar, pa-ra-a-do-rar-te con de-vo-ción, pa-ra-be-ber de las a-guas de la vi-da y a-sí sa-ciar mi po-bre co-ra-zón.'

///Quédate Señor///
en cada corazón.
///Quédate Señor///
en mí.

Oh Cristo mío!
Haz de mi alma un altar,
para adorarte,
con devoción.

Para beber,
de las aguas de la vida,
y así saciar,
mi pobre corazón.



71 SALMO 23

EL SEÑOR JESÚS ES MI PASTOR

♩=130

D **G** **D** **G**

El Se ñor Je - sús es mi pas - tor Y na - da a - mí me fal - ta - rá Jun
 Su - va - ra y su - ca - lla - do a mí, a lien - to me in fun - di - rán y

D **Bm** **G** **A** **D** **G**

6 to a - aguas quie - tas me pas - to - rea rá Mi al - ma Él con - for - ta - rá Con
 me - sa pa - ra mi ade - re - za rá. Mi se - ri - cor - di a y bien, me

D **G** **D** **Bm** **A**

12 su jus - ti - cia me guia - rá Su nom - bre a - mo y Él me sos - ten - drá. Al
 se - gui - rán en don - de esté, y en la ca - sa de Jeho - vá mo - ra ré.

D **G** **D** **G**

18 va - lle de som - bra y muer - te yo nun - ca te - me - ré

A **Bm** **G** **A**

22 por - que el Se - ñor con - mi - go es - tá

El Señor Jesús es mi pastor;
 y nada a mí me faltará.
 Junto a aguas quietas
 me pastoreará.

Mi alma, Él confortará,
 con su justicia, me guiará,
 su nombre amo
 y Él me sostendrá

Al valle de sombra y muerte,
 yo nunca temeré;
 porque el Señor conmigo está.

Su vara y su callado a mí,
 aliento me infundirán,
 y mesa para mí aderezará.

Misericordia y bien,
 me seguirán en donde esté,
 y en la casa de Jehová, moraré
 ///El Señor Jesús es mi pastor.///



EL SEÑOR ES MI PASTOR

72 SALMO 148

ALABEN TODOS JUNTOS

D7 **G** **A** **F#m** **Bm** **A7** **D7**
 A la ben to dos, to-dos jun-tos el nom-bre del Se-ñor, por-que en-gran-de cido so-lo es Él
D7 **G** **A** **F#m** **Bm** **G**
 y so-lo Él. Su gloria es sobre to-da tie-rra y so-bre cie-lo es también. Glo-ria
A **G** **A** **D** **D** **G** **A** **D**
 en las al-turas, glo-ria, glo-ria en las al turas... sea a Él. Can-ta ala-ban-zas a Dios el Se-ñor, cán-
 Fue-go va-por y ni-e-ve tam-bién, cán-
 Re-yes y no-bles a-la-ben a Dios, sa-
G **A** **D** **G** **A** **F#m** **G** **A** **D**
 ta le en la in-mensi-dad a-la-ben sol y lu-na tam-bién, an ge-les can-ten lo-or.
 ten a Dios el Se-ñor, mon-tes co-llados y el ár-bol tam-bién glo-ri-fi-quen al Se-ñor.
 bios e in-doctos tam-bién, y el hom-bre exclame con el co-ra-zón: ja-la-ba-do se-a Él.

Alaben todos, todos juntos,
 el nombre del Señor,
 porque engrandecido sólo es Él
 y sólo Él.
 Su gloria es sobre toda la tierra
 y sobre el cielo es también.

Gloria en las alturas, gloria
 Gloria en las alturas, sea a Él.

Canta alabanzas a Dios el Señor,
 cántale en la inmensidad
 alaben sol y luna también,
 ángeles canten loor.

Fuego, vapor y nieve también,
 canten a Dios el Señor,
 montes, collados
 y el árbol también,
 glorifiquen al Señor.

Reyes y nobles alaben a Dios,
 sabios e indoctos también,
 y el hombre exclame
 con el corazón: alabado sea Él.



73 SALMO 150

LO QUE RESPIRA ALABE A JEHOVÁ

C Am F G C

Lo que res-pi-ra a-la-be-a-Je-ho-vá. A-la-bad-le
A-la-bad-le

6 Am Dm

a-nues-tro Dios en su san-tua-rio, por la her-mo-su-ra de su cie-lo,
por la gran-de-za de su nom-bre, con el so-ni-do de bo-ci-na,

10 G7 C 1. 2.

por sus pro-e-sas a-la-bad-le a Él. - - - - - tad.
sal-te-rio y ar-pa a la vez can - - - - - tad.

14 F G C Am F

A-la-bad-le con el a-le-gre pan-de-ro con el can-dor de la dan-za

2

19 G C C7 F

can-tad con go-zo al Se-ñor. A-la-bad-le

23 G C Am F

con cuer-das flau-tas y cim-ba-los de ju-bi-lo re-so-nan-te

27 G C Am F

en su len-gua-je to-do lo que res-pi-ra a-la-be-a Je-ho-

31 G F G7 C C

vá. A-mén

//Lo que respira alabe a Jehová.//
Alabad a nuestro Dios
en su santuario;
por la hermosura de su cielo;
por sus proezas, alabadle a Él.

Alabadle, por la grandeza
de su nombre.
Con el sonido de bocinas, salterio
y arpa a la vez, cantad.



Alabadle con el alegre pandero,
con el candor de la danza,
cantad con gozo al Señor.

Alabadle con cuerdas,
autas y cimbalos,
de júbilo resonantes.
En su lenguaje,
todo lo que respira
alabe a Jehová. Amen.

74 SI MI COPA REBOSA DE AMOR

YO HE VENIDO PARA QUE TENGA VIDA, Y PARA QUE LA TENGA EN ABUNDANCIA. JUAN 10:10

Allegro

D G Em A D

Si mi co-pa re-bo-sa de a mor. Si mi co-pa re-bo-sa de a mor. Se-rá mas

6 G D A D G

fa - cil o-rar o-be-de- cer y con- fiar. Si mi co-pa re-bo-sa de a mor. Si mi co-pa es-tá sin a-

11 Em A D

mor. Si mi co-pa es-tá sin a - mor. Se-rá mas fa - cil llo-rar en-tris-te-

15 G D A D

cer y du - dar. Si mi co - pa es - ta sin a - mor.

//Si mi copa rebosa de amor//
será más fácil orar,
obedecer y confiar.
Si mi copa rebosa de amor.

//Si mi copa esta sin amor//
será más fácil llorar,
entristecer y dudar
Si mi copa esta sin amor.



75 SI YO FUERA UN OSO PELUDO

DAD GRACIAS EN TODO. 1 TESALONICENSES 5:18

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of five systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment line. Chord diagrams are provided above the notes for the guitar.

System 1 (Measures 1-5):
 Chords: D, G, D, A, D
 Lyrics: Si yo fue-ra un o - so pe-lu - do, le doy gra-cias por todo es - te pe - lo. Si yo fue ra -

System 2 (Measures 6-10):
 Chords: G, D, A, D, G
 Lyrics: na ma-ri-po - sa le doy gra-cias por po - der vo - lar. Si yo fue - ra un gu - sa - ni - to,

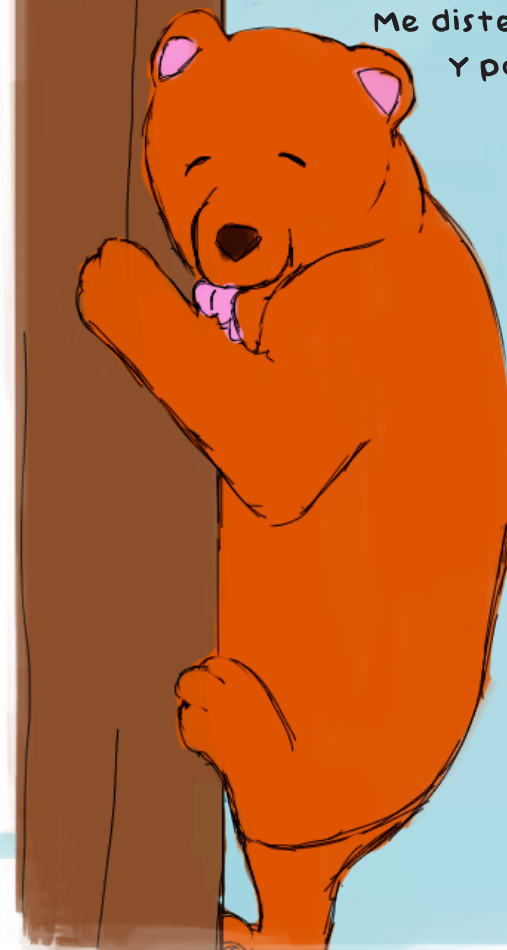
System 3 (Measures 11-15):
 Chords: D, A, D, G, D
 Lyrics: le doy gra-cias por po - der mo - ver - me. Si yo fue - ra un pe - ce - ci - to, le doy gra-cias por por

System 4 (Measures 16-19):
 Chords: A, D, G, D
 Lyrics: der na - dar. Me dis te un co - ra - zón pom, pom, pom. Me dis - te u - na son - ri -

System 5 (Measures 20-23):
 Chords: G, D, A, D
 Lyrics: sa ja, ja, ja. Y por to - das o - tras co - sas te doy gra-cias Se - ñor.

Si yo fuera un oso peludo,
 le doy gracias por todo este pelo.
 Si yo fuera una mariposa,
 le doy gracias por poder volar.
 Si yo fuera un gusanito,
 le doy gracias por poder mover.
 Si yo fuera un pecesito,
 Le doy gracias por poder nadar.

Me diste un corazón pom, pom, pom.
 Me diste una sonrisa ja, ja, ja.
 Y por muchas otras cosas,
 te doy gracias Señor.



76 SIEMPRE HAY ALGO BUENO QUE TU PUEDES HACER

BUSCAD LO BUENO, Y NO LO MALO. AMÓS 5:14

♩=130

Siempre hay algo bueno que tu pue-des hacer, debes esfor-zarte por ha cerlome- jor.

Fue-ron las pa-la bras de un sa-bio escri- tor, que fue muy fa-mo-so y se lla- mó Sa-lo món.

Vi-ve fe- liz, hacien doel bien. Si-gue el e-jem-plo de Je-su u u u u u u u u

u u u u u u u u s. u u u u u u u u u u u u u u

u u u u u u u u s. u u u u u u u u s.

Siempre hay algo bueno que tu puedes hacer, debes esforzarte por hacerlo mejor. Fueron las palabras, de un sabio escritor, que fue muy famoso y se llamó Salomón.

Coro
Vive feliz, haciendo el bien. Sigue el ejemplo de Jesús.

SIGUIENDO JESUS

En Jesús yo veo un ejemplo veraz, en sus enseñanzas y mensajes de amor. Sanando a los enfermos Él vivía feliz. sembrando la semilla de bondad y de amor.



77 SOLDADO SOY DE JESÚS

ESTAD, PUES, FIRMES. EFESIOS 6:14

Allegro

The musical score is written in 4/4 time and consists of three systems. Each system has a vocal line and a piano accompaniment line. Chord diagrams for guitar are provided above the vocal line. The lyrics are: 'Sol - da - do soy de Je - sús. Sol - da - do soy de Je - sús. Aun - que yo no an - de en in - fan - te - ría - a, ca - ba - lle - ría - a, ar - ti - lle - ría - a. Aun - que yo no an - de en a - vio - nes vo - lan - do, pe - ro sol - da - do soy.'

//Soldado soy de Jesús//
Aunque yo no ande,
en infantería,
caballería, artillería.

Aunque yo no ande,
en aviones volando;
pero soldado soy.



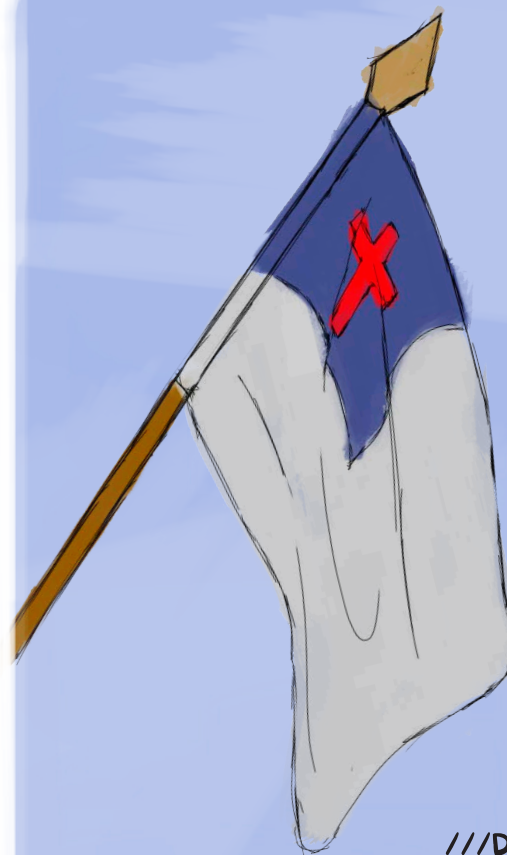
78 SU BANDERA SOBRE MÍ ES AMOR

DIOS ME AMA, YO LE AMO

Allegro

The musical score is written for piano and voice. It consists of seven systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Allegro'. The score includes guitar chord diagrams above the vocal line. The lyrics are in Spanish and describe a person who was blind and found God's love through a flag.

Lyrics:
 Dios me a - ma, yo le a - mo su ban - de - ra so - bre mí es a - mor. Dios me a - ma, yo le a - mo su ban - de - ra so - bre mí es a - mor.
 mor. Dios me a - ma, yo le a - mo su ban - de - ra so - bre mí es a - mor. Su ban - de - ra so - bre mí es a - mor. Per - di - do es - ta - ba y él me en - con - tró su ban - de - ra so - bre mí es a - mor.
 mor. Per - di - do es - ta - ba y él me en - con - tró su ban - de - ra so - bre mí es a - mor. Su ban - de - ra so - bre mí es a - mor. Es - ta - ba cie - go y a ho - ra ve - o su ban - de - ra so - bre mí es a - mor. Es - ta - ba cie - go y a ho - ra ve - o su ban - de - ra so - bre mí es a - mor. Su ban - de - ra so - bre mí es a - mor. Per - di - do es - ta - ba y él me en - con - tró su ban - de - ra so - bre mí es a - mor. Su ban - de - ra so - bre mí es a - mor.



///Dios me ama, yo le amo
 su bandera sobre mí es amor.///
 Su bandera sobre mí es amor.

///Estaba ciego y ahora veo
 su bandera sobre mí es amor.///
 Su bandera sobre mí es amor.

///Perdido estaba y Él me encontró
 su bandera sobre mí es amor.///
 Su bandera sobre mí es amor.

79 TENGO UN HOGAR EN GLORIA

MAS NUESTRA CIUDADANÍA ESTÁ EN LOS CIELOS, DE DONDE TAMBIÉN
ESPERAMOS AL SALVADOR, AL SEÑOR JESUCRISTO. FILIPENSES 3:20

Allegro

The musical score is written for piano and voice. It consists of five systems of music. Each system includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment with chord diagrams. The tempo is marked 'Allegro'. The key signature has one flat (Bb) and the time signature is 4/4. The lyrics are in Spanish and describe a heavenly home and the hope of seeing Jesus Christ.

Lyrics:

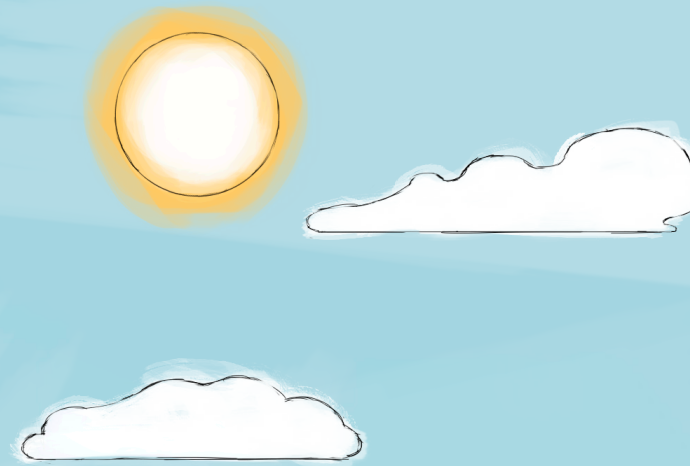
Ten-go un ho-gar en glo-ria mas a - llá del a - zul. Ten-go un ho-gar en glo-ria mas a - llá del a - zul.

Ten-go un ho-gar en glo-ria mas a - llá del a - zul. A - llá en el cie-lo a - zul. Cris-to, mi Cris-to a -

cuér-da-te de mi, si, si, si Cris-to, mi Cris-to, a - cuér-da-te de mi, si, si, si Cris-to mi Cris-to a - cuér-da-te de mi. A

llá en el cie - lo a - zul. Nun-ca, no nun-ca ol - vi-des al Se-ñor. No, no, no nun-ca, no nun-ca ol -

vi-des al Se-ñor. No, no, no nun-ca, no nun-ca ol - vi-des al Se-ñor. Al-Se-ñor. del cie - lo a - zul.



//Tengo un hogar en gloria,
más allá del azul//
Allá en el cielo azul.

Cristo, mi Cristo,
acuérdate de mí.
//Si, si, si Cristo,
mi Cristo
acuérdate de mí//
Allá en el cielo azul.

Nunca, no nunca
olvides al Señor.
//No, no, no nunca,
no nunca
olvides al señor//
Al Señor del cielo azul.

80 UNA LINDA CANCIÓN

DE MODO, QUE SI ALGUNO ESTÁ EN CRISTO, NUEVA CRIATURA ES. 2 CORINTIOS 5:17

Allegretto

Quie-ro can-tar u-na lin da can-ción de un hom-bre que me trans-for-mó. Quie-ro can-tar u-na
 lin da can-ción de a-quel que mi vi-da cam-bió. Es mi a-mi - go Je-sús, es mi a-mi go Je-
 sus, él es Dios, él es Rey, es a-mor y ver-dad. Só-lo en él, en-con-tré e-sa paz que bus
 qué só-lo en él en-con-tré la fe-li-ci-dad. la-ra-lá, la-ra-lá la-ra-lá.

Quie-ro que se-pas que ya, tú tam-bién pue-des go-zar de e-sa paz. Quie-ro que se-pas que
 ya tú tam-bién pue-des go-zar de e-se a-mor. Si cre-ye-res en él, y con-fia-res tam-bién, su a-
 mor te da-rá y con él vi-vi-ras, co-mo yo can-ta-rás es-ta lin-da can-ción, y su a
 mor com-par-ti-rás con la hu-ma-ni-dad. La-ra-rá, la-ra-rá, la-ra-rá.

Quiero cantar una linda canción
de un hombre
que me transformo.
Quiero cantar una linda canción
de aquel que mi vida cambio.
//Es mi amigo Jesús//
Él es Dios, Él es Rey,
es amor y verdad.
Sólo en Él, encontré
esa paz que busque,
sólo en Él encontré, la felicidad.



Quiero que sepas que ya
tu también
puedes gozar de esa paz.
Quiero que sepas que ya
tu también
puedes gozar de ese amor.
Si creyeres en Él,
y confiases también,
su amor te dará
y con Él vivirás,
como yo cantarás
esta linda canción
y su amor compartirás
con la humanidad.

81 UNIDOS

SIENDO DEL MISMO SENTIR, CONSERVANDO EL MISMO AMOR UNIDOS EN ESPÍRITU, DEDICADOS A UN MISMO PROPÓSITO. FILIPENSES 2:21 NVI

U ni - dos, u ni - dos, en tu nom bre u ni dos. U ni - dos, u -

ni - dos en tu nom - bre u ni - dos - Pues en es - te mun - do paz y a

mor ten dre - mos. Pues en es - te mun - do paz y a - mor ten

dre - mos. U ni - dos, siem - pre u ni - dos, to - ma - dos de las ma - nos, i -

re - mos por el mun - do can - tan - do al a - mor. La glo - ria de Je -

sús, al fin res - plan - de - ce rá. Y al mun - do lle - na - rá de a - mor y de paz.

La glo - ria de Je - sús al fin res - plan - de - ce

rá y al mun - do lle - na - rá de a - mor y de paz,

de a - mor y de paz, de a - mor y de paz.



//Unidos, unidos,
en tu nombre unidos //
//Pues en este mundo
paz y amor tendremos //

Unidos, siempre unidos,
tomados de las manos,
iremos por el mundo
cantandole a Dios.

// La gloria de Jesús
al fin resplandecerá
y al mundo llenará
de amor y de paz //
//de amor y de paz.//

82 VEN Y DELÉITATE

DELÉITATE ASIMISMO EN JEHOVÁ, Y ÉL TE CONCEDERÁ
LAS PETICIONES DE TU CÓRAZON. SALMOS 37:4

Allegro

Musical notation for the song 'Ven y Deléitate'. It consists of four staves of music in G major, 4/4 time. The tempo is marked 'Allegro'. Chord diagrams are provided above the notes for each measure. The lyrics are written below the notes.

O-oh oh ven ven y de-leí ta-te en Él Se ñor y

Él te conce-de-rá las pe-ti-cio-nes de tu co-ra zón. Con

fía só-lo en Él y Él te da-rá es-

pe-ra só-lo en Él Y Él ha-rá

oh, oh ven,
ven y deléitate en
el señor y Él
te conzcederá
las peticiones de tu corazón.

CONFÍA SÓLO EN ÉL Y ÉL TE DARÁ,
ESPERA SÓLO EN ÉL Y ÉL HARÁ.



83 VENIMOS ANTE TI

♩=100

D **A** **Bm**

Ve-ni-mos an-te ti Se-ñor, con co-ra-zo-nes sin-ce-ros,

Em **A** **D** **D7**

lle-nos de ala-ban-za y de a-do-ra-ción. Por-que tu e-res

G **A7** **F#m** **Bm**

Rey de re-yes, y Se-ñor de se-ño-res, so-lo tu e-res

Em **A** **D** **D**

dig-no de que to-dos te a-do-ren-do-ren.

1. 2.

//Venimos ante ti, Señor,
con corazones sinceros,
llenos de alabanza
y de adoración.//

Porque tú eres Rey de reyes
y Señor de señores,
sólo tú eres digno
de que todos te adoren.



84 VINE A ALABAR A DIOS

ALABAD A JEHOVÁ, PORQUE EL ES BUENO. SALMOS 118:1

♩=80

The musical score is written in 4/4 time with a tempo of 80 beats per minute. It consists of four systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment. Chords are indicated above the vocal line. The lyrics are: 'Vi-ne a ala-bar a Dios. Vi-ne a ala-bar a Dios. Vi-ne a ala-bar su san to nom-bre, vi-ne a ala-bar a Dios. El vi-no a mi vi-da un día muy es-pe-ci-al. En-tró en mi co-ra-zón, me mos-tró un ca-mi-no me-jor. Y esa es la-ra-zón por la que can-to hoy: vi-ne a-la-bar a Dios.'

//Vine a alabar a Dios//
vine a alabar su santo nombre,
vine a alabar a Dios.

El vino a mi vida,
un día muy especial.
Entró en mi corazón,
me mostró, un camino mejor.
Y esa es la razón,
por la que canto hoy:
vine a alabar a Dios.



85 YA CRISTO VIENE

MATEO 24:29-51

Allegro

Ya Cris-to vie - ne, se - ña - les hay, al - mas sal - va - das, vie - ne a lle - var.

5 Los que ve - la - ron se j rán con él, los que dur - mie - ron se que - da - rán.

9 Me voy con él, me voy con él, me voy con él, me voy con él, yo no me que - do me voy con él.

13 Me voy con él, me voy con él me voy con él, me voy con él, yo no me que - do me voy con él.

The musical score is written for guitar and voice. It features a treble and bass clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 4/4 time signature. The tempo is marked 'Allegro'. The score is divided into four systems, each with guitar chord diagrams above the treble clef staff. The lyrics are written below the treble clef staff.

Ya cristo viene, señales hay,
almas salvadas viene a llevar.
Los que velaron se irán con Él,
los que durmieron se quedarán.

//Me voy con Él, me voy con Él//
Yo no me quedo, me voy con Él.



86 YO BRILLARÉ POR JESÚS

LEVANTATE, RESPLANDECE. ISAÍAS 60:1

Adagio

Quiere Je-sús que yo bri - llé, Cual ra - yo de al - ba luz. En me-dio de las ti-

nie - blas, Re - fle - ja - re a Je - sús. Que bri - llé, que bri - lle,

Quiere Je - sús, que yo bri - lle, Y siem - pre, do -

que - ra; Yo bri - lla ré por Je - sús.

Quiere Jesús que yo brillé
Cual rayo de alba luz;
En medio de las tinieblas
ReFlejaré a Jesús.

Coro
Que brille, que brille,
Quiere Jesús que yo brille,
Y siempre, doquiera;
Yo brillaré por Jesús.

Quiere Jesús que yo muestre
A todos mi bondad,
Para que el mundo contemple
Mi gran felicidad.

A mi Jesús yo le pido
Me libre de pecar;
Y al reflejar sus bondades
Así podré brillar.

Yo brillaré en las tinieblas
Cual rayo de alba luz,
Como brilló aquí en el mundo
Mi Salvador Jesús.

87 YO TE ALABO DE CORAZÓN

Allegro

C G C G

Yo te ala-bo de-co-ra zón, yo te a-la-bo con mi voz. Yo te ala-bo de-co-ra zón, yo te a-la-bo con mi

5 C G C G

voz. Y si me fal-ta la voz yo te a-la-bo con las ma - nos, y si me fal-tan las ma-nos yo te a-la-bo con los

9 C G C

pies, y si me fal-tan los pies yo te a-la-bo con el al-ma, y si el al - ma me fal-

12 F G G7 C

ta - ra... es que ya me fui con el. Yo te ala-bo de-co-ra zon.

//Yo te alabo de corazón,
yo te alabo con mi voz.//
Y si me falta la voz
yo te alabo con las manos,
y si me faltan las manos
yo te alabo con los pies,
y si me faltan los pies,
yo te alabo con el alma,
y si el alma me faltara
es que ya me fui con Él.



88 YO TENGO UN AMIGO

PUES EL AMOR DE CRISTO NOS APREMIA. 2 CORINTIOS 5:14 NVI

Allegro

Yo ten-go un a-mi-go que me a - ma, me a - ma, me a - ma. Yo ten-go un a-mi-go que me
 Tu tienes... Te nemos...

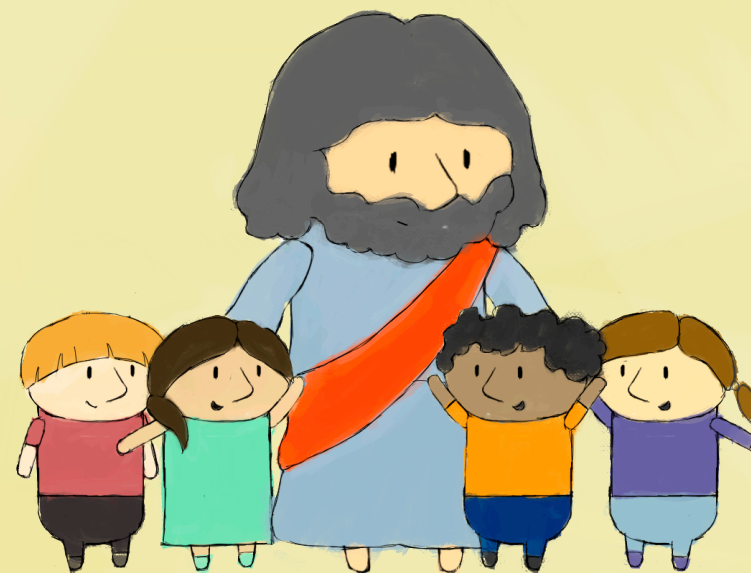
a - ma, su nom-bre es Je - sús. Que me a - ma que me a - ma, que me a - ma así, con tier-no

amor. . Que me a - ma, que me a - ma, su - nom-bre es Je-sús de Na-za reth.

Yo tengo un amigo que me ama,
 me ama, me ama.
 Yo tengo un amigo que me ama,
 su nombre es Jesús de Nazareth

Que me ama, que me ama,
 que me ama así, con tierno amor.
 Que me ama, que me ama,
 su nombre es Jesús de Nazareth

Tú tienes un amigo...
 Tenemos un amigo...



89 YO VOY CANTANDO ALEGRE

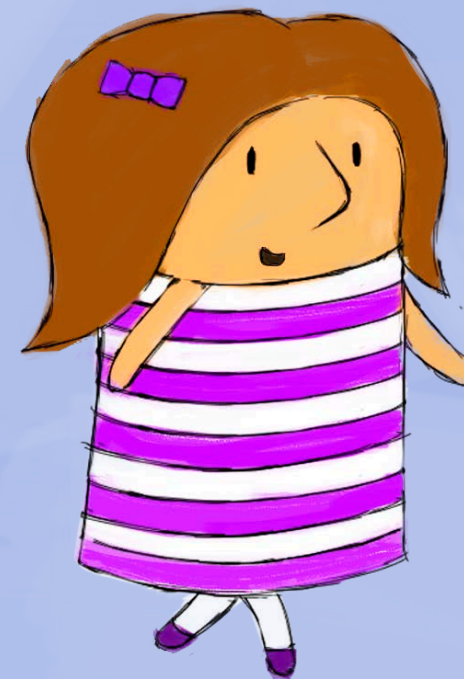
PERO ALÉGRENSE TODOS LOS QUE EN TI CONFÍAN. SALMOS 5:11

♩=120

The musical score is written in 12/8 time with a tempo of 120 beats per minute. It consists of five systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are: 'Yo voy can-tando a-le-gre en el ca-mi-no de la vi-da y la ver-dad. A ca-da paso que que yo doy en-cuen-tro la fe-li-ci-dad. Si, yo voy can-tan-do a-le-gre, si yo voy con Cris-to siem-pre si, yo vi-vi-re fe-liz con él por la e-ter-ni-dad. Gra-cias a Dios Gra-cias a Dios. Gra-cias a Dios.' The score includes various chords such as C, Am, Dm, and G7.

Yo voy cantando alegre
En el camino de la vida y la verdad.
A cada paso que yo doy
Encuentro la felicidad.

Si yo voy cantando alegre
Si yo voy con cristo siempre, si ...
Yo viviré feliz con Él
Por la eternidad.
///Gracias a Dios ///



90 ZAQUEO

LUCAS 19:1-10

Allegro

Za - que - o e - ra un hom - bre chi - qui - tín, que al Se - ñor de - sea - ba ver. Co -
rrien - do a - un si - co - mo - ro - su - bi - ó, pa - ra ver - le des - de a - hí. Y cuan - do Cris - to
se a - cer - có, mi - ró - le con a - mor, y le di - jo: Za - que - o da - te
pri - sa, des - cien - de, que en tu ca - sa po - sa - ré, que en tu ca - sa po - sa - ré.

Zaqueo era un hombre chiquitín,
que al Señor deseaba ver.
Corriendo a un sicómoro subió
para verle desde ahí.

Y cuando Cristo se acercó,
Miróle con amor, y le dijo:
Zaqueo, date prisa, desciende,
que en tu casa posaré,
que en tu casa posaré.



91 CAMPANAS DE NAVIDAD

HA NACIDO HOY, EN LA CIUDAD DE DAVID, UN SALVADOR QUE ES CRISTO EL SEÑOR. LUCAS 2:11

Bm A G D Em7 A7

Sue-nan hoy las cam - pa - nas. Dul - ces de Na - vi - dad, Di - cien - do al mun - do u
 Las nue - vas de gran go - zo. Can - ten con voz de a - mor: Que el Ni - ño pro - di -

6 G A Coro D

fa - nas. De Dios la gran bon - dad. ¡Tan! ¡Tan! Re sue - nan las cam - pa - nas.
 gio - so. Es nues - tro Sal - va - dor.

11 A7 F#m D

¡Tan! ¡Tan! Y jun - tas cual her - ma - nas ¡Tan! ¡Tan! Di -

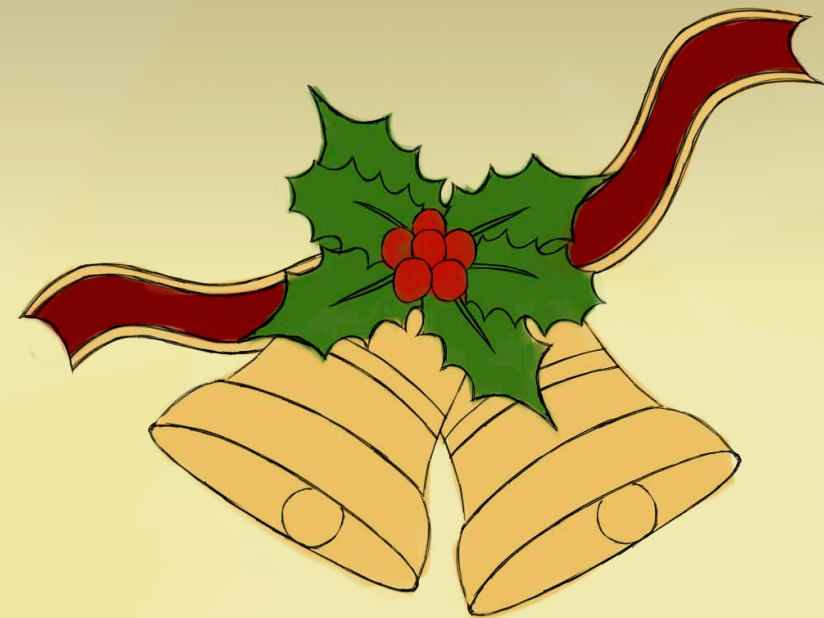
14 Em C#7 F#m A7 D

ciendo al mun - do u fa - nas: En Be - lén Je - sús na - ció.

Suenen hoy las campanas
 Dulces de Navidad,
 Diciendo al mundo ufanas
 De Dios la gran bondad.

Coro
 ¡Tan! ¡Tan! Resuenan las campanas
 ¡Tan! ¡Tan! Y juntas cual hermanas
 ¡Tan! ¡Tan! Diciendo al mundo ufanas:
 En Belén Jesús nació.

Las nuevas de gran gozo
 Canten con voz de amor:
 Que el Niño prodigioso
 Es nuestro Salvador.



92 HOY ES NAVIDAD

¡GLORIA A DIOS EN LAS ALTURAS! LUCAS 2:14

Cam - pa - nas por do - quier Re - sue - nan sin ce - sar, Pro - cla - man con pla - cer Que
El dí - a al ce - le - brar, El dí - a tan fe - liz, Su jú - bi - lo sin par Po -

5 hoy es Na - vi - dad. Los ni - ños con can - ci - ón La gra - ta nue - va dan Que es - te dí - a es de a - mor y
da - mos com - par - tir, Y com - par - tien - do a - sí Con o - tros ca - da cual. Se - rá es - te dí - a el más fe - liz, El

9 bue - na vo - lun - tad. ¡Na - vi - dad! ¡Na - vi - dad! ¡Hoy es Na - vi - dad! Es un dí - a de a - le - grí - a
go - zo au - men - ta - rá.

13 Y fe - li - ci - dad. ¡Na - vi - dad! ¡Na - vi - dad!

15 ¡Hoy es Na - vi - dad! Es un dí - a de a - le - grí - a Y fe - li - ci - dad.

Campanas por doquier
Resuenan sin cesar,
Proclaman con placer
Que hoy es Navidad.
Los niños con canción
La grata nueva dan
Que este día es de amor
Y buena voluntad.

Coro

¡Navidad! Navidad! ¡Hoy es Navidad!
Es un día de alegría y felicidad.
¡Navidad! ¡Navidad! ¡Hoy es Navidad!
Es un día de alegría y felicidad.

El día al celebrar,
El día tan feliz,
Su jubilo sin par
Podamos compartir,
Y compartiendo así
Con otros cada cual,
Será este día el más feliz,
El gozo aumentará.

Feliz
Navidad

93 LAS VELITAS DE NAVIDAD

Y AL VER LA ESTRELLA SE REGOCIJARON CON MUY GRANDE GOZO. MATEO 2:10

C G

Her-mo-sas ve-li-tas, En la obs-cu-ri-dad, Ha-blan de la es-tre-lla.
 En si-len-cio bri-llan, Bri-llan sin ce-sar Y en su luz, de Cris-to
 Son muy pe-que-ñi-tas, Dan muy po-ca luz; Mas las Bue-na Nue-va
 Es-te mun-do obs-cu-ro Cris-to a-lum-bra-rá. Y a los hom-bres to-dos

Coro

D7 G C G7

7 De la Na-vi-dad. Ved nues-tras ve-li-tas, Ved que a-lum-bran
 Nos vie-nen a ha-blar.
 Nos dan de Je-sús.
 El los sal-va-rá.

C F G7 C

12 bien; Ha-blan de la es-tre-lla Que na-ció en Be-lén.

Hermosas velitas
 En la oscuridad,
 Hablan de la estrella
 De la Navidad

Coro
 Ved nuestras velitas,
 Ved que alumbran bien;
 Hablan de la estrella
 Que nació en Belén.

En silencio brillan,
 Brillan sin cesar
 Y en su luz, de Cristo
 Nos vienen a hablar.

Son muy pequeñas,
 Dan muy poca luz;
 Mas la Buena Nueva
 Nos dan de Jesús.

Este mundo oscuro
 Cristo alumbrará.
 Y a los hombres todos
 El los salvará.



94 NOCHE DE PAZ

HALLARÉIS AL NIÑO ENVUELTO EN PAÑALES, ACOSTADO EN PESEBRE. LUCAS 2:12

Lento

A **E7** **A**

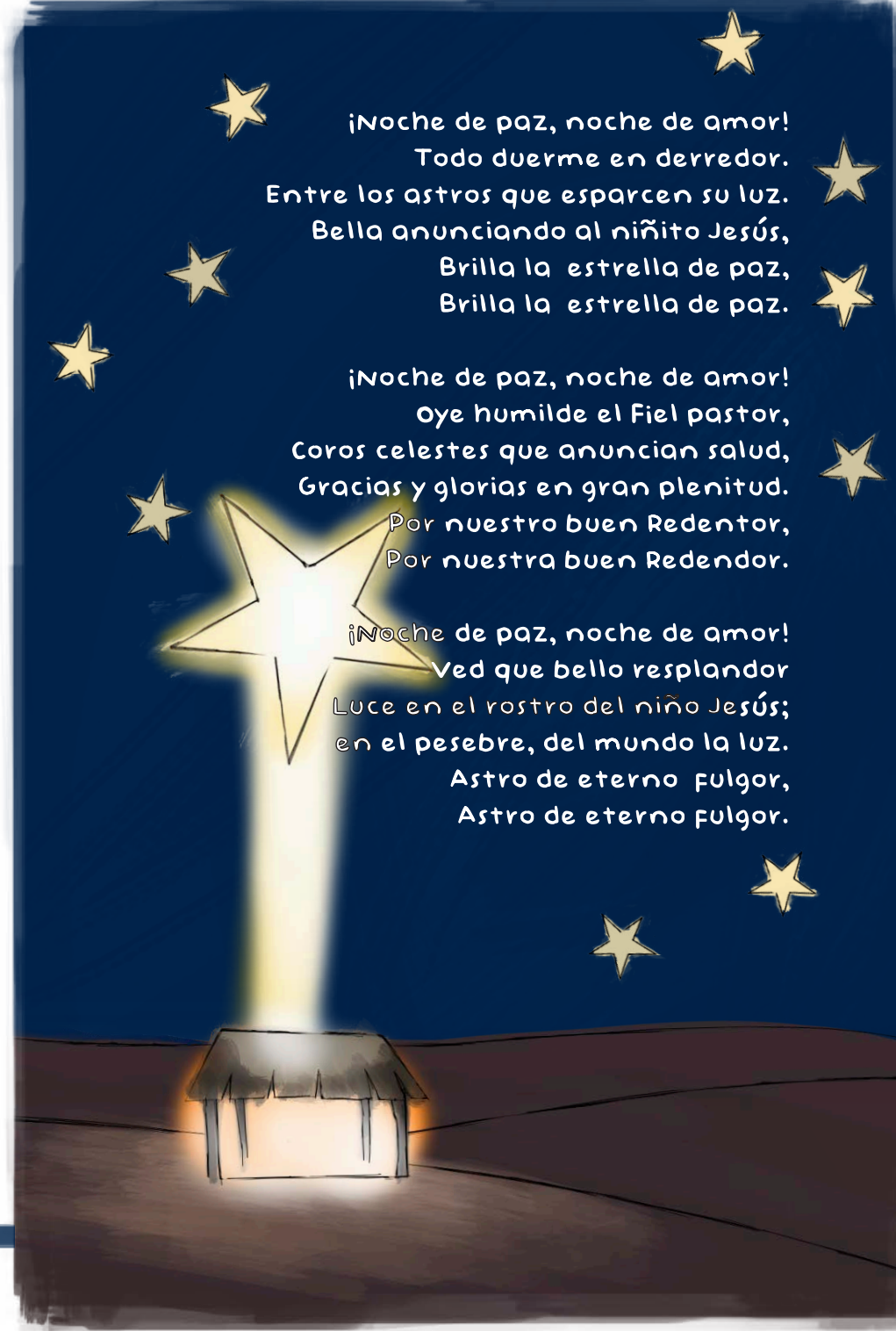
¡No - che de paz, no - che de a - mor! To - do duer - me en de - rre - dor;
 ¡No - che de paz, no - che de a - mor! O - ye hu - mil - de el fiel pas - tor,
 ¡No - che de paz, no - che de a - mor! Ved que be - llo res - plan - dor,

D **A** **D** **A**

5 En - tre los as - tros que es - par - cen su luz, Be - lla a - nun - cian - do al ni - ñi - to Je - sús,
 Co - ros ce - les - tes que a - nun - cian sa - lud. Gra - cias y glo - rias en gran ple - ni - tud.
 Lu ce en el ros - tro del ni - ño Je - sús En el pe - se - bre del mun - do la luz.

E7 **A** **E7** **A**

9 Bri - lla la es - tre - lla de paz, Bri - lla la es - tre - lla de paz.
 Por nues - tro buen Re - den - tor, Por nues - tro buen Re - den - tor.
 As - tro de e - ter - no ful - gor, As - tro de e - ter - no ful - gor.



95 OH, SANTÍSIMO

Y VOLVIERON LOS PASTORES GLORIFICANDO Y ALABANDO A DIOS. LUCAS 2:20

Chord diagrams: D, G, D, D, A, E7, A, E7, A, A7, D, D, A7, D.

9

13

¡Oh san - tí - si - mo, - fe - li - cí - si - mo, Gra - to tiem - po de Na - vi - dad!
¡Oh san - tí - si - mo, - fe - li - cí - si - mo, Gra - to tiem - po de Na - vi - dad!

Cris - to el pro - me - ti - do. Ha por fin ve - ni - do:
Al - mor - tal per - di - do. Cris - to le ha na - ci - do:

¡A - le grí - a! ¡A - le grí - a! cris - tian - dad.
¡A - le - gría - a! ¡A - le - gría - a! cris - tian - dad.

oh, santísimo, felicísimo,
¡Grato tiempo de Navidad!
Cristo el Prometido
Ha por fin venido:
¡Alegría! ¡Alegría, cristiandad!

oh, santísimo, felicísimo,
¡Grato tiempo de Navidad!
Cántenle loores,
Magos y pastores
¡Alegría! Alegria, cristiandad!



96 VILLANCICO

EN LA NOCHE DE LOS PASTORES

Em Em B7 Em G B7

En la no-che los pas-to-res. A sus o-ve-ji-tas ve-lan. An-ge-les del cie-lo a-la-ban,
 Del O-rien-te re-yes ma-gos Si-guen la bri-lan-te es-tre-lla. Quie-ren o-fre-cer re-ga-los.
 Con a-le-gre re-ve-ren-cia En la be-lla No-che bue-na. Los cris-tia-nos hoy a-la-ban;

7 Em

An-ge-les del cie-lo can-tan: Pas-tor-ci-tos id, pas-tor-ci-tos
 Tra-en ri-cos a-gui-nal-dos. Ma-gos, oh ve-nid; ma-gos, oh lle-
 Los cris-tia-nos to-dos can-tan: pue-blos, oh ve-nid; pue-blos, oh lle-

10 B7 Em B7 Em

ya, A a-do-rar al Ni-ño, a a-do-rar al Ni-ño que en Be-lén es-tá.
 gad, A a-do-rar al Ni-ño, a a-do-rar al Ni-ño que en Be-lén es-tá.
 gad, A a-do-rar al Ni-ño, a a-do-rar al Ni-ño que en Be-lén es-tá.

En la noche los pastores
 A sus ovejitas velan.
 Angeles del cielo alaban,
 Angeles del cielo cantan:
 "¡Pastorcitos, id! Pastorcitos ya
 A adorar al Niño, a adorar al Niño
 Que en Belén está"

Del oriente, reyes magos
 Siguen la brillante estrella.
 Quieren ofrecer regalos,
 Traen ricos aguinaldos.
 "¡Magos, oh venid; magos, oh llegad,
 A adorar al Niño, a adorar al Niño
 Que en Belén está"

Con alegre reverencia
 En la bella Nochebuena,
 Los cristianos hoy alaban,
 Los cristianos todos cantan:
 "¡Pueblos, oh, venid! Pueblos, oh, llegad
 A adorar al Niño, a adorar al Niño
 Que en Belén está"



97 FELIZ, FELIZ CUMPLEAÑOS

ENSEÑANOS... A CONTAR NUESTROS DÍAS, QUE TRAIGAMOS AL CORAZÓN SABIDURÍA SALMOS 90:12

CANTOS INFANTILES CRISTIANOS

Musical score for the song "Feliz, feliz cumpleaños". It consists of three systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is one flat (Bb) and the time signature is 4/4. The lyrics are written below the vocal line. Chord diagrams are provided above the piano accompaniment.

Fe - liz, fe - liz cum-plea-ños de sea-mos pa - ra ti, Que el
A Dios le da-mos gra-cias que con a - mor sin par Al
O - re-mos pues, u - ni - dos, que te ben-di-ga aun más, Te

4 Dios om - ni - po - ten - te te quie - ra ben-de - cir. ¡Fe - liz, fe - liz cum-plea-ños! que
fin de o - tro a - ño her - mo - so te per - mi - tió lle - gar.
col-me en lo fu - tu - ro de bien pros-pe - ri - dad.

7 Dios en su bon-dad Te dé muy lar - ga vi - da, sa - lud, fe - li - ci - dad.

Feliz, feliz cumpleaños,
deseamos para ti;
Que el Dios Omnipotente
te quiera bendecir.

Coro
¡Feliz, feliz cumpleaños!
que Dios en su bondad.
Te dé muy larga vida,
salud, felicidad.

A Dios le damos gracias
que con amor sin par.
Al fin de este año hermoso
te permitió llegar.

Oremos, pues, unidos,
Que te bendiga aún más;
Te colme en lo futuro
de bien, prosperidad.

**FELIZ
CUMPLEAÑOS**

CANTOS INFANTILES CRISTIANOS

98 LAS MONEDITAS

MÚSICA DE LAS MONEDAS

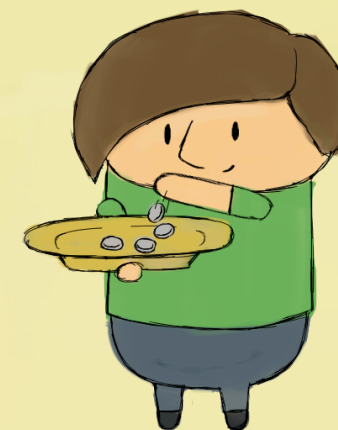
Allegro

Es-tas mo-ne-di-tas die-ron los pa-pás: Mas cuan-do crez-ca-mos,
Le trae-re-mos más. Mú-si-ca ar-mo-nio-sa. Son a-len-ta-dor,
Vo-lun-ta-rio a-ho-rro, Pa-ra el Sal-va-dor.

Estas moneditas,
Dieron los papas:
Más cuando crezcamos
Le traeremos más.

Música armoniosa
Son alentador,
Voluntario ahorro
Para el Salvador.

Cada uno dé
como propuso en
su corazón



99 LA CLASE HA TERMINADO

LA DESPEDIDA

Musical score for the song 'La clase ha terminado'. It is written in 4/4 time with a key signature of one flat (Bb). The score consists of two systems of music. The first system has six measures with guitar chords C, F, C7, F, F, and C7 above the notes. The lyrics are: 'La cla - se ha ter - mi - na - do. A ca - sa va - mos'. The second system starts at measure 5 and has four measures with guitar chords F, F, C, and F above the notes. The lyrics are: 'ya; A - di - ós, a - di - ós con to - dos Cris - to j - rá.' The melody is simple and suitable for children's singing.

La clase ha terminado,
A casa vamos ya.
¡Adios! ¡Adios!
Con todos Cristo irá.
¡Adios! ¡Adios!
Con todos Cristo irá.



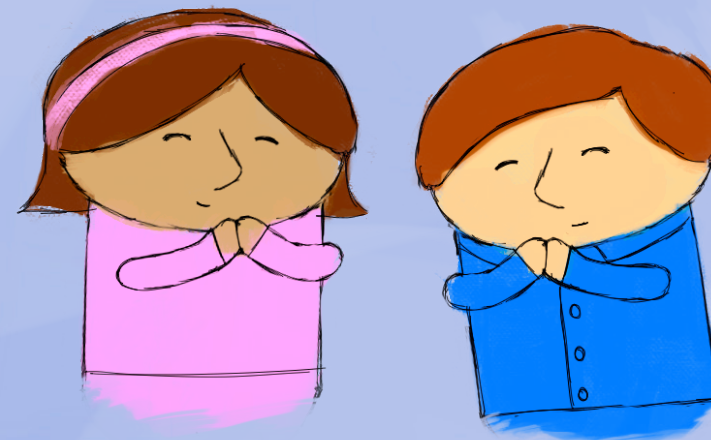
100 PASTOR TE BENDIGO

Lento

Pas - tor, te ben-di-go por lo que me das. Si na-da me da tan bién te ben-di-go. Te si-go ri-en-do, si en tre ro-sas vas. Si vas en-tre car-dos y zar-zas te si-go. Con ti-go en lo me-nos, con ti-go en lo más. Y siem-pre con-ti - go. A - mén

LETRA: Amado Nervo, siglo XX
 MÚSICA: Gonzalez Báez Camargo, siglo XX; arreg. de Efraín A. Medina Villaseñor
 Hymnario Metodista. (2011). México: CUPSA. Usado con permiso.

Pastor, te bendigo
 por lo que me das;
 si nada me das,
 también te bendigo.
 Te sigo riendo
 si entre rosas vas;
 si vas entre cardos,
 y zarzas te sigo.
 Contigo en lo menos,
 contigo en lo más;
 y siempre contigo! Amén.



101 MI MÉXICO, MI MÉXICO

JURAMENTO A LA BANDERA MEXICANA

PROMETO LEALTAD A LA BANDERA MEXICANA, CUYO ESCUDO Y COLORES REPRESENTAN, LA LIBERTAD, JUSTICIA, UNIÓN Y ESPERANZA DE NUESTRA NACIÓN.

Moderato

Un cie - lo tien - de so - bre ti Su manto a - zul tur - qui, Dos ma - res can - tan
Mil hé - roes vis - te com - ba - tir, pe - lean de has ta el mo - rir, Y con quistar con dig -
¡Oh pa - tria! lle - na de do - lor la ne - gra es - cla - vi - tud, Del fá - na - tis - mo y
En cien - do un vi - vo res - plan - dor tu cie - lo a - zul tur - qui, Ve - rás la glo - ria

7

tu lo - or ¡Oh Patria de mi a - mor! Mi Mé - xi - co, mi Mé - xi - co Ben -
ni - dad Tu santa li - ber - tad. Mi Mé - xi - co, mi Mé - xi - co Dios
del e - rror o - pa - can tu - vir - tud Mi Mé - xi - co, mi Mé - xi - co ben -
del Se - ñor na - cien - do so - bre ti. Mi Mé - xi - co, mi Mé - xi - co, por

12

di - gate el Se - ñor, Su gra - cia de has - ta re - bo - sar Del uno al o - tro mar.
pre - mie tu va - lor, Tu no - ble san - gre sea fe - raz, Y lo gre eter - na paz.
di - ga - te el Se - ñor, Ve - rás tu no - che ter - mi - nar, y el nue - vo al - bor bri - llar.
fin - bri - lla la luz, Y tus tris - te - zas ce - sa - rán si bus - cas a Je - sús.

Un cielo tiende sobre ti
Su manto azul turquí,
dos mares cantan tu loor,
oh Patria de mi amor!
Mi México, mi México,
bendigate el Señor,
su gracia dé hasta rebosar
del uno al otro mar.

Mil héroes viste combatir,
peleando hasta el morir,
y conquistar con dignidad
tu santa libertad.
Mi México, mi México,
Dios premie tu valor,
tu noble sangre sea feraz,
y logre eterna paz.



VIVA
MÉXICO

oh Patria! Llena de dolor
la negra esclavitud
del fanatismo y del error
opacan tu virtud.
Mi México, mi México,
bendigate el Señor,
verás tu noche terminar,
y el nuevo albor brillar.

Enciende un vivo resplandor
tu cielo azul turquí;
verás la gloria del Señor
naciendo sobre ti.
Mi México, mi México,
por fin brilla tu luz,
Y tus tristezas cesarán
si buscas a Jesús.

102 BANDERA CRISTIANA

JURAMENTO A LA BANDERA CRISTIANA

PROMETO LEALTAD A LA BANDERA CRISTIANA Y AL SALVADOR CUYO REINO REPRESENTA,
UNA HERMANDAD QUE VIVE EN AMOR Y SERVICIO PARA TODOS.

$\text{♩} = 160$

The musical score is written for piano in 4/4 time with a tempo of 160. It consists of five systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal line. The chords are indicated above the notes.

1. **System 1 (Measures 1-7):** Chords: C7, F, Bb, C, F, C, F, G7, C. Lyrics: Ban - de - ra cris - tia - na le - van - ta tu cruz mos - La gra - cia, el a - mor y jus - ti - cia por fe, de

2. **System 2 (Measures 8-14):** Chords: Bb, Dm, G, Em, G7, C7, F, C, F, G7. Lyrics: tran - do a los ni - ños a Cris - to Je - sús. El rei - no del cie - lo que - re - mos vi - Dios son te - so - ros que yo a - pren - de - ré. Su Es - pi - ri - tu San - to con - fian - za me

3. **System 3 (Measures 15-22):** Chords: C, Gm, C7, F, Gm, C7, F. Lyrics: vir, fe - li - ces al mun - do la paz com - par - tir, fe - li - ces al mun - do la paz com - par - da, que pue - do vi - vir en su san - ta ver - dad, que pue - do vi - vir en su san - ta ver -

4. **System 4 (Measures 23-30):** Chords: Bb, Gm, Bb, F, F, F7. Lyrics: tir. La fe, la es - pe - ran - za de ca - da ma - ña -

5. **System 5 (Measures 31-37):** Chords: Bb, Bb, D, Gm, Eb, F7, Bb, F7, Bb. Lyrics: na se - rán tu en - se - ñan - za Ban - de ra - cris - tia - na.

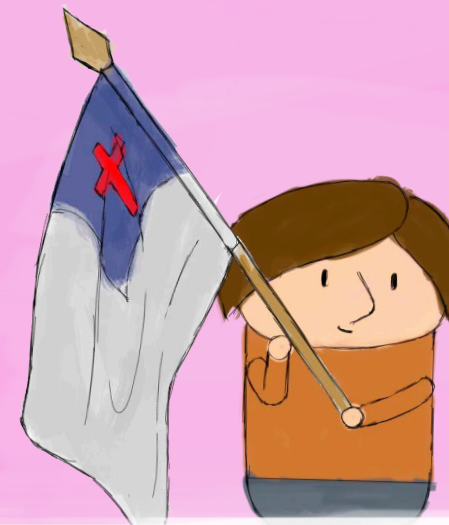
Bandera cristiana levanta tu cruz
Mostrando a los niños a Cristo Jesús
El reino del cielo queremos vivir
//Felices al mundo la paz compartir.//

CORO

La fe, la esperanza
De cada mañana
Serán tu enseñanza
Bandera cristiana

La gracia, el amor y justicia por fe
De Dios son tesoros que yo aprenderé
Su Espíritu Santo confianza me da
//Que puedo vivir en su santa verdad.//

La cruz: La fe, el amor de Dios al hombre
y promesa de vida eterna
Azul: Cielo y la Fidelidad a Cristo hasta la muerte
Blanco: Pureza inocencia y paz,



103 LOS NIÑOS Y LA BIBLIA

JURAMENTO A LA BIBLIA

PROMETO LEALTAD A LA BIBLIA, LA SANTA PALABRA DE DIOS. LA HARÉ LÁMPARA A MIS PIES Y LUMBRERA A MI CAMINO. Y GUARDARÉ SUS PALABRAS EN MI CORAZÓN PARA NO PECAR CONTRA DIOS.

♩ = 70

Los ni-ños cris-tia-nos que-re-mos cre-cer, le-yen-do la Bi-blia des-de hoy a-pren-der. Ma-ñanas y no-ches sus tex-tos de-cir, cual buen me-to-dis-ta de un hay. En e-se sen-de-ro fe-liz quie-ro an-dar, y a-ún sien-do vie-jo no li-bro vi-vir. ¡Oh, da-me e-se Li-bro! El Li-bro de me he de a-par-tar. li-bros. De Cris-to se-ré dis-cí-pu-lo fiel.

Los niños cristianos queremos crecer,
leyendo la Biblia desde hoy aprender.
Mañanas y noches sus textos decir,
cual buen metodista de un libro vivir.

Coro
¡Oh, dame ese Libro!
El Libro de libros.
De Cristo ser
discípulo Fiel.

Los niños cristianos queremos cantar,
proverbios y salmos que en la Biblia hay.
En ese sendero feliz quiero andar,
y aún siendo viejo no me he de apartar.



104 SANTA BIBLIA

JURAMENTO A LA BIBLIA

PROMETO LEALTAD A LA BIBLIA, LA SANTA PALABRA DE DIOS. LA HARÉ LÁMPARA A MIS PIES Y LUMBRERA A MI CAMINO. Y GUARDARÉ SUS PALABRAS EN MI CORAZÓN PARA NO PECAR CONTRA DIOS.

G D C G C G/D G D

San - ta Bi - blia pa - ra mí E - res un te - so - ro a - aquí; Tu con - tie - nes
 Tu re - pren - des mi du - dar, Tu me ex - hor - tas sin ce - sar; E - res fa - ro
 E - res in - fa - li - ble voz Del Es - pí - ri tu de Dios, Que vi - gor al
 Por tu San - ta le - tra sé Que con Cris - to rei - na - ré; Yo que tan in -

6 D7/F# D G D D7/F# D G D

con ver - dad La di - vi - na vo - lun - tad; Tu me di - ces
 que a mi pie. Va gui - an - do por la fe A las fuen - tes
 al - ma da Cuan - do en a - flic - ción es - tá Tu me en se - ñas
 dig - no soy, Por tu luz al cie - lo voy; ¡San - ta Bi - blia!

10 C G C G/D D G

lo que soy. De quien vie - ne y a quien - voy.
 del a - mor De mi tier - no Sal - va - dor.
 a triun - far De la muer - te y el pe - car.
 pa - ra mí E - res un te - so - ro a - aquí.

Santa Biblia para mí
 eres un tesoro aquí,
 tu contiene con verdad
 la divina voluntad ;
 tu me dices lo que soy,
 de quien vine a quien voy.

Tu reprendes mi dudar,
 tu me exhortas sin cesar,
 eres faro que a mi pie
 va guiando por la fe
 a las fuentes del amor
 De mi tierno Salvador.



Eres infalible voz,
 del espíritu de Dios,
 que vigor al alma da
 cuando en aflicción esta;
 tu me enseñas a triunfar
 de la muerte y de pecar.

Por tu santa letra se
 que con Cristo reinare;
 yo que tan indigno soy,
 por tu luz al cielo voy.
 Santa Biblia! Para mí
 eres un tesoro aquí.

105 PEQUEÑO METODISTA

HIMNO OFICIAL DE LOS NIÑOS DE LA IMMAR JURAMENTO A LA BANDERA METODISTA

PROMETO LEALTAD A LA BANDERA METODISTA, CUYA FLAMA ALUMBRA DIARIAMENTE CON FE,
GRACIA Y SANTIDAD, AL MUNDO QUE ES NUESTRA PARROQUIA.

Los ni- ños son del Rei- no, en la Bi- bli- a es- cri- to es- tá. Ju- gan- do y a- pre-
ma- no de mis pa- dres, yo de Dios a- pren- de- ré. Fe- liz ma- ña- na y
cua- de va- ca- cio- nes, con Je- sús dis- fru- ta- ré. Ya to- dos mis a-
cu- cha me- xi- ca- no, mi pa- rro- quia el mun- do es. Fe- que- ño me- to-

Coro
dien- do en la Es- cue- la Do- mi- ni- cal. So- mos ni- ños me- to- dis- tas, a- pren- dien- do más de Dios,
tar- de a su tem- plo go- zo- so j- ré.
mi- gos la lec- ción les com- par- ti- ré.
dis- ta yo al mun- do le can- ta- ré.

1. 2. 3.
en- tre jue- gos y son- ri- sas mis ta- len- tos pu- lien- do es- toy.

4.
De En la Es- que- ño me- to- dis- ta yo soy, pe-
que- ño me- to- dis- ta yo soy, pe- que- ño me- to- dis- ta yo soy.

Los niños son del Reino,
en la Biblia escrito está.
Jugando y aprendiendo
en la Escuela Dominical.

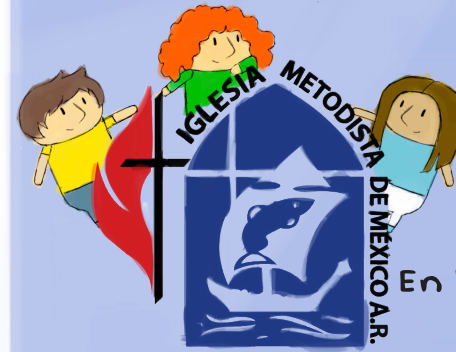
Coro
Somos niños metodistas,
aprendiendo más de Dios.
entre juegos y sonrisas
mis talentos pudiendo estoy.

De mano de mi padres,
yo de Dios aprenderé.
Feliz mañana y tarde
a su templo gozoso iré.

En la escuela de vacaciones
con Jesús disfrutaré.
Y a todos mis amigos
la lección les compartiré.

Escucha mexicano,
mi parroquia el mundo es.
Pequeño metodista
yo al mundo le cantaré.

Pequeño metodista yo soy,
pequeño metodista yo soy,
pequeño metodista yo soy.



BIBLIOGRAFIA

- Secretaría de Educación Cristiana, Iglesia Metodista de México. (1977). *Himnario Infantil 3a ed.* México: Iglesia Metodista de México.
- CUPSA. (1987). *Himnos y Cantos para los Niños, 4 ed.* México: Casa Unida de Publicaciones, S.A.
- Secretaría de Educación Cristiana, Iglesia Metodista de México. (1973). *Himnos y Alabanzas Juveniles. LMJI Centenario del Metodismo Mexicano.* México: Publicaciones SECIMM, Iglesia Metodista de México.
- Savage, Roberto C (Ed). (1973). *Favoritos juveniles.* Gran Rapids, Michigan: Singspiration.
- Discipleship Resources, United Methodist Church. (1979). *Celebremos Ira Parte.* Nashville, Tennessee: The United Methodist Publishing House.
- Discipleship Resources, United Methodist Church. (1983). *Celebremos 2a Parte.* Nashville, Tennessee: The United Methodist Publishing House.
- Iglesia Metodista Unida. (1996). *Mil Voces para Celebrar, Himnario Metodista.* Nashville, Tennessee: Abingdon Press, The United Methodist Publishing House
- Iglesia Metodista de México. (2005). *Himnario 75 años de la Autonomía de la Iglesia Metodista en México.* México: Iglesia Metodista de México. A.R.
- Iglesia Metodista de México A.R. (2011). *Himnario Metodista, 2ªed.* México: CUPSA.
- Iglesia Metodista “El Mesías”, Los Reyes. (1983). *Alabanzas.* Los Reyes La Paz, Edo de México.
- Iglesia Metodista “El Mesías”, Los Reyes. (1992). *Cantos Liga Metodista de Jóvenes “Jehová -Nisi”.* Los Reyes La Paz, Edo de México.
- Iglesia Metodista “El Mesías”, Los Reyes. (2017). *¡Alabadle! Colección de cantos e Himnos para el culto 2 ed.* Los Reyes La Paz, Edo de México: Editorial Ideogramma.
- Iglesia Nacional Presbiteriana “San Pablo”. (1986). *Himnario Juvenil.* Ciudad de México: INP San Pablo.
- Celebremos. (2006). *Celebremos su Gloria.* Cúcuta, Colombia: Celebremos/Libros Alianza.
- Waller-González, Luis Ariel. (2017). *La Música Cristiana, del génesis a nuestros días.* México: CUPSA/ Comisión Nacional de Música y Alabanza de la Iglesia Metodista de México, A.R.
- Iglesia Nacional Presbiteriana de México, A.R. (2012). *Sólo a Dios la gloria, Himnario Evangélico Presbiteriano.* México: Publicaciones El Faro, S.A. de C.V.
- Henley, Karin, et al.(1994).*Mi primer libro de Música, 75 Cantos Bíblicos y su significado.* Estados Unidos de Norteamérica: Sparrow Press.
- Casa Bautista de Publicaciones.(1985). *Cantos Infantiles, 7a ed.* El Paso, Texas: Casa Bautista de Publicaciones.
- McCannon D, Thornton S, Williams Y. (2015). *Escribir e ilustrar libros infantiles.* Barcelona, España: Editorial Acanto.

RECONOCIMIENTOS

INDICE DE AUTORES, COMPOSITORES, TRADUCTORES, ARREGLISTAS Y FUENTES LITERARIAS.

Reconocemos a las todas las personas que han hecho factible esta **Colección de Cantos Infantiles Cristianos**: a los autores, compositores, traductores y arreglistas. Se ha hecho todo esfuerzo para localizar a los dueños o administradores de cada derecho, con el fin de obtener los permisos correspondientes. No siempre es posible encontrar a las fuentes originales de los cantos. Mucho de este material se considera como propiedad pública y representa una tradición viviente entre las Iglesias Cristianas evangélicas de habla hispana. Pedimos una disculpa por cualquier omisión o error. Se agradecerá la información correspondiente para poder hacer las correcciones en futuras ediciones.

1. Alaba alma mía a Jehová

Autor y Compositor desconocidos.

Iglesia Metodista “El Mesías”, Los Reyes. (1983). *Alabanzas*. Los Reyes La Paz, Edo de México.

2. Adelante, con valor

Autor y Compositor desconocidos.

Iglesia Metodista “El Mesías”, Los Reyes. (1983). *Alabanzas*. Los Reyes La Paz, Edo de México.

3. Alabad servidores del Señor

Letra: Andrés Rocha, basada en Salmo 113.

Música: Andrés Rocha (Grupo México 80) y del *Himnario Juvenil*, Iglesia Nacional Presbiteriana “San Pablo”, Ciudad de México, 1986.

4. Alabadle oh niños todos

Letra y Música de A.C. Wright.

Secretaría de Educación Cristiana, Iglesia Metodista de México. (1977). *Himnario Infantil 3a ed.* México: Iglesia Metodista de México.

5. Alabaré

Letra: Autor desconocido.

Música: Melodía puertorriqueña.

Savage, Roberto C (Ed). (1973). *Favoritos juveniles*. Gran Rapids, Michigan: Singspiration
Copyright ©1953 by Singspiration. All rights reserved.

6. Allá en el cielo

Autor y Compositor desconocidos.
Iglesia Metodista “El Mesías”, Los Reyes. (1983). *Alabanzas*. Los Reyes La Paz, Edo de México.

7. Allá en el monte Horeb

Autor y Compositor desconocidos.
Savage, Roberto C (Ed). (1973). *Favoritos juveniles*. Gran Rapids, Michigan: Singspiration
Copyright ©1956 by Singspiration. All rights reserved.

8. Amor de Dios

Autor y Compositor desconocidos.
Iglesia Metodista “El Mesías”, Los Reyes. (1983). *Alabanzas*. Los Reyes La Paz, Edo de México.

9. Amor, amor

Autor y Compositor desconocidos.
Iglesia Metodista “El Mesías”, Los Reyes. (1983). *Alabanzas*. Los Reyes La Paz, Edo de México.

10. Ando con Cristo

Autor y Compositor desconocidos.
Secretaría de Educación Cristiana, Iglesia Metodista de México. (1973). *Himnos y Alabanzas Juveniles. LMJI Centenario del Metodismo Mexicano*. México: Publicaciones SECIMM, Iglesia Metodista de México.

11. Aunque gigantes encuentre allá

Palabra en Acción. (1989). Aunque gigantes encuentre allá. En *Glorificad a Jehová* [Casete]. Guatemala: Aleluya Records (1989).

12. Aunque soy pequeñuelo

Letra: Autor desconocido.
Música: J.W. Bischoff.
Secretaría de Educación Cristiana, Iglesia Metodista de México. (1977). *Himnario Infantil 3a ed*. México: Iglesia Metodista de México.

13. Banderas de amor

Autor y Compositor desconocidos.
Iglesia Metodista “El Mesías”, Los Reyes. (1983). *Alabanzas*. Los Reyes La Paz, Edo de México.

14. Bellas manecitas

Letra: Autor desconocido; trad. de Eduardo Zapata.
Música: Compositor desconocido.
Secretaría de Educación Cristiana, Iglesia Metodista de México. (1977). *Himnario Infantil 3a ed*. México: Iglesia Metodista de México.

15. Cada día con Cristo

Letra: Autor desconocido.
Música: Wendell P. Loveless.
Secretaría de Educación Cristiana, Iglesia Metodista de México. (1973). *Himnos y Alabanzas Juveniles. LMJI Centenario del Metodismo Mexicano*. México: Publicaciones SECIMM, Iglesia Metodista de México.

16. Cadena uno. Yo quiero más de Cristo

Autor y Compositor desconocidos.
Savage, Roberto C (Ed). (1975). *Favoritos juveniles*. Gran Rapids, Michigan: Singspiration
Copyright ©1953 by Singspiration. All rights reserved.

17. Cadena dos. Yo tengo gozo en mi alma

Autor y Compositor desconocidos.
Discipleship Resources, United Methodist Church. (1979). *Celebremos Ira Parte*. Nashville, Tennessee: The United Methodist Publishing House.

18. Cántico de Moisés. Cantaré a Jehová por siempre

Palabra en Acción. (1990). En *Santo es Él Señor* [CD]. Guatemala: Aleluya Records (1990).

19. Compartir

Autor y Compositor desconocidos.
Iglesia Metodista “El Mesías”, Los Reyes. (1983). *Alabanzas*. Los Reyes La Paz, Edo de México.

20. 1ª. Corintios 13. Si yo comprendiera

Autor y Compositor desconocidos.
Iglesia Metodista “El Mesías”, Los Reyes. (1983). *Alabanzas*. Los Reyes La Paz, Edo de México.

21. Cristo ama a los niñitos

Autor y Compositor desconocidos.
Escuela Dominical Los Reyes. (1983). Iglesia Metodista “El Mesías”, Los Reyes La Paz, Edo de México

22. Cristo me ama

Letra: Anna Warner, 1860.
Música: William B. Bradbury, 1863.
Secretaría de Educación Cristiana, Iglesia Metodista de México. (1977). *Himnario Infantil 3a ed*. México: Iglesia Metodista de México.

23. Cual lirio ha de ser

Autor y Compositor desconocidos.
Iglesia Nacional Presbiteriana “San Pablo”. (1986). *Himnario Juvenil*. Ciudad de México: INP San Pablo.
Bonilla, Manuel. (2014). Cual lirio ha de ser. En *Un Cantico nuevo* [CD]. México (2014).

24. Cuando leo en la Biblia

Autor y Compositor desconocidos.
Secretaría de Educación Cristiana, Iglesia Metodista de México. (1977). *Himnario Infantil 3a ed*. México: Iglesia Metodista de México.

25. Dame más de ti

Cassina, Miguel. (1988). Dame más de ti. En *Dame más de ti* [Casete]. México: Bálsamo Producciones (1988).

26. David saltaba

Autor y Compositor desconocidos.
Escuela Dominical Los Reyes. (1983). Iglesia Metodista “El Mesías”, Los Reyes La Paz, Edo de México

27. Del trono santo en derredor

Letra: Autor desconocido, trad. de A.H. Shepherd
Música: H.E. Mathews

CUPSA. (1987). *Himnos y Cantos para los Niños, 4 ed*. México: Casa Unida de Publicaciones, S.A.

28. Demos gracias al Señor

Letra y Música: Cesáreo Gabaráin.
©1978 Cesáreo Gabaráin y Ediciones Paulinas, admin. OCP Publications.

29. Dios cuidará de ti

Letra: Frances Ridley Havergal; trad. Severa Euresti.
Música: I.H. Meredith.
Secretaría de Educación Cristiana, Iglesia Metodista de México. (1977). *Himnario Infantil 3a ed*. México: Iglesia Metodista de México.

30. Dios está aquí

Letra y Música: Raúl Galeano, 1976.
©1979 Raúl Galeano.
Celebremos. (2006). *Celebremos su Gloria*. Cúcuta, Colombia: Celebremos/ Libros Alianza.

31. Dios quiere niños buenos

Autor y Compositor desconocidos.
Escuela Dominical Los Reyes. (1983). Iglesia Metodista “El Mesías”, Los Reyes La Paz, Edo de México

32. Doce pescadores

Autor y Compositor desconocidos.
Escuela Dominical Los Reyes. (1983). Iglesia Metodista “El Mesías”, Los Reyes La Paz, Edo de México

33. Edificando templos

Autor y Compositor desconocidos.
Escuela Dominical Los Reyes. (1983). Iglesia Metodista “El Mesías”, Los Reyes La Paz, Edo de México

34. El amor de Dios es maravilloso

Autor y Compositor desconocidos.
Iglesia Metodista “El Mesías”, Los Reyes. (2017). *¡Alabadle! Colección de cantos e Himnos para el culto*. Los Reyes La Paz, Edo de México: Editorial Ideogramma.

35. El arca de Noé

Autor y Compositor desconocidos.
Escuela Dominical Los Reyes. (2017). Iglesia Metodista “El Mesías”, Los Reyes La Paz, Edo de México

36. El Espíritu de Dios

Letra y Música: Martín Azurdía.
Inspiración. (1994). El Espíritu de Dios. *En Inspiración Vol. 3* Envísteme de tu poder [CD]. Alabanza llamada Final (1994).

37. El hombre necio

Autor y Compositor desconocidos.
Escuela Dominical Los Reyes. (1983). Iglesia Metodista “El Mesías”, Los Reyes La Paz, Edo de México

38. El niño Samuel

Letra y Música: N. Cejudo.
Secretaría de Educación Cristiana, Iglesia Metodista de México. (1977). *Himnario Infantil 3a ed.* México: Iglesia Metodista de México.

39. El Poderoso de Israel

Letra y Música: Jim y Gingen Hendricks.
Palabra en Acción. (1988). El Poderoso de Israel. *En Jehová es mi Guerrero* [Casete]. Guatemala: Aleluya Records (1988).

40. El Señor marchando va

Lozano, Jorge. (1988). El Capitán es Cristo. *En Alabanzas 88* [Casete]. México: Producciones Leche y Miel (1988).

41. El tren del evangelio

Autor y Compositor desconocidos.
Escuela Dominical Los Reyes. (1983). Iglesia Metodista “El Mesías”, Los Reyes La Paz, Edo de México.

42. En medio de la congregación. Somos un cuerpo en Cristo

Lozano, Jorge. (1988). En medio de la congregación. *En Alabanzas 88* [Casete]. México: Producciones Leche y Miel (1988).

43. Entra en la presencia del Señor

Palabra en Acción. (1989). Entra en la presencia del Señor. *En Glorificad a Jeho-*

vá [Casete]. Guatemala: Aleluya Records (1989).

44. Eres Todopoderoso

Letra y Música: Juan Salinas.
Montero, Danilo. (1999). Eres Todopoderoso. *En Eres Todo Poderoso* [CD]. México: CanZion Group (1999).

45. Estamos juntos otra vez

Autor y Compositor desconocidos.
Iglesia Metodista “El Mesías”, Los Reyes. (1983). *Alabanzas*. Los Reyes La Paz, Edo de México.

46. Este gozo no va a parar. El fuego cae

Autor y Compositor desconocidos.
Iglesia Metodista “El Mesías”, Los Reyes. (1983). *Alabanzas*. Los Reyes La Paz, Edo de México.

47. Estoy presto

Letra y Música: Ernesto Barocio.
Secretaría de Educación Cristiana, Iglesia Metodista de México. (1977). *Himnario Infantil 3a ed.* México: Iglesia Metodista de México.

48. Estrellitas

Letra: H.H. Pierson.
Música: J.S. Ferris.
Secretaría de Educación Cristiana, Iglesia Metodista de México. (1977). *Himnario Infantil 3a ed.* México: Iglesia Metodista de México.

49. Gracias a Dios por las flores

Autor y Compositor desconocidos.
Iglesia Metodista “El Mesías”, Los Reyes. (1992). *Cantos Liga Metodista de Jóvenes “Jehová -Nissi”*. Los Reyes La Paz, Edo de México.

50. He de confiar en Jesús

Autor y Compositor desconocidos.
Iglesia Metodista “El Mesías”, Los Reyes. (1983). *Alabanzas*. Los Reyes La Paz, Edo de México.

51. Hosanna en las alturas

Letra: E.E. Hewit.

Música: W.A. Post.

Secretaría de Educación Cristiana, Iglesia Metodista de México. (1977). *Himnario Infantil 3a ed.* México: Iglesia Metodista de México.

52. Hosanna al Rey. Mantos y Palmas

Letra y Música: Rubén Ruiz Ávila, 1972.

Iglesia Metodista Unida. (1996). *Mil Voces para Celebrar, Himnario Metodista.* Nashville, Tennessee: Abingdon Press, The United Methodist Publishing House ©1972, 1979, 1989. The United Methodist Publishing House

53. Hoy canto a mi Cristo

Autor y Compositor desconocidos.

Iglesia Metodista “El Mesías”, Los Reyes. (1983). *Alabanzas.* Los Reyes La Paz, Edo de México.

54. Jehová está en medio de ti. Sofonías 3:16

Autor y Compositor desconocidos.

Iglesia Metodista “El Mesías”, Los Reyes. (1983). *Alabanzas.* Los Reyes La Paz, Edo de México.

55. Jesucristo descendió

Letra: M. Rumsey; trad. Eleazar Pérez.

Música: Chas J. Clark.

Secretaría de Educación Cristiana, Iglesia Metodista de México. (1977). *Himnario Infantil 3a ed.* México: Iglesia Metodista de México.

56. Jesús llama a los niños

Letra: Ernesto Barocio.

Música: E.O. Excell.

CUPSA. (1987). *Himnos y Cantos para los Niños, 4 ed.* México: Casa Unida de Publicaciones, S.A.

57. Jonás

Autor y Compositor desconocidos.

Escuela Dominical Los Reyes. (1983). Iglesia Metodista “El Mesías”, Los Reyes La Paz, Edo de México

58. La batalla

Autor y Compositor desconocidos.

Escuela Dominical Los Reyes. (1983). Iglesia Metodista “El Mesías”, Los Reyes

La Paz, Edo de México

59. La Biblia

Autor y Compositor desconocidos.

Escuela Dominical Los Reyes. (1983). Iglesia Metodista “El Mesías”, Los Reyes La Paz, Edo de México

60. Las joyas

Letra y Música: J.B. Cabrera.

Secretaría de Educación Cristiana, Iglesia Metodista de México. (1977). *Himnario Infantil 3a ed.* México: Iglesia Metodista de México.

61. Los conejitos brincan

Autor y Compositor desconocidos.

Escuela Dominical Los Reyes. (1983). Iglesia Metodista “El Mesías”, Los Reyes La Paz, Edo de México

62. Los muros caen

Letra y Música: Eduardo Rodríguez.

Lozano, Jorge. (1993). Los muros caen. En *Celebra Victorioso* [CD]. México: CanZion Group (1993).

63. Mi Dios es real

Generación de Jesús. (1975). Mi Dios es Real. En *Unidos Vol. 3* [LP]. México (1975).

64. Mi pensamiento eres tu Señor

Autor y Compositor desconocidos.

Iglesia Metodista “El Mesías”, Los Reyes. (2017). *¡Alabadle! Colección de cantos e Himnos para el culto.* Los Reyes La Paz, Edo de México: Editorial Ideogramma.

65. No hay Dios tan grande como tú

Autor y Compositor desconocidos.

Savage, Roberto C (Ed). (1973). *Favoritos juveniles.* Gran Rapids, Michigan: Singspiration
Copyright ©1968 by Singspiration. All rights reserved

66. Noble sostén

Autor y Compositor desconocidos.

Iglesia Metodista “El Mesías”, Los Reyes. (1983). *Alabanzas*. Los Reyes La Paz, Edo de México.

67. Nuestro padre Abraham

Autor y Compositor desconocidos.
INP San Pablo. (1986). *Himnario Juvenil*. Ciudad de México: INP San Pablo

68. Pajarito canta tu

Autor y Compositor desconocidos.
Escuela Dominical Los Reyes. (1983). Iglesia Metodista “El Mesías”, Los Reyes La Paz, Edo de México

69. Que no se apague el fuego

Autor y Compositor desconocidos.
Iglesia Metodista “El Mesías”, Los Reyes. (1983). *Alabanzas*. Los Reyes La Paz, Edo de México.

70. Quédate Señor

Autor y Compositor desconocidos.
Savage, Roberto C (Ed). (1973). *Favoritos juveniles*. Gran Rapids, Michigan: Singspiration
Copyright ©1968 by Singspiration. All rights reserved.

71. Salmo 23. El Señor Jesús es mi Pastor

Autor y Compositor desconocidos.
Iglesia Metodista “El Mesías”, Los Reyes. (1983). *Alabanzas*. Los Reyes La Paz, Edo de México.

72. Salmo 148. Alaben todos juntos

Autor y Compositor desconocidos.
Iglesia Metodista “El Mesías”, Los Reyes. (1983). *Alabanzas*. Los Reyes La Paz, Edo de México.

73. Salmo 150. Lo que respira alabe al Señor

Letra y Música: Osdy Soriano, México, 1976.
Grupo México 80. (1978). Salmo 150. En *Salmo 150 Vol. 1* [LP]. México (1980).
Iglesia Metodista de México. (2005). *Himnario 75 años de la Autonomía de la Iglesia Metodista en México*. México: Iglesia Metodista de México. A.R.

74. Si mi copa rebosa de amor

Autor y Compositor desconocidos.
Escuela Dominical Los Reyes. (1983). Iglesia Metodista “El Mesías”, Los Reyes La Paz, Edo de México.

75. Si yo fuera un oso peludo

Autor y Compositor desconocidos.
Escuela Dominical Los Reyes. (1983). Iglesia Metodista “El Mesías”, Los Reyes La Paz, Edo de México.

76. Siempre hay algo bueno que tu puedes hacer

Autor y Compositor desconocidos.
Escuela Dominical Los Reyes. (1983). Iglesia Metodista “El Mesías”, Los Reyes La Paz, Edo de México.

77. Soldado soy de Jesús

Autor y Compositor desconocidos.
Escuela Dominical Los Reyes. (1983). Iglesia Metodista “El Mesías”, Los Reyes La Paz, Edo de México.

78. Su bandera sobre mi es amor

Autor y Compositor desconocidos.
Iglesia Metodista “El Mesías”, Los Reyes. (1983). *Alabanzas*. Los Reyes La Paz, Edo de México.

79. Tengo un hogar en gloria

Autor y Compositor desconocidos.
Escuela Dominical Los Reyes. (1983). Iglesia Metodista “El Mesías”, Los Reyes La Paz, Edo de México.

80. Una linda canción

Letra: Benjamín Villanueva.
Música: Francoise Hardy y Roger Samyn, 1962
Iglesia Metodista “El Mesías”, Los Reyes. (1983). *Alabanzas*. Los Reyes La Paz, Edo de México.

81. Unidos

Letra: Benjamín Villanueva, 1973.
Música: Benjamín Villanueva, 1973.
Iglesia Metodista Unida. (1996). *Mil Voces para Celebrar, Himnario Metodista*.

Nashville, Tennessee: Abingdon Press, The United Methodist Publishing House
©1983 Benjamín Villanueva

82. Ven y deléitate

Salinas, Juan. (1991). Ven y deléitate. En *Tu y yo*. [CD]. México: CanZion Group (1991).

83. Venimos ante ti Señor

Autor y Compositor desconocidos.
Iglesia Metodista “El Mesías”, Los Reyes. (2017). *¡Alabadle! Colección de cantos e Himnos para el culto*. Los Reyes La Paz, Edo de México: Editorial Ideogramma.

84. Vine a alabar a Dios

Letra y Música: Wayne Romero, 1975.
Iglesia Nacional Presbiteriana “San Pablo”. (1986). *Himnario Juvenil*. Ciudad de México: INP San Pablo.

85. Ya Cristo viene

Autor y Compositor desconocidos.
Iglesia Metodista “El Mesías”, Los Reyes. (1983). *Alabanzas*. Los Reyes La Paz, Edo de México.

86. Yo brillaré por Jesús

Letra: Nellie Talbot; trad. de J.N. de los Santos.
Música: E.O. Excell
Secretaría de Educación Cristiana, Iglesia Metodista de México. (1977). *Himnario Infantil 3a ed*. México: Iglesia Metodista de México.

87. Yo te alabo de corazón

Autor y Compositor desconocidos.
Iglesia Metodista “El Mesías”, Los Reyes. (1983). *Alabanzas*. Los Reyes La Paz, Edo de México.

88. Yo tengo un amigo

Autor y Compositor desconocidos.
Iglesia Metodista “El Mesías”, Los Reyes. (1983). *Alabanzas*. Los Reyes La Paz, Edo de México.

89. Yo voy cantando alegre

Autor y Compositor desconocidos.
Iglesia Metodista “El Mesías”, Los Reyes. (1983). *Alabanzas*. Los Reyes La Paz, Edo de México.

90. Zaqueo

Autor y Compositor desconocidos.
Escuela Dominical Los Reyes. (1983). Iglesia Metodista “El Mesías”, Los Reyes La Paz, Edo de México

CANTOS DE NAVIDAD

91. Campanas de Navidad

Letra y Música: E. Velasco.
CUPSA. (1987). *Himnos y Cantos para los Niños, 4 ed*. México: Casa Unida de Publicaciones, S.A.

92. Hoy es navidad

Letra: E. Ch. de Taylor.
CUPSA. (1987). *Himnos y Cantos para los Niños, 4 ed*. México: Casa Unida de Publicaciones, S.A.

93. Las velitas de Navidad

Letra y Música: Vicente Mendoza
CUPSA. (1987). *Himnos y Cantos para los Niños, 4 ed*. México: Casa Unida de Publicaciones, S.A.

94. Noche de paz

Letra: Joseph Mohr, 1818; trad. de Federico Fliedner
Música: Franz Gruber, 1818
Iglesia Metodista Unida. (1996). *Mil Voces para Celebrar, Himnario Metodista*. Nashville, Tennessee: Abingdon Press, The United Methodist Publishing House

95. Oh santísimo, felicísimo

Letra: Johannes Falk, 1786-1826; trad. de Federico Fliedner 1845-1901.
Música: Melodía de Sicilia.
Iglesia Metodista de México A.R. (2011). *Himnario Metodista, 2ª ed*. México: CUPSA.

96. Villancico

Letra: C. Bardwell Noble.

Música: Tradicional de España, C. Bardwell Noble.

CUPSA. (1987). *Himnos y Cantos para los Niños, 4 ed.* México: Casa Unida de Publicaciones, S.A.

CANTOS ESPECIALES**97. Feliz, feliz cumpleaños**

Letra: Eliza E. Hewitt, 1905; trad. Severa Euresti.

Música: Grant Colfax Tullar, 1905.

Secretaría de Educación Cristiana, Iglesia Metodista de México. (1977). *Himnario Infantil 3a ed.* México: Iglesia Metodista de México.

98. Las moneditas

Letra y Música: Wm. J. Kirkpatrick.

Secretaría de Educación Cristiana, Iglesia Metodista de México. (1977). *Himnario Infantil 3a ed.* México: Iglesia Metodista de México.

99. La clase ha terminado

Letra: Autor desconocido; trad. de Vicente Mendoza.

Música: Compositor desconocido.

Secretaría de Educación Cristiana, Iglesia Metodista de México. (1977). *Himnario Infantil 3a ed.* México: Iglesia Metodista de México.

100. Pastor te bendigo

Letra: Amado Nervo, 1870-1919.

Música: Gonzálo Báez Camargo, 1899-1983.

Iglesia Metodista de México A.R. (2011). *Himnario Metodista, 2ª ed.* México: CUPSA.

101. Mi México, mi México.

Letra: Gonzálo Báez Camargo, 1899-1983.

Música: Samuel August Ward, 1847-1903.

Iglesia Metodista de México A.R. (2011). *Himnario Metodista, 2ª ed.* México: CUPSA.

102. Bandera Cristiana.

Letra y Música: Carlos Suárez Ruiz, 2018.

©2018 Carlos Suárez Ruiz.

Comisión Nacional de Música y Alabanza, 2018-2022.

Iglesia Metodista de México A.R.

103. Los niños y la Biblia.

Letra: Carlos Suárez Ruiz, 2018.

Música: Josué Israel Suárez García, 2018.

©2018 Carlos Suárez Ruiz / ©2018 Josué Israel Suárez García

Comisión Nacional de Música y Alabanza, 2018-2022. Iglesia Metodista de México A.R.

104. Santa Biblia

Letra: Pedro Castro.

Música: Melodía Española.

Iglesia Metodista de México A.R. (2011). *Himnario Metodista, 2ª ed.* México: CUPSA.

105. Pequeño Metodista.

Letra y Música: Aldo Soto Medel.

Comisión Nacional de Música y Alabanza, 2018-2022. Iglesia Metodista de México A.R.

AGRADECIMIENTOS

Gracias a Dios por la inspiración y motivación. ¡Sólo a Dios la Gloria!

Quiero expresar mi gratitud a todas las personas que colaboraron, en diversas formas, para completar el proyecto.

Mi eterno agradecimiento a la Congregación de la Iglesia Metodista “El Mesías”, Los Reyes, principalmente a la Escuela Dominical y Capilla, a sus maestros y comunidad infantil.

Doy gracias a mis Padres (Absalón y Angelita “mama Ita”) por enseñarme con su ejemplo a amar a Dios y a su iglesia. Estoy sumamente agradecido con mi mamá por llevarme a las clases de piano y agradezco a mi papá por regalarme la primera guitarra, pero sobre todo, por despertar en sus hijos (Enrique y Olga) la pasión por la música. Gracias a Dios por sus vidas

De manera especial, agradezco a mi amada esposa Elvia Neyra Ortiz, siendo Directora de Escuela Dominical me animó a completar este libro. Agradezco a Dios por enviarla a mi vida, para ser un catalizador en los momentos en que necesito un toque de energía.

Agradezco a quienes fueron mis maestras de Escuela Dominical, de manera especial a Norma Ortiz Romero y Doris Medina Espinosa, por enseñarme a cantar. A la Familia Medina Palacios, por ser el primer contacto con las música cristiana contemporánea y el liderazgo juvenil. Doy gracias a Alfredo Valerio Palacios que me ayudó a escribir los primeros acordes para guitarra. Muchas gracias por la vida de aquellos jóvenes de la Liga “El Centenario”, su estilo y forma de interpretación está plasmado en estas partituras. Mención especial para el Pastor Efraín Medina “Payin” (†), que me dio algunas sugerencias para la ejecución de la guitarra.

Agradezco a Dios, por la vida de los Pastores que contribuyeron a desarrollarme en el ministerio de la música cristiana. A mi primera maestra de piano la Pbra. Carmen Flores de Garza (†), su rigor y exigencia, fueron las bases para tener un sólido conocimiento musical. Al Pbro. José Manuel Galicia Rosales, quien tiene el mérito de descubrir mi talento musical (si es que lo tengo). Al inicio, mi interpretación era espantosa, pero el nunca me desanimó. Gracias a Dios por el ministerio del Pbro. Panucio Ruiz Flores, que me obligó llegar a otro nivel, al más alto nivel:

dirigiéndome, cantando, proporcionando himnarios y partituras, y recomendándome a pianistas cristianos profesionales.

Extiendo mi agradecimiento a CUPSA-Casa Unidad de Publicaciones S.A (principalmente al Lic. Oscar Báez Hernández, Director Editorial), por permitirme utilizar material del *Himnario Infantil*, *Himnario Metodista* y de *Himnos y Cantos para los Niños*. Así mismo, agradezco a la Comisión Nacional de Música y Alabanza de la IMMAR, quien dignamente preside el Mtro. Carlos Suárez Ruiz, por ayudarme en obtener los permisos correspondientes y por autorizar la utilización de himnos de su autoría.

Mi profunda gratitud por su excelente contribución al Pbro. Leonel Iván Jiménez Jiménez por el entusiasmo y apoyo para la redacción del Prólogo. Que Dios bendiga su ministerio.

Mi agradecimiento para Editorial Ideogramma, quien trabajó en la edición, impresión y promoción de esta obra. Dios bendiga al DG Joel Medina Palacios y a todo su grupo de colaboradoras (Leticia y Juanita Medina P).

Agradezco a todos mis maestros de piano, solfeo, entrenamiento auditivo, armonía, contrapunto; principalmente al Mtro. Oscar Díaz García (Carrera de Composición-Facultad de Música, UNAM) por las observaciones y sugerencias para la elaboración de las partituras musicales.

Muchas gracias al Diseñador Gráfico Carlos Alan Maya Navarro, por el excelente trabajo en las ilustraciones, maquetación y todo el diseño editorial de la obra.

Finalmente, mi más profundo agradecimiento a todos los autores y compositores anónimos de música cristiana evangélica, por su contribución singular a esta obra. A todos aquellos cuyos nombres aparecen en la lista anterior y muchos más que colaboraron en una forma o en otra, deseo expresarles mi sincera gratitud.

Efraín A. Medina Villaseñor

INDICE ALFABETICO

1. Alaba alma mía a Jehová.....	01
2. Adelante, con valor.....	03
3. Alabad servidores del Señor.....	05
4. Alabadle, oh niños todos.....	07
5. Alabaré.....	09
6. Allá en el cielo.....	11
7. Allá en el monte Horeb.....	13
8. Amor de Dios.....	15
9. Amor, amor.....	17
10. Ando con Cristo.....	19
11. Aunque gigantes encuentre allá.....	21
12. Aunque soy pequeñuelo.....	23
13. Banderas de amor.....	25
14. Bellas manecitas.....	27
15. Cada día con Cristo.....	29
16. Cadena uno. Yo quiero más de Cristo.....	31
17. Cadena dos. Yo tengo gozo en mi alma.....	35
18. Cantico de Moisés. Cantaré a Jehová por siempre.....	39
19. Compartir.....	41
20. 1ª. Corintios 13. Si yo comprendiera.....	43
21. Cristo ama a los niños.....	45
22. Cristo me ama.....	47
23. Cual lirio ha de ser.....	49
24. Cuando leo en la Biblia.....	51
25. Dame más de ti.....	53
26. David saltaba.....	55
27. Del trono santo en derredor.....	57
28. Demos gracias al Señor.....	59
29. Dios cuida de mí.....	61
30. Dios está aquí.....	63
31. Dios quiere niños buenos.....	65
32. Doce pescadores.....	67
33. Edificando templos.....	69
34. El amor de Dios es maravilloso.....	71
35. El arca de Noé.....	73
36. El Espíritu de Dios.....	75
37. El hombre necio.....	77

38. El niño Samuel.....	79
39. El Poderoso de Israel.....	83
40. El Señor marchando va.....	85
41. El tren del evangelio.....	87
42. En medio de la congregación. Somos un cuerpo en Cristo.....	89
43. Entra en la presencia del Señor.....	91
44. Eres Todopoderoso.....	93
45. Estamos juntos otra vez.....	95
46. Este gozo no va a parar. El fuego cae.....	97
47. Estoy presto.....	99
48. Estrellitas.....	101
49. Gracias a Dios por las flores.....	103
50. He de confiar en Jesús.....	105
51. Hosanna en las alturas.....	107
52. Hosanna al Rey. Mantos y Palmas.....	109
53. Hoy canto a mi Cristo.....	111
54. Jehová está en medio de ti.....	113
55. Jesucristo descendió.....	115
56. Jesús llama a los niños.....	117
57. Jonás.....	119
58. La batalla.....	121
59. La Biblia.....	123
60. Las joyas.....	125
61. Los conejitos brincan.....	127
62. Los muros caen.....	129
63. Mi Dios es real.....	131
64. Mi pensamiento eres tu Señor.....	133
65. No hay Dios tan grande como tú.....	135
66. Noble sostén.....	137
67. Nuestro padre Abraham.....	139
68. Pajarito canta tú.....	141
69. Que no se apague el fuego.....	143
70. Quédate Señor.....	145
71. Salmo 23. El Señor Jesús es mi Pastor.....	147
72. Salmo 148. Alaben todos juntos.....	149
73. Salmo 150. Lo que respira alabe al Señor.....	151
74. Si mi copa rebosa de amor.....	155
75. Si yo fuera un oso peludo.....	157
76. Siempre hay algo bueno que tu puedes hacer.....	159
77. Soldado soy de Jesús.....	161

78. Su bandera sobre mi es amor.....	163
79. Tengo un hogar en gloria.....	165
80. Una linda canción.....	167
81. Unidos.....	171
82. Ven y deléitate.....	175
83. Venimos ante ti Señor.....	177
84. Vine a alabar a Dios.....	179
85. Ya Cristo viene.....	181
86. Yo brillaré por Jesús.....	183
87. Yo te alabo de corazón.....	185
88. Yo tengo un amigo.....	187
89. Yo voy cantando alegre.....	189
90. Zaqueo.....	191

CANTOS DE NAVIDAD

91. Campanas de Navidad.....	193
92. Hoy es navidad.....	195
93. Las velitas de Navidad.....	197
94. Noche de paz.....	199
95. Oh santísimo.....	201
96. Villancico.....	203

CANTOS ESPECIALIES

97. Feliz, feliz cumpleaños.....	205
98. Las moneditas.....	207
99. La clase ha terminado.....	209
100. Pastor te bendigo.....	211
101. Mi México, mi México. Juramento a la Bandera Mexicana.....	213
102. Bandera Cristiana. Juramento a la Bandera Cristiana.....	215
103. Los niños y la Biblia. Juramento a la Biblia.....	217
104. Santa Biblia.....	219
105. Pequeño Metodista. Juramento a la Bandera Metodista.....	221

Este libro se terminó de imprimir en el mes de mayo de 2020, en el taller de la Editorial Ideogramma, Av. Puebla 18, Los Reyes La Paz, 56400 Edo de México, tel. 55 5856 4902.